



विद्यावृद्धीविषयीं परमोत्सुक आण

Ms. 2377

लोकमान्य

ता.रा.रा.गोविंदराव विनायक

ऊर्फ

दासोपत तात्या साहेब नरगुदकर

यांस

पितृभक्ति पुरःसर

CJ. 49914  
1996 पुस्तक

अर्पण केलें असे.

बालक

विनायक गोविंद लिमये

पुस्तक कर्ते.



# मुलीची सासरी वागणूक

आणि

संगीत “ कन्याविक्रय ” व

त्याचे परिणाम.

परमेश्वराची प्रार्थना.

( दत्तात्रयाची स्तुति. )

( पद ) राग झिजोटी; ताल धुमाळी.

“ दिसली पुनरपि गुप्त जाहली ” या चा० )

अनुसूयेचें सत्व हराया ब्राह्मणवेषें त्रयमूर्ती ॥  
रहरब्रह्मा इच्छाभोजन मागाया द्दारीं येती ॥ ध्रु ॥  
कौतुक करुनी सति बोले त्यां काय असे हो  
च्छा ती ॥ भिक्षुक आर्त्तां इच्छाभोजन देई आत्मां  
गजि सती ॥ १ ॥

स्नान करुनी लवकर यावें पात्रें थंडहि कीं  
॥ तीं ॥ परिसुनिया ते काय बोलती नश होउनी  
॥ तीं ॥ २ ॥

ओळखुनीयां अवश्य वदुनी पति जवळी गेली  
॥ ति ती ॥ गंगोदक देउनिया बोले तिंची सखये  
गजप्रति ॥ ३ ॥



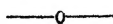
परिसुनिया तें करितां झालीं नूतन ऐशीं बालें तीं ॥  
सतिसत्वातें बघुनी विस्मय हरिहरब्रह्मा मनि  
करिती ॥ ४ ॥

प्रसन्न होउनि येऊं उदरीं हाच सतीतें वर  
देती ॥ तो दत्तात्रय करुणासागर देवो मज काव्यीं  
स्फूर्ती ॥ ५ ॥

श्वशुरवास कन्येचा रचितो असूनियां मी मंद  
मती ॥ सफलद होवो हीच विनायक कर जोडुनि  
या क रि विनती ॥ ६ ॥

---

## प्रस्तावना.



पुरातनकाळीं स्त्रिया विद्वान होत्या; उदाहरण-गार्गी, गौतमी, इ०. ह्यावरून स्त्रियांस विद्या शिकविण्याची चाल होती, असें अनेक शास्त्रें, पुराणें, आणि इतिहास, इत्यादि प्राचीनग्रंथावरून निर्विवाद सिद्ध होत आहे. तरी ह्या भरतखंडावर अनेक वेळीं व अनेक प्रसंगीं, राज्य-कांती सारख्या महत्संकटांचे प्रसंग आल्यामुळें व मुख्यत्वे अविवाहित स्त्रियांवर यवनांची जबरी होऊं लागल्या-मुळें स्त्रियांस शिकवून सज्जन करून मग त्यांच्या इच्छे-नुरूप त्यांचीं लग्नें करण्याची चाल बंद झाली. ती इतकी कीं, आठवर्षांवर मुली लग्नाच्या राहूं नयेत, आणि त्यांस श्रुत्योपदेशक करूं नये, असें शास्त्रच झालें !! हर हर ! केवढा हा भ्रममूलशास्त्रार्थ ! असो ; आतां ती वेळ गेली, सुदैवानें न्यायी, दयाळू आणि प्रजोत्कर्षोत्सुक, अशा इंग्रज सरकारचें राज्य झालें, तरीही स्त्रियांनीं अज्ञानांतच रहावें ? अगदीं वाईट. हें आत्मां एकट्यांसच वाईट वाटतें असें नसून “राज्यकर्त्यांच्या उपदेशानें देशहिताचें बीजारोपण ज्यांच्या हृदयांत झालेलें आहे अशा सुधारकांनीं” त्याविषयीं खटपट चालविली आहे, हें पाहून कोणास बरें आनंद होणार नाही ? ज्याला आपली

स्त्री, माता, भगिनी, इत्यादि ज्ञानी असाव्या, असें वाटत असेल, त्याला तर आझांप्रमाणें आनंद झालाच पाहिजे.

आतां सूक्ष्म दृष्टीनें विचार करून पाहतां जरी स्त्रीशिक्षणाविषयीं अनेक प्रकारच्या खटपटी चालू आहेत, तरी त्यांच्या वाचनासाठीं योग्य अशीं पुस्तके कोणी प्रसिद्ध केल्याचें आढळत नाहीं. तेव्हां ती उणीव अंशतः तरी दूर व्हावी, ह्या हेतूनें आहीं, कुलीन व ज्ञानाभिलाषी देशभगिनींच्या सत्कालक्षेपार्थ "मुलीची सासरी वागणूक" आणि "संगीत कन्याविक्रय व त्याचे परिणाम" ह्या नांवाचें हे पुस्तक तयार केलें आहे. ह्याची रचना लहान मुलीपासून पोक्त स्त्रीला वाचावयास योग्य अशी केलेली असून ह्यावेळीं ह्यांत अनेक प्रकारची उपयुक्त माहिती दिली आहे. व संगीताचे चालीवर अनेक पद्ये ही दिली आहेत, तीं स्त्रीपुरुषाचे फारच उपयोगाचीं आहेत.

स्त्रियांत ( लहानमुलीस ) शिक्षण कोणत्या प्रकारचें व कसें द्यावें ? लघ्न झाल्यावर सासू मुलीला कसें वागविते ? त्यापासून अनिष्टपरिणामीं वर कसें उत्पन्न होते आणि स्त्रीपुरुषांनीं कोणत्या प्रकारानें वागावें ? इत्यादि अनेक उपयुक्त विषयांचें ह्या पुस्तकांत सयुक्तिकपणानें वर्णन केलें आहे.

पूर्वीं ह्या पुस्तकाच्या पाहिल्या भागाच्या पाहिल्या आवृत्तींत थोडकेच विषय देऊन ह्याचा दुसरा भाग

छापणार होतो; परंतु ही आवृत्ति संपून बऱ्याच लोकांच्या मागण्या राहिल्या म्हणून तो दुसरा भागही यास जोडून ही आवृत्ति काढली आहे. संगीत "कन्या विक्रय" हा भाग तर सर्व संगीतांतच आहे. तर सर्व स्त्रीहितचिंतकांनी उदार आश्रय द्यावा, अशी विनंति आहे.

Vinayakrao Govindrao Limaye,

Author.

Girgam, Bombay, 1-I-1886.





# मुलीची सासरी वागणूक

आणि.

संगीत “ कन्याविक्रय ” व  
त्याचे परिणाम.

भाग १ ला.

सदुपदेशाच्या चार गोष्टी.

( पद ) राग काफ़ी-ताल दीपचंदी.

“ वाढविलां सेवीत जावें ” या चालीवर.

लवकर प्रातःकालीं उठावें ॥ नित्य प्रभुला प्रेमें  
भजावें ॥ धु ॥ सासूश्वशुरां पतीस नमावें ॥ निज-  
कायीं हो दक्ष रहावें ॥ गृहसंबंधीं कृत्य करावें ॥ तुटुनी  
कोणासी न वदावें ॥ भृत्यगणावरि सदय असावें ॥ धैर्य  
दुःखासी सोसावें ॥ सौख्यागमनीं मत्त न व्हावें ॥  
गुण तुमचे कीं सुजनीं गावें ॥

( १ ) प्रातःकाळीं व सायंकाळीं ईश्वराची प्रार्थ-  
ना करावी ह्मणजे तेणेंकरून त्याची प्रसन्नता व साह्य  
मिळतें. मनुष्यमात्रास ईश्वराची प्रसन्नता व साह्य संपा-  
दान करणें हें अति अवश्य आहे. कारण कीं, त्याचे  
प्रसन्नतेवांचून आपले जन्माचें सार्थक व त्याचे साह्यते-  
वांचून आपलें कोणतेंही काम सिद्धीस जात नाहीं. जरी  
उद्योग, करण्याचीं साधनें ईश्वरानें दिलीं आहेत, व  
त्यांची योजना आपण करावी, हें ठीक आहे, तरी  
' देवाची ' मदत असली तर आपले उद्योग सिद्धीस

जातात. आतां ईश्वराची प्रसन्नता कशानें मिळेल, याचा विचार केला तर पापापासून दूर राहणें, त्यानें जे नियम केले आहेत त्याच त्याच्या आज्ञा, त्यांचें पाळण करणें, सदाचारसंपन्न असणें, ह्मणजे क्रोध, लोभ, भांडण, मत्सर, शिऱ्या, अमंगळपणा, ढोंग, डौल, इत्यादि दुर्गुणांचा त्याग करणें, सत्य मार्गानें, सत्य व्रतानें व सत्य वचनानें चालणें; याचें नांव सदाचार आहे. अशा वर्तणुकीवर आपली बुद्धि निश्चयानें ठरण्याकरितां ईश्वराचें भय पाहिजे. दुराचार केला तर ईश्वर शिक्षा करितो. सदाचार केला तर ईश्वर प्रसन्न होतो. हें लक्षांत ठेवून त्याचें भय मनांत राहण्याकरितां त्याचें स्मरण करून उपासना ( प्रार्थना ) करावी.

( २ ) वडिलांची मर्यादा राखणें, ह्मणजे प्रथम आईबाप आणि राजा यांहून या जगांत थोर दुसरे नाहींत. याकरितां त्यांणीं सांगितलेलें ऐकावें. त्यांचा अनादर करूं नये. आपल्याहून श्रेष्ठ असतील त्यांशीं लीनतेनें वागावें. कारण लीनता ह्मणजे आपल्यास लहान समजणें. आपल्यास गर्व करण्याजोगें आपल्याजवळ कांहीं नाहीं, हें खचीत आहे. तत्रापि जरी कांहीं असलें तरी तें ईश्वराचे रूपेनें आलें आहे. परंतु त्याविषयीं आपण गर्व करणें हें पाप आहे. कोणतेही प्रसंगीं गर्व करणें हें अनुचित व लोकांस त्रासदायक आहे. याजकरितां आपले मनांत आपण सर्वांहून लहान आहों, असें समजून चालावें. याचें नांव लीनता. ही अंगी

असली ह्मणजे सर्व आपल्यावर दया करितात. व अनेक पापें टळतात. सासू, सासरा, नवरा, दीर ह्यां सर्व बडील माणसांचा मान राखावा. त्यांस राग येईल असें कांहीं करूं नये. यापासून बहुत फायदे आहेत.

( ३ ) आपले घरची, अन्नवस्त्राची व शरीराची स्वच्छता चांगली ठेवावी, ओंगळपणा ह्मणजे अमंगळपणा हा अनेक पापांचें व रोगांचें कारण आहे. याजकारितां, स्नान करणें, वस्त्रें निर्मळ ठेवणें, पाणी गाळून पिणें, केर काढणें, हातपाय धुणें, यांस आळस करूं नये. हें आपल्या हिताचें काम आहे.

( ४ ) संसार, ह्मणजे विनाकारण डौलाकरितां निरुपयोगी व्यय न करणें याचें नांव दक्षता. भोळसरपणानें किंवा अभिमानानें बायका फाजील खर्च करतात, दुसऱ्यास देतात, ही चाल वाईट आहे. याजकारितां आपले बडिलांचे संमतीनें थोड्या खर्चांत लौकीक फार व उपयोग फार होईल, असा खर्च करावा. बहुत खर्चाकडे अगदीं लक्ष देऊं नये. द्रव्य श्रमावांचून प्राप्त होत नाहीं, याजकारितां परोपकार किंवा स्वसंरक्षण यांजकडे मात्र तें लावावें. अन्यथा खर्च करणें हें पापच आहे. वस्त्रें व दागिने यांजवर विशेष भर नसावा. कारण मनुष्यास सद्बुद्धि, विद्या, सद्गुण, हेच अलंकार आहेत. आणि ते जसे पुरुषांस शोभावितात. तसें स्त्रियांसही शोभावितात. त्यांची बरोबरी कोणत्याही रत्नांनीं



किंवा धातूनीं व सुंदर वस्त्रांनीं होणार नाहीं. यास्त-  
हे नेमस्त असावे.

( ५ ) व्यासंग, ह्मणजे विद्वेष लक्ष देणें. जितका वेळ सांपडेल तो बुद्धि वाढविण्याकडे लावणें. सर्वास रिकामा वेळ सारखा नसतो; कोणास अनेक संसार प्रपंचाचीं कामें असतात, त्यांत वेळ जातो; परंतु कोणास थोडा अवकाश सांपडणार नाहीं असें नाहीं. कितीएक गुरें राखतां राखतां विद्या शिकले, चाकरी करितां करितां विद्वान् झाले, याचें कारण काय कीं, त्यांनीं आपला वेळ फुकट जाऊं दिला नाहीं. एवढी गोष्ट लक्षांत ठेवली तर मनुष्य फार शहाणें होईल. जरूरीचीं कामें करून बाकी वेळ जो राहील तो वाचण्याकडे, अर्थ करण्याकडे, गणितपुस्तकाकडे द्यावा. गेला वेळ तो पुनः येत नाहीं, अशी ही अमूल्य वस्तु आहे. पण त्याचा उपयोग न केल्यामुळें लोक उनाड, अज्ञानी, दांडगे दुष्टकर्मी होतात. ह्मणून जसें द्रव्य तसाच काळ. तो कसा जातो, काल मी काय शिकलें, आज आणखी काय शिकावें, याची विवंचना ठेऊन पुस्तकें वाचण्याचा बहुत अभ्यास करून त्याचा विचार करावा. असें कारितां कारितां बुद्धि विशाल होऊन ज्ञान होतें.

( ६ ) आळस. हा मोठा शत्रु आहे. याला जिकला पाहिजे. विश्रांति वेगळी व आळस वेगळा आहे. विश्रांति पाहिजे; परंतु आळस नसावा. ह्मणजे विश्रांतीचें कारण नसतां काम न करणें, रिकाम्या गप्पा मारणें, पडून

राहणें, या सर्वांचें नांव आळस. मनुष्यानें हें ध्यानांत ठेवावें कीं, आपला काळ फुकट जाऊं देऊं नये. मी काल किती शहाणा होतों, आज किती अधिक झालों, हें तपासावें. जसे सावकार व्याजाचा हिसेव पहातात, तसाच ज्ञानाचाही सर्वांनीं पहावा. त्यांत शिकणारे मुलींस तर तें अति आवश्यक आहे. मनुष्यांचें मन रिकाम्या पिशवीप्रमाणें आहे. जें जें भरावें तें त्यांत राहील आणि किती राहील याचा नेम नाही, एवढी मोठी ती पिशवी आहे. यास्तव त्यांत चांगल्या कल्पना भरून तें सुशोभित करावें.

( ७ ) दया, क्षणजे दुसऱ्याचें चांगलें करण्याक-  
तां झटणें, यास दया क्षणतात. जों जों ज्ञान वाढतें  
तों तों दया वाढते. जों जों ईश्वराचें भय व ईश्वराविषयीं  
ज्ञान वाढतें तों तों दया वृद्धिगत होते. याचें कारण  
ईश्वर परम दयाळू आहे. हा त्याचा गुण आपल्यास  
समजला क्षणजे तसें चालण्याची त्याची आज्ञा समजून  
ती आपण त्याचे भयानें मोडीत नाहीं. तो सर्वत्र  
प्रकाशमान आहे असें समजलें क्षणजे आपल्या सारखी  
परक्याचे ठायीं बुद्धि होऊन दृष्टीमध्यें समता येते,  
तसेच दुसऱ्याची हकीकत समजून घेतली क्षणजे  
त्याजवर दया करावी किंवा नाहीं हें समजतें. याजक-  
रितां सर्व प्राणिमात्रावर दयाभाव असावा, व त्यांस  
विद्यादिकेंकरून उंच प्राणी करावें. शाळा घालणें  
गायन करणें, वाचणें, विचार करणें, या सर्वांचा हेतु

एकच आहे कीं, ज्या प्राण्यास शक्ति आहे त्यास सदबुद्धि देऊन पहिल्यापेक्षां चांगला करावा. उदार-बुद्धि व्हावी या करितां मुलास लिहिण्याचें सामान देण्यांत, बुकें घेण्यांत कमती करूं नये. यथाशक्ति दुसऱ्याचे मुलासही उत्तेजन देण्यास कमी करूं नये. दरिद्री, पीडित, रोगी, अज्ञानी यांस चांगलें तृप्त, निरोगी, ज्ञानी करण्याचा कळवळा राखावा हा सानान्य धर्म आहे. दुष्टकर्मी, व धूर्त इत्यादिकांची मात्र दया करणें ठीक नाहीं, तथापि त्यांस सुधारण्या विषयीं दयापूर्वक त्यांशींही वर्तवें हें योग्य आहे.

( ८ ) अवधारणा, क्षणजे जें वाचलें तें समजून ध्यानांत ठेवणें, त्याविषयीं विचार करणें आणि त्याप्रमाणें चालणें. सर्व शिकण्याचें फळ इतकेंच आहे कीं, सदबुद्धि सत्कर्म, सद्गुण हे संपादन व्हावे. मन व बुद्धि मोठीं होऊन पदार्थाचें यथायोग्य ज्ञान व्हावें. बालत्वापासून अनेक प्रकारच्या भ्रांती असतात त्यांचा निरास व्हावा. सत्याची अभिरुचि लागावी. असत्याचा तिरस्कार व्हावा. लीनता, नम्रता, प्रगट व्हावी. द्वेष, मत्सर, क्रोध इत्यादि दुर्गुणांची शांति व्हावी. आणि वाईट वासना नष्ट व्हाव्या. सदुद्योगीं लक्ष जडावें. हे सर्व मुद्दे ध्यानांत ठेऊन ते आपल्या हातीं येतील अशी सर्व शिकणाऱ्यांनीं तजवीज करावी. एक किंवा दोन ग्रंथ वाचण्यानें विशा होत नाहीं. अनेक ग्रंथांचें अवधारणें झालें पाहिजे. पाजकरितां जसें संसारसंबंधीं वस्त्रपात्र

संग्रह करितों त्याच प्रमाणें प्रत्येक घरीं ग्रंथांचा संग्रह करून त्याचा उपयोग करावा, हें फार अवश्यक आहे. स्वभाव एक प्रकारचा असतो पण तो अभ्यासानें दुसऱ्या प्रकारचा होतो, म्हणून त्यास विद्येची जरूर आहे. त्याचा लाभ मुलांस व मुलींस झाला नाही, तर तीं बुद्धिमान व विद्वान होणार नाहींत. यास्तव हा लाभ ज्या मुलींस आहे त्यांणीं आपल्यास मोठें भाग्यवान् समजावें.

## मुलीची सासरी वागणूक

पद.

राग झिंजोटी-ताल-धुमाळी

( शुक चंचूतुनी-याचा० )

लहानपणा पासुनी पोशीलें ॥ दुग्ध पाजुनी  
मुलि वाढविलें ॥ द्वादश वर्षे तुज पाळिलें ॥ परव-  
स्तू परितूं ॥

सुधि सुज्ञानी कुलवान जनिता ॥ सौम्य कृपाळू  
वत्सल माता ॥ यांचे उदरीं जन्मां घेता ॥ बाळे  
तुज पति तो ॥

पनिसदनीं आनंदें रहावें ॥ श्वशुरश्वश्रु आश्रया  
जावें ॥ दुःख खेद ना मनिं मानावें ॥ परधन तूंबाई ॥  
माताबंधूपितावियोगें ॥ दुःख मनीं तूं न

आणी गे ॥ सर्वासाहि तुज जाणी पति गे ॥ सुशील  
वती हो तूं ॥

नित्यं पतिच्या कुशली रहावें ॥ तदाज्ञेसी मनि  
मानावें ॥ रोषित कधि ना स्वयें करावें ॥ पति  
लागुनि बाई ॥

पतिसत्कार्यां साह्यकरी तूं ॥ धर्मानुकुला होइ सु-  
ते तूं ॥ कीं भावित प्रभुची करुनि तूं ॥ साधी मुक्तीतें ॥

सौम्यवृत्ति ती संतत ठेवा ॥ जेणें जनिं तुजशो-  
भा यावी ॥ सौजन्यानें कीर्ति व्हावी ॥ मृदुमितव-  
च वद गे ॥

लज्जित स्मितवदना तूं व्हावें ॥ दुष्ट अशा  
कोपा त्यागावें ॥ आप्तजनांसि तूं सेवावे ॥ किंकरिं  
ठेवि दया ॥

एखादें राज्य काबीज केल्यावर त्या राज्यांतील  
प्रजेशीं ज्याप्रमाणें राजाला वागावें लागतें, त्याप्रमाणेंच  
किंबहुना त्याहीपेक्षां ज्यास्त सौम्यपणानें व शहाणप-  
णानें आणि प्रेमानें मुलीला सासरीं वागावें लागतें.  
संसार हें एक लहानसें राज्यच आहे. तेव्हां मुलीच्या  
आईबापांनीं आपल्या विवाहित कन्येच्या हातीं सास-  
रची पूर्ण सत्ता आल्यानंतर त्या सत्तेची तिला योग्य  
व्यवस्था करतं येण्याविषयीं काळजी वाहणें व उपदेश  
करणें अवश्यक आहे. मुलीला सासरीं पाठविणें हें  
आईबापांना दुसह असून जन्मापासून ममतेनें व लडि-  
वाळपणानें वागविणाऱ्या आईबापांना सोडून परगृहीं

एकटें निघून जाणें हें मुलीलाही फार दुःसह आहे. सष्टिक्रमाप्रमाणें ही गोष्ट अवश्य असल्यामुळें मोटमोठ्या सार्वभौम राजांनींही आपल्या लाडक्या कन्या सुशील व विद्वान अशा गरीब मुलांच्या स्वाधीन करून दूर देशांतील पर्णकुटीत राहण्याकरितांही पाठवून दिल्या- चीं इतिहासांत उदाहरणें आहेत. तेव्हां ज्या ठिकाणीं कांहीं ओळख देखील नाहीं अशा घरीं राहून तेथील लहानांपासून तों थोरापर्यंत सर्व मनुष्यांची प्रीती संपादन करणें आणि पत्नीस अंकित करून आपली त्या ठिकाणीं छाप ठेवणें हें मुलीला किती दुर्घट आहे बरें ? याकरितां मुलीनें सासरच्या सर्व मनुष्यांशीं प्रेमानें बागळें पाहिजे. सर्व तरुण आणि सुशील मुलींनीं ही गोष्ट ध्यानांत ठेवण्याजोगी आहे. पण जिला सासर म्हणजे काय व नवरा म्हणजे काय, हें पुरतें समजत देखील नाहीं अशा अल्पवयीं मुलीला हें दुःसाध्य होय. मुलीचें कल्याण करणें हें सर्वपरी तिच्या आई-बापांच्या व सासुसासऱ्यांच्या हातीं आहे.

वृक्षावरील लतेप्रमाणें बाळपणापासून आईबापा-स चिकटून राहिलेली जी लाडकी कन्या ती एकाएकीं त्यांस सोडून परकीय गृहीं जाऊं लागली ह्मणजे त्यांस किती वाईट वाटेल हें सांगण्याची जरूर नाहीं. कारण त्याचा प्रत्यक्ष अनुभव घेतलेलीं हजारों कुटुंबें निघती-ल. तरी हें मात्र खरें कीं आईबापांस जरी वाईट वाटलें तथापि तें सर्व एकीकडे ठेऊन त्या परकीय

परंतु कन्येच्या खरे मालकीच्या घरीं तिला कोणत्या रीतीनें सुख होईल, तिनें त्या ठिकाणीं कसें वर्तन ठेवावें वगैरे गोष्टींची आईबापांनीं तरतूद करून ठेवणें हें त्याचें मुख्य कर्तव्य होय. हजार पांचशें रुपये घेऊन एखाद्या ह्यातारड्याला मुलगी दिली ह्मणजे त्याचा सर्वच प्रकार दुःखमय होतो.

अलीकडे परकीयांचे संगतीनें स्त्रियांची स्वतंत्रता व त्यांचे अधिकार या संबंधानें कित्येक लोकांची फारचमत्कारिक तऱ्हेची समजूत होऊन गेली आहे. सर्व लहान मुलींनीं व त्यांतून सुनेनें याप्रमाणें वागावें:- बडिलांची शुश्रूषा करणें, सवतीशीं प्रियसखी प्रमाणें वागणें व पतीनें अपमान केला असतांही त्याजवर न रागावणें. स्त्रिया जर स्वतंत्रता, अधिकार आणि योग्यता यांचे संबंधानें पुरुषाशीं समान आहेत तर स्त्रियांनीं वरील प्रकारचें ताबेदारीचें काम करावें ही एक मोठी शंका त्यांस घेण्याजोगी आहे. परंतु थोडा विचार केला तर या शकेंत कांहीं अर्थ नाहीं, असें लक्षांत येईल. ज्याअर्थी स्त्रिया या आपले आईबापांचे घरांतून निघून अगदीं अपरिचित व अश्रुत अशा घरीं येऊन त्यांस तेथील सर्व मनुष्यांची प्रीति संपादन करावयाची असते, इतकेंच नव्हे तर ती त्या घराची स्वामिनी बनते, तेव्हां अशा मनुष्यांना आपल्यास आवडतें करून घेण्याविषयीं स्त्रियांना किती जपलें पाहिजे हें सांगावयांस नको. तेव्हां स्त्रियांचें अंगीं अशाप्रकारची

बुद्धि उपजण्यास त्यांच्या आईबापांनीं लहानपणापासून त्यांस शिक्षण दिलें पाहिजे.

हल्लीं मुलींची सासरीं जी वर्तणूक असते व तसेंच सासरचीं माणसं त्या मुलीशीं ज्या रीतीनें वागतात, त्याचे योगानें अनेक कुटुंबांनीं एकमेकांवर प्रीती करावी हा जो विवाहकर्माचा मुख्य फायदा तो एकीकडे राहून उलट त्यांच्यांत कलागती व वैमनस्यें उत्पन्न होतात. आणि या वैमनस्याचा असा भयंकर परिणाम घडून येतो कीं, त्यापासून विवाहकार्यातील मुख्य भाग जो नवरानवरीचें ऐक्य, तें एकीकडे राहून त्या नूतन स्त्रीपुरुषांचें जोडण्यांतही अप्रीति व अविश्वास उत्पन्न होतो. आणि असें झाल्यानें घरामध्यें भिन्नाचार व तंटे उपस्थित होऊन मोठें नामांकित व अत्रुदार घरणें असलें, तथापि थोड्या काळांत त्याची वाताहात लागून जाते. या कार्मीं दोघांकडूनही चुका होतात. ह्मणजे असें:-सर्वापेक्षांही उभयपक्षांकडून विशेष ही चूक होते कीं, लग्न करावयाचें झटलें ह्मणजे नवरानवरींचे फायद्याकडे, हिताकडे व सुखाकडे बिलकुल लक्ष न देतां दोनही कुटुंबांतील माणसं आपल्या मर्जीप्रमाणें व लौकिकाप्रमाणें वागून सरासरी शोभेकरितां नवरानवरी उभीं करितात. प्रस्तुतचें विवाहाचें प्रकारस अनुसरून एका कवीनें झटलें:-

कन्या वरयते रूपं । माता वित्तं पिता श्रुतं ॥

बांधवाः कुलमिच्छन्ति । मिष्टान्नमितरेजनाः ॥



लहानपणीं मुलीला नवरा कसा पाहिजे लणून विचारलें तर चांगला गोरगोमटा, सुरेख हवा असें लणतें. कारण ज्या प्रमाणें सुंदर स्त्रियांकडे पुरुषांचें तद्वतच सुंदर पुरुषांकडे स्त्रियांचें मन स्वाभाविक ओढतें. आतां स्त्रियांचे नुसते स्वरूपाकडे लक्ष देणेंही योग्य नाही. कारण मनुष्याला मुख्य भूषण लढलें लणजे सद्गुण होय. परंतु सुंदरपणा हा दृष्टिरम्यतेचा एक मुख्य भाग असल्यामुळें जनांचें चित्त तिकडे लागणें साहाजिक आहे. सद्गुण आणि सुशीलपणा हीं अनुभवांतीं कळतात. आणि यामुळेंच स्त्रियांना अज्ञानपणामध्येंही समजण्याजोगा जो मुख्य भाग तेवढा आपले पतीचे अंगीं असावा असें तिला वाटतें. ही गोष्ट कन्येची झाली. आतां तिची आई असते तिला वाटतें कीं आपल्यास मिळणारें सोयरें चांगलें सधन व सुखी असून मुलीचे आंगावर चार टळक टळक डागडागिनें पडतील अशी सोय झाली पाहिजे. बापाला असें वाटतें कीं ज्यांच्याशीं आपल्याला सोयरीक करावयाची ते चांगले अब्रुदार व लौकिकवान असावे लणजे आपल्याला भूषण आहे. मुलीचे बंधूंना असें वाटतें कीं, आपल्याला मेहुणे चांगले कुळांतले, हौशी, व रंगेली, असावे लणजे बरी बहार होईल. ही गोष्ट मुलीच्या मुख्य आत्तांची झाली. याखेरीज ज्या आत्या, माम्या, मावश्या, काक्या, भावजई, आणि इतर सुवृत्तसंबंधी मंडळी राहिली त्यांस लुगडें, चोळीं, नारळ व चमचमित घीशक्कर

झोडण्यास मिळाळी, ह्मणजे तीं सर्व होळीच्या होळकरां.  
प्रमाणें होऊन कार्य आटोपतांच चोहोंकडे पळून जातात-

## भाग पहिला समाप्त.

### भाग २ रा.

#### ॥ पद ॥

राग-आनंदभैरवी; ताल-दादरा

( “ काय मला भूळ पडली ” या चा. )

दुःखद कां श्वशूखास मुलिसि वाटतो ॥ श्वशूगृहीं  
स्थिति बधुनी जीव पोळतो ॥ ध्रु ॥ विहिणी माना  
प्रमान तिजशि जांचतो ॥ पुढाति तिचा पनि वयस्क  
प्राण होइ तो ॥ दुःखद तो वाटुनि मग सौख्य  
अपितो ॥ १ ॥

मुलारुडच्या पक्षाचा सर्व झोंक फारच मानाचा  
असतो. तथापि त्यांत मुलाचे आईच्या एकंदर  
वातवेतांत व विचारांत आणि मुलीच्या आई-  
च्या विचारांत जमीनअस्मानाचें अंतर अ-  
सतें. ह्मणजे मुलीचे आईला-हुंडी पटवायाचा प्रसंग  
असेल तर तो खेरीज करून बाकीचे प्रसंगीं-केवळ  
मुलीचे कल्याणाचीच विशेष कळकळ असते. तथापि  
हे खरें कीं, जर भरपूर डागिने अंगावर पडतात असें  
वाटलें तर मग सुखाकडे ती फारसें लक्ष पोचविणार

नाहीं. परंतु आपला थाटमांड व बातबेत कसा राहिल याची तिला विशेषशी पर्वा नसते. कारण प्रस्तुतचे विवाहविधीमध्ये मुलीकडील पक्षाचा एकंदर मान कमी असून मुलीचे आईला तर पुष्कळच ताबेदारी सोसावयाची असते. तेव्हां सरासरी विहीण फारशी खाष्ट न मिळतां फारशा रुसण्या फुगण्यावांचून एकदां कार्य तडीस जावें, इतकेंच ती इच्छित असते. पण मुलाचे आईचा प्रकार तसा नाहीं. लग्नांतील पुष्कळ सोहोळे व ऐश्वर्य भोगण्याचा तिला अधिकार असतो. यामुळे मुलाची आई प्रथम सोयरे कसे आहे, आपले मानापानाला विहीण कितपत जपेल, रासन्हाणीं वगैरे बातबेत ठीक उतरेल किंवा नाहीं, आपण रुसून बसलों असतां आपली नीट समजावणी करून विहिणी आपल्यापुढें नाक घांसतील कीं नाहीं, पायघड्यांचा थाट जमेल कीं नाहीं, इत्यादि भिकार गोष्टींचीच विहिणींना मोठी पर्चाईत पडलेली असते. आणि वरील थाटांत कांहीं बिघड होईल, याकरितां त्याजबद्दल भगाऊ ठराव करावे लागतात. हे सर्व बातबेत ठीक असले तर मग मुलीमध्ये जरी कांहीं गोम असली तथापि तिकडे कोणी विशेषसें लक्ष देत नाहीं. खेरीज वर सांगितल्याप्रमाणें जरी कितीही ठराव झाले तथापि लग्नांत शेवटीं रुसवा होऊन विहिणीविहिणींचे व होतां होतां व्याह्याव्याह्यांचे तंटे होऊन वैमनस्याची सुरवात होते. परंतु चालू कार्यांत विघ्न होऊं नये म्हणून जमलेले वन्हाडी त्या

उभयतांची कशी तरी एकदां समजावणी करून मिष्टान्ना-  
चा लाग जाऊं देत नाहीत. पण शेवटीं वरील सोयऱ्या-  
मध्ये जें एकदां वितुष्ट पडतें तें बहुधा पुढें नवरानवरी-  
च्या व त्या उभय कुटुंबांतील सर्व मनुष्यांचे सुखाचें  
वाटोळें करण्यास कारणीभूत होतें.

हा सर्व समारंभ आटोपला “क्षणजे मुलीनें सासरीं  
कसें वागावें,” याचा तिचे आईनें तिला उपदेश  
करावाचा, किंवा मुलाचे आईनें आपले सुनेस सद्वर्त-  
नाचा मार्ग दाखवावयाचा, तो एकीकडे राहून मुलाची  
आई विहिणीवरील सर्व राग नंतर सुनेवर काढण्याची  
सुरवात करते.

ज्या गोष्टी बदल मुलीचे आईला फार वाईट वाटेल  
अशा गोष्टीचे संबंधानें नेहमी वाईट बोलणीं त्या मुली-  
चे समक्ष बोलावयाचीं, तिच्या खाण्यापिण्याची  
हेळसांड करावयाची, तिला नाहीं नाहीं तीं कामें  
सांगावयाचीं, ती वयांत आल्यावर तिचे संगतीं नवरा  
चांगल्या रीतीनें वागून आपला सूड उगवण्यांत कमीपणा  
येईल असें समजून मुलाचे मनांत जेणेंकरून तिजवि-  
षयीं अग्रीति उत्पन्न होईल अशा गोष्टी हमेषा सांगा-  
वयाच्या, अशा जाचणुकीनें ती मुलगी अगदी कंटाळून  
व फार त्रासून जाते. तिला सासऱ्यांहून कधीं एकदां  
माहेरीं जाईल असें होतें. पण सासुबाई तिला कुठल्या  
जाऊं द्यायला! कारण सुनेच्या संबंधानें तिला अनन्याधि-  
कार व सार्वभौमसत्ता प्राप्त झालेली असते. पुढें मुलगी

फार कंटाळली असें तिच्या आईबापांस वाटलें व तिला नेहमीं होणारा सासुरवास त्यांचे कानीं आला, ह्मणजे मुलीस आणण्याकरितां ते बलावणें पाठवितात. पण सासुबाई कुठल्या एका बलावण्यानें मुलीस पाठवावयाला! ! इतकेंच नव्हे, पण सुनेजवळ वाचलेली कर्मकटकट पुनः त्या बलावणेकऱ्यास देखील सांगण्याची सुरवात होते. मिळून अशीं कित्येक बलावणीं परत गेल्यावर पुढें मुलीचा बाप किंवा आई यांस समक्ष येण्याचा प्रसंग येतो. तीं आल्यानंतरही पुनः विहिणीची सुरवात तीच. शेवटीं तीं बिचारीं आपल्या मुलीची कशी तरी नीट नांदणूक व्हावी ह्मणून विहिणीबाईची समजूत घालून एकदां मुलीला घेऊन जातात.

ही मुलगी घरीं गेल्यानंतर तिच्या आईबापांनीं तरी झाले गोष्टीकडे दुर्लक्ष करून स्वस्थ बसावें; पण तेंही नाहीं. मुलीस झालेल्या सासुरवासाची कहाणी सांगण्यास तींच उलट तिला उत्तेजन देतात, आणि मुलीला तरी प्रीतीचा अनादी ओढा माहेरचाच असल्या मुळें तीही सर्व इत्यंभूत हकीकत सांगण्याची सुरवात करिते. कारण, अगोदर तिचे तें मनांत असून खेरीज आईबापांकडून उत्तेजनही मिळतें. मग काय! घडलेले हकीकतीस आणखी तिखटमीठ लावून ती सांगते. जगांत असा मनुष्य विरळा मिळेल कीं, ज्यास मर्मभेदक भाषण व निंदा सहन होईल. तशांतून ऐकीव गोष्टी

वरून परस्परांविषयीं वैरभाव मनांत ठेवणें हा अशिक्षित स्त्रियांचा मोठाच दुर्गुण आहे. एकाद्या बाईस सहज जर कोणी हटलें कीं, “तुमची शेजारीण तुझाला कज्जेदलाल हणते, असें माझे मैत्रिणीला तिची शेजारीण सांगत होती, असें ती माझे जबळ बोलली” तर येवढ्या कर्णोपकर्णी ऐकलेल्या गोष्टीवर विश्वास ठेऊन जरी शेजारणीशीं तिचें सख्य असलें तरी देखील तें या निराधार व ऐकीव गप्पेवरून सर्व फुकट जाऊन, ती मनांत मोठा रोष धरून मुद्दाम होऊन त्या शेजारणीशीं तंटा करण्यास जाईल.

आतां सर्वच स्त्रिया अशा तऱ्हेच्या कज्जेदलाल असतात, असें आमचें ह्मणणें नाहीं; परंतु वरील प्रकारच्या स्त्रियांची संख्या एकंदरीत वरीच, किंबहुना शेंकडा नव्याण्णव ह्मणण्या सारखी निघेल. याचें कारण अशिक्षितपणा व अज्ञान होय. आतां स्त्रियांस आह्मीं जो दोष दिला तशा प्रकारचें गुण पुरुषांतही आढळतात, हें येथें सांगणें रास्त आहे. कारण, एक-तर्फी लिहिण्यानें लेखाचें महत्व कमी होतें, असें एका विद्वानाचें ह्मणणें आहे. स्त्रियांचे दुर्गुणाचें निदर्शन करतांना पुरुषांचे दुर्गुणही जगापुढें मांडून त्या परस्परांतील न्यूनाधिकपणा दाखविला पाहिजे.

स्त्रियांप्रमाणेंच पुरुषामध्येही प्रकृत दुर्गुण असतो ह्मणून जें आह्मी वर हटलें आहे, तें जरी खरें आहे, तथापि त्याविषयीं स्त्रिपुरुषांचें मान ताडून पाहि-

लें असतां जमिनअस्मानाचें अंतर दृष्टीस पडेल. ह्मणजे वरील दुर्गुण त्यांचे ठिकाणीं आहेत अशी स्त्रियांची संख्या जर शेंकडा ९९ मिळाली, तर पुरुषांची फार झाल्यास पांच मिळेल. याचें कारण सुशिक्षा होय. तशांतून सोयरगतीमध्ये तर स्त्रियांचे मनांत जो द्वेषभाव येतो, तो विलक्षण असून खेरीज ती निंदा किंवा कुटाळी मुलीचे तोंडांतून ऐकिल्यास मग तर बोलावयासच नको. क्षुल्लक कारणावरून तंट्यास येणें व तंटा सुरू झाला ह्मणजे उखाळ्या पाखाळ्या काढून नेहमी मनांत आदी धरणें, हे दुर्गुण स्त्रियांत बहुधा असतात. हा अनुभव सर्वांस आहेच. मग मुलाचे आईकडे वरचढण्याचें नातें असून ती जर निंदा करील तर मुलीच्या आईला फार राग येईल हें उघड आहे. तेव्हां परस्परांमध्ये अशा रीतीनें वैमनस्य उत्पन्न होतें.

असो, अशा प्रकारें मुलीचे सासरच्या माणसांनीं तिच्या आईबापांची केलेली निंदा त्यांनीं मुलीचे तोंडांतून चांगली तिखटमीठ लावून ऐकिली ह्मणजे मुलीचे आईला जो द्वेष उत्पन्न होतो, त्या पुढें एखाद्या बादशाहाचा आपले शत्रूविषयींचा रागही तुच्छ होय. असो, तिला किती जरी राग आला तथापि तिचे हातीं असा कांहीं अधिकार नसतो, कीं बुवा उठेल आणि मुलीचे सासूला किंवा तिच्या आप्ताला जाऊन शिक्षा करील!! परंतु उलट तिला आपला राग विहि-

णीस न हाखिविण्याजोगा तिजवर तिचा धाक असतो. कारण बिहिणीशीं तंटा बखेडा केला तर ती आपल्या मुलीला जास्तच जाच करील अशी तिला धारंती असते. आतां असा जर प्रकार आहे, तर मुलीचे आईने आपला सर्व राग गिळून जाऊन आपल्या मुलीची चांगली समजूत करून सासूजवळ तिला नीट रीतीने वागव्याविषयी उपदेश करावा परंतु आरंभापासून सर्वच प्रकार अज्ञानपणाचा झालेला असतो त्यामुळे तिला ही अकल सुचणार कोठून? असो, याप्रमाणे मुलीचे तोंडांतून निदा ऐकिल्याने पित्त खवळून जाऊन तिला सदेपदेश करण्याचे तर एकीकडेसच राहिले; परंतु उलट तिला सासूची अवज्ञा व अपमान करण्याविषयी जास्त उत्तेजन मिळते. सासूने सांगितलेले काम ऐकले न ऐकलेसे करावे; जावा, नणदा इत्यादिकांशीं उद्धटपणाने वागावे, सर्वदा रागावलेले असावे, आपल्याला होईल तेवढे काम करून जास्त त्रास देऊं लागल्यास करीत नाहीं ह्मणून साफ सांगावे, असा मुलीस उपदेश होऊं लागतो. मग काय !! मुलगी ती तर बोलून चालून अज्ञानच असते, आणि सासूच्या त्रासदायक वागविण्याने ती कंटाळलेली असून खेरीज भाईकडून अशी फूस मिळल्यावर मग ती कमी कशाला करते?

बायकांचे तोंडांत कोणतीही गोष्ट रहात नाहीं हें प्रसिद्ध आहे. या कार्मी त्यांचा स्वभाव इतका उतावळा



असतो कीं, त्यामुळे आपलें प्रत्यक्ष नुकसान होण्याजोगें आहे असें जरी त्यांस माहित असलें तरी ती गोष्ट त्यांस पोटांत ठेवतां येणार नाही. आपल्या मुलीनें विहिणीची सांगितलेली कागाळी केव्हां एकदां शेजारणीस सांगेन अशी तिला घाई होऊन तिचें पोट फुगून जातें. असो, मुलीला वरील प्रकारचा उपदेश करतांच शेजारणीस तो सर्व कावा सांगण्याकरितां ती मुद्दाम आपले घरून उठून तिजकडे जाते. तेथें गेली ह्मणजे आमचे विहिणीनें असें करावें कां? तसें करावें का? ती अशीच आहे ! ! तिची मुलगी तशी आहे ! ! इत्यादि प्रकारानें पथेच्छ निंदा करून घरीं येते, तेव्हां तिला समाधान वाटतें. पुढें तिच्या किंवा विहिणीच्या आप्तां पैकीं कोणी भेटल्यास हीच कर्मकटकट ! ! असो या प्रमाणें मुलीचे आईचे तोडांतून अशीं ज्याचे त्याचे जवळ मुक्ताफळें निघूं लागलीं ह्मणजे एकीनें दुसरी जवळ व दुसरीनें तिसरीजवळ असी लावाळावीची परंपरा लागून अखेरीस मुलीचे सासूचे कानांत तिच्या विहिणीनें केल्ल्या निंदेचा पाऊस पडतो. मग काय? अगोदरच ती रुद्रावतारी झालेली असते. आणि त्यांत विहिणीचे अशा चेतवण्याची भर पडली ह्मणजे, ती आपलें उग्र भीमरूप प्रकट करून लगेच सुनेला बलावण्यावर बलावणीं पाठवून घेऊन येते. कारण, त्या उग्रस्वरूपाचा प्रताप दाखविण्याला ठिकाण कायतें तेवढेंच असतें ! ! मुलीचे आईबापांचा सर्व राग

काढावयाचा मुलीवरच. कारण मलीचे आईला प्रत्यक्ष शिक्षा करण्याचा हिला कांहींच अधिकार नसतो. मिळून या उभयतां विहिणीचे कलागती पासून त्रास, दुःख, व सासुरवास काय तो त्या विचाऱ्या गरीब पेरीला !!!

## भाग दुसरा समाप्त

---

भाग तिसरा.

## मुलीची सासरी वागणूक कामदा.

राग अलैया विलावल-ताल धुमाळी.

( “ खेळ चांगला ” या चा . )

सासुचे गृहीं नित्य राहुनी ॥ काळ घालवी प्रेम दाऊनी ॥ आवडे जनां सून ती अशी ॥ जाण आपुली कन्यका जशी ॥

मुलीचें लग्न होऊन ती सासरीं गेली लग्ने दिवसेंदिवस तिणें सासुसासऱ्याला, इतर आपांला व आपल्या प्रिय पतीला सुख देऊन त्या सर्वांची प्रीति संपादन केली पाहिजे. तिणें माहेरचा ओढा सोडून देऊन सासर हें आपलें घर, सासू सासरे हे आपले सैन्य, व आपला प्रियपाति हेंच आपलें दैवत,

अशी आपली भावना ठेविली पाहिजे; याकरितां तिणें माहेरच्या मनुष्यांवरील ममता कमी करावी, किंवा त्यांचा समाचार घेऊं नये असा अर्थ नाही. तिणें यथाशक्ति आपल्या आईबापांचा समाचार घेऊन त्यांस होईल तों पवित्रों मदत करावी हें योग्य आहे. हें सांगण्याची देखील गरज नाही कारण, कारण आईबापांवर प्रीति करण्याची तिला जन्मापासूनच संवय असते. तेव्हां तें सांगण्याची गरज नाही. परंतु सासरचे मनुष्यांवर प्रीति करण्याचा तिला अभ्यास करावयाचा असतो. आतां मुलगी वयांत आल्यानंतर जगाच्या नियमाप्रमाणें ती आपले पतीवर जरी प्रीति करते तथापि त्या प्रीतिमध्ये, व तिणें आपला व पतीचा संबंध ओळखून आणि आपले व पतीचे हक्क जाणून जी पतीवर प्रीति करावयाची त्यांत अंतर असतें.

अलीकडे लहानपणीं लग्न करण्याची चाल पडल्यामुळे मुली आपला सासरच्या मनुष्यांशीं काय संबंध आहे हें समजत नाही. आईबापांचे आग्रहास्तव व आपल्या बरोबरीच्या लहान मोठ्या मौत्रिणिचें पाहूनच ती काय तें सासरीं राहण्याचें कबूल करते. वास्तविक सासरीं राहण्याची तिच्या अंतःकरणांत इच्छा नसल्यामुळे केवळ परकीं अशीं जीं सासरचीं मनुष्ये त्यांजवर तिणें प्रीति तरी कशी करावी? " आई गोड किंवा खाई गोड " अशी एक प्रचारांत

हण आहे. तिचा अर्थ असा कीं, मनुष्याची प्रीति आईवर किंवा आई प्रमाणेंच जो आपलें संगोपन करून ममता करतो व खाण्यापिण्याची काळजी घेतो, त्याजवर असते. आईवर तरी प्रीति असण्याचें कारण, ती जन्मापासून खाणें पिणें व लालन पालन करिते हें होय. ज्या मुलांची आई लहानपणीं मृत झाली असते, तीं, आई प्रमाणेंच लालन पालन करणारी जी दाई वगैरे कोणी असते, तिजवर अतिशय प्रीति करितात. किंवा आई जिवंत असतांही एखाद्या ममताळू मनुष्यावर मुलांची प्रीति असते. तेव्हां तात्पर्य काय कीं, प्रीति ही लालनपालनानें जडलेली असते. आतां मनुष्य ज्ञानी होऊन आपले स्वाधीन झालें हणजे त्यास सारासार विचार समजून लागून प्रीति कोठें ठेवावी व अप्रीति कोठें करावी हें जाणण्याची शक्ति येते. परंतु हें समजण्यास ज्ञानाची गरज असते. तथापि हल्लीं ज्या वयामध्यें मुलांचीं लग्नें होतात त्या वयामध्यें त्यांस वरील ज्ञान असण्याचा संभव नाही. यामुळें नवरा नवरी हीं उभयतांही आपापले आईबापांवर प्रीति करित असून परस्परांचे संबंधाविषयीं अपरिचित व अज्ञानी असतात.

आतां मुलीचें लग्न होऊन ती सासरीं गेली हणजे ती अन्यवधी असल्यामुळें तिचा सर्व ओढा अर्थातच आईबापांरुढे असणार. तेव्हां तिला तो विसर पडून तिणें आपणावर प्रीति करानी हणून सासुसासऱ्यांनीं

व त्यांतही मुख्यत्वेकरून सासूनें विशेष काळजी घेतली पाहिजे. परंतु अलीकडे सुनबाई घरामध्ये येतांच तिजवर कामाकाजाचे व अदबीचे जे बोजे पडतात, त्यांचे योगानें तिचे मनाला जास्त त्रास व दुःख होऊन तिचे अंतःकरणांत सासरचे मनुष्यांविषयी वाईट बुद्धि उत्पन्न होते. सर्वांहून त्या मुलीवर विशेष प्रीति करणार लहला लहणजे काय तो पति होय. परंतु त्याणें तर तिच्याकडे पाहणें देखील अमर्यादा समजली जात असल्यामुळे, आणि अज्ञान दशेमुळे तोही बायकोशीं आपलें कर्तव्य काय आहे हें जाणोंत नसल्या मुळे, तिकडून कांहींच उपयोग होत नाही सासूचा प्रकार तर वर सांगितलाच आहे. आतां मुलीला कामकाज सांगण्याचे संबंधानें तिच्या सासूला आह्मीं जो दोष दिला आहे त्याजवरून कित्येकांस असे वाटेल कीं, ही रीत फारच गैर आहे, मुनैला पाटावर बसवून ठेवून सासूनें हमाला सारखें खपाकें हा कांहीं न्याय नाही.

मुनेनें सर्व कामकाज आटोपून खेरीज सासूची व नवऱ्याची शुश्रूषा केली पाहिजे. सदर स्त्रीशिक्षणामध्ये लहान मुलीस अशी फूत मिळूं लागली लहणजे त्याचा परिणाम फारच वाईट होईल, आणि नवरा जरी लज्जतदार असला तथापि त्याणेंही आपल्या आईचे मर्जीविरुद्ध बायकोला डोक्यावर चढवून आईचा अमर्द करणें हें योग्य नाही, असें दूषण देण्यास.

जे कित्येक भोळसर व स्त्रीशिक्षणाविषयीं नाकें मुरडणार गृहस्थ असतील ते शेवटीं लग्न लागतील कीं, आता काळच फिरला. स्त्रिया शहाण्या व्हाव्या लग्न लोकांनीं वाटू लागून त्यांजवर नवऱ्यांनीं प्रीति कशी करावी याचे निबंध लिहिण्याचा प्रसंग येऊं लागला. आणि त्याचा परिणाम काय? तर सासूनें सुनेला काम सांगू नये व नवऱ्यानें तर तिला डोईवर चढवावी. इतक्या बेतावर येऊन शेवटीं ते लग्नतील कीं, आतां हें कलीचें माहात्म्यच असें आहे. दिवसेंदिवस बायकोचें माहात्म्य वाढून आईवापांची हेळसांड होणार, लग्न साधुसंतांनीं भाकित करून ठेवलें आहे, त्याचा अनुभव येणारच. कलियुगामध्ये लोकांची स्थिति कशी होईल या विषयीं तु कोत्रानें एके ठिकाणीं हटलें आहे:-

पलंगीं बेसवून राणी । माते हातें आणवी पाणी ॥  
स्त्रिये पाटावांची चोळी । माता अखंड चिंध्या गाळी ॥

आतां कित्येक ठिकाणीं वरील भोळसर लोकांची समजूत मलतीच होईल, त्याला आमचा कांहीं इलाज नाही. परंतु वास्तविक विचार केला असता स्त्रीशिक्षणाविषयीं आमचें मत मुळींच तसें नसून स्त्रियेला पाटावर बसवून आईला काम करण्यास सांगारें असें आहीं केव्हांही प्रतिपादन केलें नाही.

तथापि हेंही लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं, मुलाचे आईबाप आपल्या मुलाचें लग्न करून देऊन आयुष्यद-  
तील अतिशय महत्वाचा जो स्त्रीपुरुषांचा निकट संबंध

तो जोडून दिल्यावर त्यांनी त्या उभयतांमध्ये जेणेकरून प्रीति व विश्वास उत्पन्न होईल त्या रीतीने त्यांस वागविलें पाहिजे. शेंकडों रुपये खर्च करून घरांत जी सून आणावयाची व जिला सर्व घरदाराची आणि कुटुंबी मनुष्याची अधिकारी, स्वामिनी आणि संबंधी बनवावयाची, तिला नाखुष करून आपणाविषयी व आपल्यासंबंधी लोकांविषयी तिच्या मनांत अप्रीति व अविश्वास उत्पन्न करणें अप्रशस्त होय.

हें कामकाज करण्याकरितां व ताबेदारी बजावण्याकरितांच जर मनुष्य पाहिजे असेल, तर त्या करितां पैसे खर्च करून आपल्या घरादाराची मालकी ज्याच्या स्वाधीन करावयाची असें मनुष्य आणण्यापेक्षां एकादा नोकर ठेवला तर त्याहीपेक्षां जास्त हितावह होऊन आपला हुकूम जास्त काळजीनें व सक्तीनें तो ऐकेल असें करतां येईल. आणि इतकें करून कदाचित् तो आपल्या मर्जीविरुद्ध किंवा निष्काळजीनें वागला तर त्यास एकदम हांकून देतां येईल. परंतु सुनेचा प्रकार तसा नाही. तिजकडे कालांतरानें घरादाराची सर्व मालकी सोंपवावयाची असते; याजवरून तिच्या अंगी दक्षता, सद्गुण, आणि सासरच्या मनुष्यांविषयी प्रेम कितपत असलें पाहिजे, हें येथें सांगण्याची जरूर नाही. आणि तिच्या अंगी जर प्रेम नसेल तर जोपर्यंत तिजवर सासूचा दाव असून तिचें कांहीं चालत नसेल तोपर्यंत ती कांहीं बोलणार नाही—परंतु जेव्हां संसा-

रामध्ये तिचे प्राबल्य वाढून सासू सासऱ्यादिक वडील माणसांस वृद्धापकालामुळे तिचे हाताखाली दिवस काढण्याचा प्रसंग येईल, तेव्हा तीही पूर्वीचे सर्व उसने काढून घेतल्यावाचून राहणार नाही, अशा प्रकारची शैकडों उदाहरणे आपल्या अनुभवास येत आहेत.

आतां सासूने सुनेचे हाल केले किंवा तिला सासुरवास केला ह्मणून सुनेनेही तसेच करावे, हें कुलीन मुलीस योग्य नाही खरे; परंतु त्या सुनबाईचे ज्ञानास लहानपणापासून सुशिक्षणाचा विटाळ देखील झालेला नसतो, यामुळे तें थंड पाण्यांत टाकलेल्या तुपाचे थेंबा प्रमाणें संकुचित व सारासारविचाररहित झालेले असते. येऊन जाऊन तिला सन्मार्गाचा किता घेण्यास काय ती सासूबाई! पण तिचे तोंडांतून शिव्या, अपशब्द व कुजकट संभाषणे यां वाचून सुबोध वचने कधींच ऐकिलेली नसतात, यामुळे सुनेसही पुढें तोच किता लागतो.

जी सासू आपल्या सुनांसाठीं आपल्यास सुख व्हावे अतें इच्छित असेल, तिणें स्वतःच्या सासूला किंवा वडील माणसांला सुखी ठेवून व त्यांची आज्ञा पाळून पुढील संततीस किता लावून दिला पाहिजे. तसें न करितां तोच जर आपल्या सासूचा छळवाद करित असेल तर तिची सूनही पुढें तोच किता घेईल.

सद्गुणसंपन्न अशी मुलगी सासूचे दुर्गुण जरी पहा-



तु असली तथापि ती त्यांचाच आंगिकार न करिते. लट आपल्या सुखभावानें सासूचेही दुर्गुण काढून टाकिते. परंतु अज्ञा स्त्रिया फार थोड्या; आणि तशांतून दुसरे असैं कीं, मुलीला सन्मार्गास लावण्याचें ज्या आईबापांचें व सासू सासऱ्यांचें काम, त्यांणींच जर आपल्या कर्तव्याची हेळसांड केली. तर मग त्या मुलीचे अंतःकरण तरी सुप्रकाशित व्हावें कसे! आणि तिला जर सा- एसारविचार समजला नाही, तर तिजपासून सासू इत्यादिकांस सुख कोढून होईल! याकरितां विशेष- करून बायकांचीं अंतःकरणें सुशिक्षित व सन्मार्गग्राहक असलीं ह्मणजे त्यापासून कुटुंबामध्यें संतोष व ऐक्य- यांची वृद्धि होऊन परस्परांस परस्परांपासून अगणित सुखाचा लाभ होतो, व सुनेस "परगृहास अति दुःखद" असें जें कवींनीं भाकित करून ठेविलें आहे, त्याचा खरा अर्थ व अनुभव समजून ती सासरच्या मनुष्यांवर व संप्रतीवर मिळविलेल्या स्वामित्वाचा पूर्ण सुखानुभव घेतें.

एका सुशील लुमेनें आपल्या शहाणपणानें सद्गुणानें सासूचा हेकड व त्राश्रिक स्वभाव ताळ्या- आपून तिच्या पासून आपल्या आजेसामुस होणा- दुखांतून फार शहाणपणानें खेडविलें आहे.

आम रे रा सभात.

भाग ४ था.

## झुलीची सासरी वागणूक

भंजनी गीत.

राग-झिंजोटी; ताल-धुमाळी.

( 'शुक चंचूंतुनी' याचा. )

छळितां सासू सुनेलागीं ॥ ती न मोजिते मग ति-  
जलागीं ॥ संसारासी लावून आशी ॥ दुर्दशा करिती ॥  
सून काळें कर्ती होतां ॥ मग सूनें सासूसी छळितां ॥  
दुःख तिचें तें वर्णन करितं ॥ मति माझी खुटते ॥ २ ॥

एक कर्कश व खाष्ट बाई आपल्या सासवेचा  
बुक्कल दिवसपर्यंत जाच सोसून पुढे मोठी झाल्यावर  
जेव्हा सर्व संस्कार तिचे हातांत आला व ती लणेल तसें  
होईल असा जेव्हा पाति इत्यादिकांवर तिचा पूर्ण अ-  
भ्रम बसला, तेव्हा तिणें आपल्या सासूचा सूड उग-  
विण्यास आरंभ केला. या योगानें घरांत तंटे व  
मारामाच्या होऊन कुटुंबातील सर्व मनुष्यांस मोठा  
घास होऊ लागला. सासू फार बुद्ध व अशक्त झाली  
असल्यामुळें ताज्या रक्ताचे सुनेपुढे तिचें कांहीं चा-  
लेना. ती तिला हरएक संबंधांत फार दुःख देऊं  
लागली. तिच्या जेवणाखाण्याची आवश्यकता करावी.

वस्त्रपात्राची वेळच्या वेळीं सोय करूं नये, व जेव्हां वेव्हारं तिला हिडिसंफिडिस् करून तिचा उपमर्द करावा, असा या खाष्ट सुनबाईनें क्रम चालविला. घरांत या द्वाड सुनबाईची एक सुनबाई होती. ती वयानें जरी लहान—क्षणजे सुमारें १५, १६ वर्षांची—होती, तथापि ती सुशील व सद्गुणसंपन्न असून स्वभावानें फारच गरीब व ममताळू होती. तिच्या माहेरचें घराणें थोर असून तिला लहानपणापासून चांगलें शिक्षण असल्यामुळें तिची बुद्धि पोक्त झाली होती. तिलाही आपल्या सासूचा जाच कमी होता असें नाहीं, परंतु ती समजुतदार व विचारी असल्यामुळें कोणतेही तऱ्हेनें उलट जबाब न देतां सर्व गोष्टी ती निमुटपणें ऐकून घेत असे. तथापि आपल्या सासू पासून भाजे सासूला होणारा त्रास पाहून तिला फार वाईट वाटत असे. परंतु विचारी करते काय ? सासूच्या कडक स्वभावापुढें तिचें कांहीं चालत नसे. सासूच्या मर्जीविरुद्ध तिणें त्या ह्यातारीचें कांहीं काम काज केलें, कीं लगेच तिचीच खरडपट्टी निधून ह्यातारीला दुप्पट त्रास होत असे. अशा रीतीनें ती ह्यातारी तर अगदीं कंटाळून आपली कांहीं तरी तजवीज करण्याविषयीं आपल्या मुलाची प्रार्थना करूं लागली. मुलास, तिला होणारा त्रास न खपून शेवटीं त्याणें तोड काढली कीं, त्या ह्यातारीनें शे

निजामें पडलें होते

त्यांत वेगळें रहावें, असें ठरवून बिचार्या त्या स्नातारीला थोडीं भांडींकुडीं व काहीं चिरगट पांघरूण देऊन आणि सहा महिन्यांची तिची खाण्याची सोय करून ज्या घरामध्ये तिणें मालकीनें व सुखानें जन्म घालविला त्या घरांतून शेजारचे झोंपड्यांत तिचें बिऱ्हाड नेऊन ठेविलें. या व्यवस्थेनें स्नातारीला किती बरें वाईट वाटलें असेल? पण उपयोग काय ! सत्तेपुढें शहाणपण नाही हें उघड आहे. वृद्धापकाळामळें तिचे हातांतील गृहकृत्याची सर्व मालकी सुनेकडे गेल्यामुळें ती निरुपाय होऊन शेजारचे झोंपडींत जाऊन राहिली. तें तिला प्रथम सुखकारक वाटलें, पण बिचारी स्नातारी—एक तर वय झालें होतें, आणि खेरीज जन्मापासून असा एकलकोडे राहण्याचा प्रसंग नव्हता यामुळें—अगदीं कंटाळून आयुष्याचे दिवस मोजीत बसली. हा सर्व प्रकार त्या स्नातारीची नातसून जी पूर्वी सांगितलेली सुशील मुलगी, तिला न आवडून फार वाईट वाटलें. यामुळें सासूस न कळतां मधून मधून ती आपल्या वृद्ध सासूचे घरीं जाऊन तिच्या कामाला हातबोट लावीत असे, व आपल्याकडून होईल तितकें तिला सुख देत असे, सज्जनाची संगति कोणास नाहीं सुख देणार ! अशा रीतीनें त्या सुशील नातसुनेचा त्या स्नातारीला मोठा विरंगुळा होता; परंतु तिच्या दुदैवानें तोही बंद होण्याचा वेळ आळा. आपली सून आपल्या

चूद सासू रुडे फार जाते येते, हें समजून ती द्वाड बायको  
 तिचा वारंवार टोंचीत असे; परंतु आपण न गेल्यास  
 ह्यातारीचा दिवस जाणार नाही असे समजून ती तो  
 सर्व जाच सोसूनही जाण्यास कमी करीत नसे. परंतु  
 पुढें असें झालें की, त्या कर्कशेनें ह्यातारीकडे न जाण्या-  
 विषयीं मुलीवर अगदीं पहाराच ठेवला. तेव्हां मात्र तिचा  
 निरुपाय होऊन कांहीं इलाज चालत नाहिसा झाला.  
 तेव्हां निरुपाय होऊन ती चतुर मुलगी याला काय युक्ति  
 करावी असा विचार करीत असतां, तिला एक चम-  
 त्कारिक युक्ति सुचली. एके दिवशीं ती आपल्या सासूचीं  
 नजर चुकवून त्या हतभागी ह्यातारीचे घरीं गेली. ह्याता-  
 रीनें हिला फार दिवसांत न पाहिल्यानें तिला गर्हिवर  
 आला. तें पाहून ती चतुर मुलगी हणाली. “ आजी-  
 चाई मी न येण्याचें कारण सासूबाई पुढें माझा नाइ-  
 लाज आहे. तथापि आपुढें सासूबाई तुमचे आज्ञेत  
 चालतील व तुझाला सुख होईल अशी कांहीं तज-  
 वीज करण्याकरितां मी एक युक्ति काढली आहे.  
 आपण जरकबूल व्हाल तर मी आपल्यास सांगेन.”  
 असें होण्याचा मुळींच संभव नव्हता; तथापि ही  
 आतां आपले कृत्यास अनुकूल होईल असें समजून  
 ती हणाली “ आजीबाई! आज दोनप्रहरां जेवण  
 झाल्यानंतर तुझीं जेव्हां भांडीं घासण्याकरितां  
 जाल. तेव्हां त्यांतील एक भांडें हातांत घेऊन  
 धोंड्यावर आपटीत बसा, ह्याजें पुढची सर्व

तजवीज मी करून सासूबाई तुझाला या त्रासातून सोडवून घरी नेऊन तुमची नीट शुश्रूषा करील असें करित्ये. " हे अल्पवयी नातसुनेचें लणणें फारच चमत्कारिक असून खेरीज तिला त्याचा कांहींच अर्थ कळना, यामुळे ती वृद्ध बाई क्षणभर विचारांत पडली. या वेडगळ युक्तीनें कांहीं व हित न होतां उलट जास्त फजिती आणि दुःख होईल अशी तिच्या मनाची खात्री झाली आणि वरील अविचारार्चें कृत्य करण्यास मला या पारोने सांगतले असें जर आपण पुढे सांगूं लागलों तर लोकांस तें खरें न वाटून आपल्यासच सर्व वेडी ठरवितील आणि मग वेड्या माणसाचा पाहिजे त्यानें हंतावे असा प्रकार होईल. असे चमत्कारिक विचार त्या ह्यातारीचे मनांत येऊं लागले. पण यावरही तिला वाटे की, ही मूल फार समजूतदार व शहाणी असून तिणें ही भलतेच युक्ति सांगितली कशी? त्या अवदसेनें तर इच्या वरोवर असें भलतेंच कांहीं सांगून पाठवून माझी फजिती करण्याचा घाट घातला नसेलना? एरव्ही अशी भलतीच गोष्ट ही शहाणी मुलगी सांगणार नाही. तिला असा संशय येऊन ही आपल्यास काय युक्ति सांगते ती ऐकावी. लणून तिला विचारूं लागली, सुली, तुझे मनांत काय आहे हें मला समजत नाही. तथापि तुझी युक्ति फार चमत्कारिक दिसते, यामुळे तिला माझ्यानें रुकार देवस्त नाही. आतां

तू जर पुढें तुझ्या मनांत काय आहे तें स्पष्टप  
सांगशील तर त्याचा एकादा विचार पाहतां येईल  
नाहींपेक्षां एकादें भलतेंच कृत्य करून आपल  
जास्त फजिती करून घेण्यांत अर्थ काय? तूं माझ  
हिताकरतांच कांहीं योजना केली असशील  
मीही समजतें, परंतु त्याजबद्दल आपली प्रथ  
चांगली खात्री करून घेतली पाहिजे. आतां मल  
पापेक्षां जास्त दुःख येण्यास कांहींच जागा राहिल  
नाहीं, तरी माझे बेटा, तूं मात्र भलती एखाती  
गोष्ट करून माझ्याकरितां आपल्यास जाच करू  
घेऊं नको. तूं माझे येथें येत जातेस येवढ्यावरून  
ती अवदसा जर तुला त्रास देते तर याहू-  
जास्त कळकळ बाळगून तूं आपल्यास अधिक  
संक्रांत पाडून घेऊं नको बरें!! मुली, माझे  
आतां वय झालें. ती कर्कशा मला आतां किती  
दिवस त्रास देईल? मी आज आहे नि उद्या नाही  
अशी समज, याकरितां तूं बेटा आपल्या सासूचे  
मर्जीविरुद्ध वागूं नको. जा. आतां फार वेळ  
झाला. परमेश्वर सर्वदा तुझे कल्याण करो” त्या  
बूद्ध सासूचे तोंडचीं तीं दीन व कंटाळवाणीं भाषणें  
एकून त्या सुशील मुलीस फार वाईट वाटलें  
आपण योजिलेली युक्ति चमत्कारिकच असल्यामुळे ती  
सांगण्यापासून इला जास्त संकोच वाटेल असें जाणून  
ती लणाली “आजीबाई, माझी समजूत जरी फार

कोती आहे, तथापि आपल्यास जी मी सांगत आहे, त्याजबद्दल चांगला विचार केला असून आपल्यास यापेक्षा जास्त दुःखांत पडण्याची तर तर काळजीच नको, परंतु त्यापासून खचित आपल्या सुखाचाच मार्ग निघेल, अशी माझी खात्री आहे. मी आपल्यास सांगितलें तेवढें काम आपण केलें ह्मणजे पुढील सर्व तजवीज मी लावितें. पुढें काय तजवीज करावयाची तें देखील आपल्यास मी सांगितलें असतें, परंतु तें सांगण्यास संकोच वाटतो. असो, आतां फार वेळ झाल्यामुळें मी जातें.”

नातसून निघून गेल्यानंतर जेव्हां तिणें सांगितलेली वेळा आली, तेव्हां तें वेडगळ कृत्य करावें किंवा न करावें, याचा विचार करतां शेवटीं त्या स्नातारिनें निश्चय केला, कीं कांहीं झालें तरी एकदां अखेरचा उपाय करून पहावयाचा; असा निश्चय करून ती भांडीं घांतण्यास बसली व सुनेनें केलेल्या गुरुमंत्राप्रमाणें तिनें हातांत एकएक भांडें घेऊन तें धोंड्यावर आपटण्याचा आरंभ केला. तें ऐकून घरांतील मनुष्ये बाहेर आली, व त्या स्नातारीचे हातांतून भांडीं घेणार इतक्यांत त्या नातसुनेनें सर्वां देखत असतें सांगितलें कीं, ही आपलीं भांडीं फोडून टाकील तर उद्यां मला अडचण पडेल. कारण पुढें माझे सासूबाईस हींच भांडीं मला श्रावणास पाहिजेत. हें मार्मिक भाषण ऐकून सर्वांस च-



मत्कार वाटला, व त्या सासूस तर आपल्या कर्माचा प  
श्चात्ताप होऊन तिणें त्या ह्यातारीला घरीं आणिलें व  
तिची ती सुश्रूषा करूं लागली.

## भाग चवथा समाप्त.

भाग ५ वा.

# मुलीची सासरी वागणूक

## स्त्रीपुरुषांचें प्रेम.

### दिंडी

राग—कानडा, ताल—दादरा.

( ' बहुत दिन नच ' या चा० )

प्रीति दृढ असते पुरुषस्त्रींत साची ॥

व्यर्थस्नेहों ती इतर त्या घरांची ॥

प्रेम दृढ तो बघ त्या दयांत होतो ॥

स्नेह इतरांचा बिंदु अळुवरी तो ॥ १ ॥

जगामध्ये मनुष्ये जीं परस्परांवर प्रीति करतात  
आपण पाहतों, त्या प्रीतीचें खरें कारण पाहूं गेलें असत  
आत्मसुखाशिवाय दुसरें दिसत नाही.

इष्टमित्रांनीं, आत्तादिकांनीं व स्त्रीपुरुषांनीं एकमेकांकरितां प्राण दिल्याचें आपण पाहिलें व ऐकिलें आहे. तेव्हां एकमेकांवर प्रीति करण्याचा मनुष्याचा एक विलक्षण गुणच आहे, असें समजलें पाहिजे.

दुनियेमध्ये अति परिचयाचीं व प्रितीचीं मनुष्ये असतात, त्यां सर्वांमध्ये पति व स्त्री यांजमधील प्रीति आणि स्नेह, हीं फार बळकट व दृढ अशीं बंधन केलेलीं असतात.

परस्परांवर प्रीति करतात, ती कोणाक-  
 ि जी प्रीति करिते ती पती करतां किंवा स्वतःकरतां ? तसेंच पतिही आपल्या स्त्रीवर जी प्रीति करतो, ती आपल्या स्त्रीकरितां किंवा स्वतःकरितां ? आतां व्यवहारदृष्टीनें व साधारण समजुतीनें आमचें म्हणणें थोडें विपरीत दिसेल. कारण, कोणत्याही एखादे स्त्रियेस विचारिलें कीं, तूं आपल्या पतीवर एवढी प्रीति करतेस व त्याच्या जेवणाखाणाची आणि सुखाची तरतूद देवतेस याचें कारण काय ? तर ती या प्रश्नांवर असें उत्तर देईल कीं, “पतीच्या सुखाकरितां मी हें सर्व करितें.”

वरिल प्रमाणेंच एखाद्या पुरुषांस त्याच्या स्त्री-बदल प्रश्न केला असतां तोही स्त्रियेच्या सुखाकरितां मी झटतो, असें कबूल करील. व हीं वरील उत्तरे त्या ‘स्त्रीपुरुषांचें’ साधारण समजुतीस अनुसरूनच असतात हें जरी खरें

भाहे, तरी वास्तविक पाहूं लागें असता त्या समजुतीत चक्रु असते. वरील उत्तरें जर खरी मानिलीं झणजे स्त्रिया आपल्या पतींवर व पति-स्त्रियांवर परस्परानें सुखाकरितां प्रीति करितात असें मानेलें, तर स्त्रीपुरुषांमध्ये जे तंटे व अप्रितीचे प्रकार होतांना आपण पाहतों, ते कधीं ही दिसले नसते.

पुरुष जर स्त्रियांचे सुखाकरितांच तिजवर प्रीति करते, तर तो प्रकार मूर्ख, कुरूप, दुराचारी वगैरे स्त्रियांचे संबधानें दृष्टीस पडला असता. परंतु तसें कधींच घडत नाही. “सद्गुणी, सुस्वरूप व सदाचरणी स्त्रियांवर” पुरुष जशी प्रीति करतात, तशी दुर्गुणसंपन्न स्त्रियेवर करीत नाहीत. याचें कारण येवढेंच कीं, सद्गुणी व सुंदर स्त्रियेपासून त्यांस सौख्य, विश्रान्ति, उत्साह व आनंद होतो; आणि दुर्गुणी स्त्रियेपासून दुःख, निरुत्साह आणि असंतोष वाढतो. तेव्हां यावरून हें सिद्ध होतें कीं, पुरुष आपल्या सुखाकरितां स्त्रियांवर प्रीति करताता हाच प्रकार स्त्रियांचे संबधानें. पति जर सद्गुणी, शाहणा, धूर्त, पराक्रमी, व विद्वान असला, तर त्याची स्त्री त्याजवर प्राणापलीकडे प्रीति करते; आणि तोच जर दुर्व्यसनी, मूर्ख, निरुद्योगी, दरिद्री आणि कडजेदलाल असा असेल तर त्याजवर प्रीति करीत नाही.

आतां लौकिकार्थ, जन्मसंबधामुळे, किंवा अनन्यगतिकत्वाचे योगानें अशाप्रकारचीं स्त्रीपुरुषें एकत्र राहून एक विचारानें चालतात असें जरी आपलें दृष्टोत्पत्तीस येतें, तथापि त्यांजमध्यें खरोखर प्रीती असते असें कधींही म्हणतां येणार नाहीं. कारण खऱ्या प्रीतीचा अंकुर अंतःकरणांत उगवावयाचा असतो. बाह्यात्कारी सर्व जग एकमेकांवर जी प्रीती करतें, ती दांभिक व तूर्तातूर्त असून तिची स्थिती अळवाचे पानावर पडलेल्या पाण्यापासून उत्पन्न होणारें मौक्तिक बिंदुप्रमाणें होय. खऱ्या प्रीतीचा कालत्रयींही भंग होत नाहीं. असो. आमच्या कित्येक वाचकांस अशी शंका येईल कीं, पतिव्रता स्त्रिया आपले पतीच्या गुणाकडे बिलकुल लक्ष न देतां त्यास ईश्वर मानून त्याची सुश्रूषा वगैरे करितात, तेव्हां याचें कारण काय ? हा प्रकार स्वतःचे सुखाकरितां किंवा पतीचें सुखाकरितां ? याजवर आमचें वरीलच उत्तर होय. म्हणजे पतिव्रता स्त्रिया आपल्या पतीवर जी प्रीती करितात ती पतीकरितां नसून स्वतःचे हिताकरितां, होय. कारण, स्त्रियांस आपला हितकारक, कल्याणदायक जो पतिव्रताधर्म तो पाळावयाचा असेल तर पतीच्या आज्ञेत वागल्यावांचून आणि पतीची सुश्रूषा केल्यावांचून गत्यंतर नाहीं. तद्विरुद्ध आचरण केल्यानें दुर्लौकिक व नरकप्राप्ती होते.

असें जर नसतें तर मूर्ख, दुष्ट, व दुराचारी पतींवर प्रीति करणाऱ्या स्त्रिया क्वाचितच दृष्टि पडल्या.

आतां स्त्रीपुरुष, सुवृत्संबंधी व इष्टमित्र हे जरी आपल्या सुखाकरितांच यत्न करितात, तथापि तें सुख संपादन करण्याचे मार्ग कांहीं अशा तऱ्हेचे आहेत कीं, त्यांपासून सहजरीत्या दुसऱ्यांस सुखप्राप्ती होते. वस्तुतः दुसऱ्यांस सुखी केल्यावांचून आपल्यांस सुखप्राप्ती होऊं नये अशी त्यांत कांहीं गोष्ट असते.

आतां जगांतील सर्व लोक एकमेकांवर जी प्रीति करतात, त्यांत आणि विवाहित स्त्रीपुरुषांतील प्रीतींत महदंतर असतें. इतर लोकांची प्रीति जडण्यास जरी फार अक्वी लागते, तथापि ती तुडण्यास कांहीं एक विडंब लागत नाही. आणि एकदा जर प्रीति कमी झाली, तर परिणामी त्यांच्यामध्ये बैमनस्य वाढून तें परस्परांच्या अगदीं जन्माला पुरतें.

पति व स्त्री यांमध्येही अशा प्रकारचे कर्ची कधीं प्रसंग घडून येतात. परंतु एक तर ते फारच क्वचित् असून खेरीज त्यांचा इतर लोकांप्रमाणें बहुधा परिणाम होत नाही. याचें कारण असें आहे कीं, स्त्रीपुरुषांचा जडलेला संबंध, लौकिक, धर्म व व्यवहार यांचे योगानें असा दृढ बनलेला असतो कीं, प्रारंभीं जरी त्यांत प्रीतीचा भाग फारच थोडा दृष्टीस पडतो, तथापि

दिवसेंदिवस तिची वृद्धि होत जाऊन, शेवटीं कारण प्रसंगानें जरी त्या उभयतांत वैमनस्य आलें, तरी देखील इतर लोकांप्रमाणें त्यांस परस्परांचा विट मानण्यास जागा नाहीशी होते. जोंपर्यंत परस्परांपासून परस्पर-रांचें हित होत असेल, ह्मणजे प्रत्येकांस जर दुसऱ्या पासून कांहीं सुख होत असेल, तरच तो त्याजवर प्रीती करील, एरवीं करणार नाही. स्त्रीपुरुषां विषयींही हाच प्रकार आहे.

कित्येक अल्प समजुतीचे लोकांस असें वाटेल कीं, जगामध्ये जर खरी प्रीति कोठें दृष्टीस पडत नाही, तर मग एकमेकांवर व्यर्थ प्रीती करण्यांत अर्थ काय ? जर कोणाची अशी समजूत होईल तर ती चुकीची आहे. कारण, मनुष्यानें स्वसुखार्थ झटणें हें जरी रास्त आहे, तरी त्यामध्येच परमेश्वरानें अशी कांहीं योजना करून ठेविली आहे कीं, दुसऱ्याचे उपयोगीं पडल्या वांचून किंवा दुसऱ्यास सुख दिल्यावांचून कोणासही खरोखर सुख होऊं नये. याकरितां सर्वांनीं परस्परांवर प्रीति करावी हें योग्य आहे.

आतां आमच्या ह्मण्याचा भाव इतकाच कीं, स्त्री पुरुषें आप्तसोयरे व इष्टमित्र हे ज्या मनुष्यांवर प्रीति करतात त्याच्या सुखाकरितांच त्यांचें हें कृत्य असतें अशी जी समजूत आहे ती चुकीची असून, प्रत्येक मनुष्य आपल्या सुखाकरितां हरएक यत्न करीत असतो व त्याणें तो करणेंही योग्य आहे.

प्रसिद्ध कवि 'वामन पंडित' व त्यांची पतिव्रता स्त्री 'गिराबाई' ही ऐकांतांत असतां पंडितांनीं गीराबाईस असा प्रश्न केला कीं, "प्रिये! तूं जी मजवर एवढी प्रीति करतेस, याचें कारण काय?" पतीचा हा प्रश्न ऐकून गिराबाईस मोठें आश्चर्य वाटलें, व हा प्रश्न करण्याचा हेतुही तिच्या लक्षांत आला नाहीं. तेव्हां त्या पतिव्रतेनें लगेच उत्तर दिलें कीं, "महाराज! याचें कारण आपणास सुख व्हावें येवढेंच आहे. यावांचून माझा कोणताही हेतु नाहीं." आपल्या बोलण्याचें हें उत्तर ऐकून पंडितांनीं "प्रियसुधा" या नांवाची कविता करून तिची चांगली कान उघाडणी केली, व तिच्या अंतःकरणांतील भ्रमपट दूर करून ईश्वरभक्तिचा तेंथें प्रकाश पाडला. पंडितांचा हा उपदेश फार चांगला असल्यामुळे आली तो स्त्री वाचकांकरितां देतो:-

## पद

राग-झिजोटी;-ताल-त्रिवट

( "शाली ज्याची उपवर" या चा० )

परम भावडी अपली अपणा ॥

बळख टाकुनी सखे मीपणा ॥ ध्रु० ॥

निमित्तमात्रचि पती तुला प्रिय ॥

सहसा प्रिय तो ह्मणतां येना ॥ १ ॥

आत्मसुखाचे पुरुष वा स्त्रिया ॥

सकळाहुनि प्रिय तुज ह्मणवेना ॥ २ ॥  
 सदनं विविधें धनं सुवदना ॥  
 देहसुखार्थी असती जाणा ॥ ३ ॥  
 काळबळें ती आवडि तुटते ॥  
 परि न निर्जि विटे तो निजतांना ॥ ४ ॥  
 प्रिय अप्रिय तुज होती घडोघडिं ॥  
 परि निज-नावडी कदा येइना ॥ ५ ॥  
 बळखीनें प्रिय दुजें मानिती ॥  
 नवल कळेना प्रिय तेंचि जना ॥ ६ ॥  
 निजसामर्थ्यें सौख्य सांपडे ॥  
 बहुत प्रिय तें मात्र प्रियना ॥ ७ ॥  
 सौख्यसुधाकर राहु अहंकरती ॥  
 ह्मणुनि मानिती तेचि प्रियना ॥ ८ ॥

पांचवा भाग समाप्त.



भाग ६ वा.

मुलीची सासरीं वागणूक.

कन्याविक्रय व त्याचा

परिणाम.

राग-जोगी, ताल-धुमाळी

( “ शुक्र चंचूंतुनी ” या चा. )

संपत्तीची आशा धरुनी ॥

खोटीं निंदशीं कामें करुनी ॥

मर्नि परहीता ना आणुनी ॥

स्वार्थ मूढ बघती ॥ १ ॥

दिंडी

राग-लीलांबरी, ताल-दादरा.

विपत्तीती जरि सकल देश मेळा ॥

जरी कालें संसारघात झाला ॥

लोभे नच भीतो जगीं एक नाथा ॥

जाणुनी ही सकलज्ञ विश्वत्राता ॥ १ ॥

पद

( “ बलसागर तुझी ” या चा )

आत्महीत त्या करुनी घ्याया नसते अघभीती ॥

निजधर्मानें चालेना तो कधिं ही मंदमती ॥ ध्रु ॥

शरम नाणुनी ध्यानीं कांहीं पशुसम ते होती ॥  
आत्महितास्तव परघातार्ते कधि नच ते विटती ॥१॥

## पद

राग-आनंद भैरवी; ताल-दादरा.

(“काय मला भूल पडली ” या चा.)

परहित ना कधि स्वर्णी त्यांसि वाटते ॥  
निजहित पर यत्नी ना त्याज्य राहते ॥ध्रु० ॥  
कन्यकेसि अर्पितसे बघुनि धनार्ते ॥  
स्वहितास्तव विकुनी तया काय लाभते ॥ १ ॥

## पद

राग-शंकराभरण; ताल-धुमाळी.

(“ नाहिं सुभद्रा या वार्तेते ” या चा. )

कधि न मूढ तो आणी चित्तीं कन्या अनहीता ॥  
पंकीं घाली गार्डि जैशी अपुली ती दुहिता ॥ध्रु॥  
जनितासा तिज शोभे करितां पाणिग्रहणार्ते ॥  
बहु हरुषे तो कन्येचें त्या धन ते मिळवीतां ॥१॥

## साकी

( राग-जोगी; ताल-धुमाळी)

कन्याजन्मीं हर्ष तयाचा चित्तामार्धे नामावे ॥

बालक्रीडीं तृप्ति न पावुनि हस्ति उचलण्या धांवो॥  
कडेवर घेई ॥ हर्ष न तो गगनीं माई ॥ ध्रु ॥

## कामदा

राग-अलैया बिलावल; ताल-धुमाळी

( 'खेळ चांगळा' या चा० )

चुंबुनी मुखा प्रेम पाझरे ॥  
त्यासि भावडे चुरुनि त्या करे ॥  
चित्ति मानितो असुहुनी जिला ॥  
दुःख मानिना दुखवितां तिला ॥ १ ॥

## पद

राग-कल्याण; ताल-धुमाळी.

( "नंदगृहाच्या जवळ मुलींनीं" या चा.)

दया क्षमा तो विचार आणी प्रीती ना कांही ॥  
अहारे ॥ चित्ति जयाच्या गुणलेशहि तो तिळ  
मात्राचे नाही ॥ अहारे ॥ पंकीं जैशी रुतते गाई  
दुहिता ती पाही ॥ अहारे ॥ द्रव्याकरितां बुडवी  
तिज तो विपात्तेचे डोही ॥ अहारे ॥

## पद

राग-आनंद भैरवी ( कर्नाटकी ), ताल-दीपचंदी

( "काव परम रमणीय सखीचें" या चा० )

कोण्या विप्रा कन्या झाली हर्षे जन वधती ॥ ध्रु० ॥

ब्रम्ह्यानें कीं चतुरपणानें वाटे घडवीली ॥  
काय कथूं तुज सौंदर्याची पुतळी ती बनली ॥१॥

पद

राग-झिंजोटी; ताल-त्रिवट.

( “ मजवरती खाचित ” या चा० )

जानित्यासी सुभग कन्या लाडाक्रे ती जाहली ॥  
सुगुणानें या जर्गीं कीं पारंपूर्णा पावली ॥  
रूपानें रती जैसी सुजनातें भासली ॥  
मानें प्रीति सारी तिजवरती ठेविली ॥

पद

राग-भुपाळी; ताल-दादरा.

( “ प्रिये पहा रात्रीचा ” या चा० )

किती वटूं बाळेचे सद्रुण त्या हर्षित मन होतें ॥१॥  
तज्जनिता माता ती ॥  
श्रम घेऊनि शिकवीती ॥  
किती विद्या तिज देती ॥  
वर्णाया मति खुटने ॥ १ ॥  
वययोगें जाण तिला ॥  
यौवन भर तो भरला ॥  
कुसुमानें तरु लवला ॥  
काथितां सुख गमते ॥ २ ॥

[ ५० ]

पद

राग-कालंगडा; ताल-धुमाळी

( "सुवर्ण केतकी परि जो " या चा० )

सकल सुगुण संपन्नाचि दिसली

त्या कालीं ती कौमारी ॥

तारुण्यानें द्विगुणित शोभा

जाण सुवदना तीच वरी ॥ ध्रु. ॥

चंचलना ती नयनाची कीं

लज्जित मृगबाळांसे करी ॥

बधुनी कटिला रानीं पळनी

खजिल होडनी जाण हरी ॥

पद

राग-लीलांबरी; ताल-धुमाळी

( "ब्राह्मण कन्या नव्हे " या चा० )

विप्राची ती कन्या कालें उपवर कीं जाहली ॥

चिंता जनित्यासी पावली ॥ ध्रु० ॥

धन आशा ती तडजानित्यानें मर्नि भारी ठेविली ॥

परीना मफलद ती जाहली ॥ १ ॥

दुष्ट भशा ती इच्छा त्याची सर्व जर्नी समजली ॥

परीना कोणातें रुचली ॥ २ ॥

पद

राग पूर्वी; ताल-धुमाळी

( "हे नरा " या चा० )

त्या जना, एर्वि कळुनिया, येति पहावया,

रम्य तिच बाळा ॥

पाहूनि हर्षती सुखवितने जी डोळा ॥ ध्रु ॥

कुणि सणें, आज्ञे साजणें, किमपिना उणे,

दावुं भूपाला ॥

वा घालुं इला मी आज काय ही माला ॥ १ ॥

पद

राग-पिलू; ताल-दीपचंदी

( “ व्यर्थ मी जन्मलें ” या चा० )

हर हर नकळे ही कोण वरी ॥

धानिली सुकवीनें आजिवरी ॥ ध्रु० ॥

धन्य कळेना कोणा करितां ॥

वर माळ घे ही करी ॥ १ ॥

शैलधरा जेर्वि जाण मही ही ॥

नृपतीस वरिते खरी ॥ २ ॥

पद

राग-झिजोटी; ताल-धुमाळी

( ‘ दिसली पुनरपी गुप्त जाहली ’ या चा० )

सुरुतांबुधि कोणाचा तो न कळे आजी येइ भरा ॥

पूर्णोदय कन्या वदनेंदू वघुनीया तो करुनी त्वरा

॥ ध्रु० ॥

शैलजासी भूतेशाही पावे धन्यता करुनि वरा ॥

तैशी होवो खचित सुखी ही वरुनीया सद्गुणिच

## पद

राग-जिल्हा; ताल-धुमाळी

( ' असतांना यति सन्निध ' या चा० )

जेवीं धांवति मधुकर ने क्षुधितें मधु पाहुनि ॥  
तेवीं येती जन त्या जागि वरण्या तिजल गुनी  
॥ ध्रु० ॥

अदय मदन पीडितही येती वृद्ध तरूणही फार ते ॥  
नगरींतही गे सतत राहती मदनव्यथित त्या थोर ॥  
अतिती आस ठेवुनी ॥ १ ॥

## पद

राग-पिलू; ताल-धुमाळी.

( ' मी कुमार तीही कुमरी ' या चा० )

ह्मणुनीया पारिणायातें ॥ इच्छितसे तोआपणातें  
॥ ध्रु० ॥

त्या नगरीं धनद परी कीं बहु रोगी वृद्धहि होता ॥  
इच्छितसे परिणायातें वयशान्तिहीनही असतां ॥  
त्रय वेळीं तरूणा कन्या परिणुनि त्या मरुनी जातां ॥  
॥ चाल ॥ होता तो वृद्धहि फार ॥

कंपाहि त्या वारंवार ॥

झाला जो भूमीभार ॥

परि मदनें त्या पीडीलें ॥ १ ॥ ह्मणु० ॥

## पद

राग-झिंजोटी, ताल-त्रिवट  
 ( ' झाली ज्याची उपवर ' या चा० )  
 धन घेउनिया मग त्या तारें ॥  
 दिधलें वृद्धा त्या कन्येते ॥ ध्रु० ॥  
 पावे अनि तो खल हर्षाते ॥  
 इच्छी होवो दुहिता माते ॥ १ ॥  
 एकी परि तो दुजि द्यायाते ॥  
 वीट न आणी कधि चित्ताते ॥ २ ॥  
 कन्या ती बहु दुःखि होउनी ॥  
 इच्छितसे आशू मरणाते ॥ ३ ॥

## पद

राग-झिंजोटी; ताल-दादरा.  
 ( ' नाहि झाले षण्मास ' या चा० )  
 नाहि झाले जों चार मास लग्न होउनी ॥  
 प्रतिकुल त्या दैव पाडि रोग लागुनी ॥ ध्रु० ॥  
 कोणि न त्या साह्य काय करील कामिनी ॥  
 सतत राहि त्या जवळी व्यर्थ बैसुनी ॥  
 तातासी तेवी त्या वदत शापुनी ॥  
 दुःख डोहिं ती बुडुनी ॥ १ ॥

## पद

राग-अलैया बिलावल; ताल-धुमाळी.  
 ( " अपसिक्त किती " या चा.)



दुष्ट किती ने मेला ॥  
 मज बुढवीपलें देऊने याला ॥ ध्रु० ॥  
 द्रव्यासी तो भुलला ॥  
 कन्याविक्रय करण्या सज्जचि झाला ॥  
 वाटे न लज्जा त्याला ॥  
 मज दिधलें ऐशा या व्यथिताला ॥  
 मंतु असा काय घडला ॥  
 एवीं छळिती आपुली ते कन्येला ॥  
 देवा तूं रक्षी मजला ॥  
 ममसौभाग्याचा मार्ग हि खुटला ॥ १ ॥

## पद

राग-पिलू; ताल-धुमाळी.

( “मज बहुतच ही” या चा.)

बार्ड शेवटचा काळ त्यासि हो आला ॥  
 असु देहा सोडूनि गेला ॥ ध्रु० ॥  
 सौभाग्याचा हो शेवट ऐसा झाला ॥  
 दुःखाचा नग कोसळला ॥  
 ॥ चाल ॥ व्हावें कसें आतां तीचें ॥  
 दुष्ट कृत्य त्या ताताचें ॥  
 ॥ चाल ॥ ऐसे द्रव्यार्थी भुलुनी या लोभाला  
 दुखवीती ते कन्येला ॥

## पद

राग-जोगी; ताल-धुमाळी.

( “ जाते कीं मम शकुंतला ” या चा.)

कन्येचा हो आईबाप ते विक्रय कीं करिती ॥  
 द्रव्या करितां भुलुनी तीतें व्यधितासी देती ॥ध्रु०॥  
 रोगग्रस्थ हा समजूनि उमजूनी ऐसें आचरती ॥  
 कन्येच्या त्या सौभाग्यातें अग्नी लावीती ॥ १ ॥  
 कर जोडुनिया विनवीं तुझां ऐका मम विनती ॥  
 दुष्ट असे मत्तातासरिसे बहु थोडे असती ॥२॥  
 सुजनानों हो देऊं नका कीं ऐशा कन्या ती ॥  
 नातरी तुझां समजा येतिल दुःखें याच रितीं ॥३॥

साहवा भाग समाप्त.

# मुलीची सासरीं वागणूक.

भाग ७ वा.

लहान मुलीची स्थिती.

व सुनेचा प्रकार.

पद

राग - पिलू; ताल - धुमाळी

( “ वायांतो द्या सोडोनि ” या चा०, )

ज्या योगें गुण सासूचे ॥  
किती कन्येनें वर्णावें ॥ ध्रु० ॥  
बाळपणीं लग्न करीती ॥  
दुःखद कीं तेंची जाणा ॥  
परि बुद्धि जूनही होतां ॥  
घालवे न शुद्ध वळणा ॥  
कोमल ती मालति केवीं ॥  
चिकटुनि या राहि तरुंना ॥ चाल ॥  
तेवीं सासुश्वशुरांनीं ॥  
परकन्या गृहिं आणूनी ॥  
ममतेतें तिशीं बोलूनी ॥  
सदयें हो तिज पाळावें ॥ १ ॥

आमच्यांत वडिलोपार्जित अशी एक समजूत पडून गेली आहे, कीं एखाद्यास मुलगी होणें हें एक महत्संकटच आहे, आमच्या सध्याच्या लोकास्थितीच्या मानानें ही समजूत अगदीं अक्षरशः अनुभवास येतें.

कन्या जन्मास आल्या पासून ती परक्याची ठेव जीवापाड जतन करून नशीबानें ती ज्याची ठरविली असेल, त्यास सुरक्षितपणें पोचती होईपर्यंत बिचाऱ्या आईबापास फार काळजी. वहावी लागते ! त्यांतून आमचे लोक या लग्नाचे कामांत इतके अविचारी नसते तर त्यांस या गोष्टीची खरी किंमत कळली असती. पण तसें मुळींच नसल्यामुळे बिचाऱ्या आईबापाचा जो बोजवारा उडतो, व त्यांना जीं महत्संकटे भोगावीं लागतात त्यास पारावार नाही ! कन्या ही एक परकीय धन आहे, हा अनुभव कोणाला आलेला नाही, व येत नाही असें नाही.

सध्यांच्या आमच्या लग्नाच्या ज्या रीति आहेत, त्याप्रमाणें पाहिलें असतां नूतन वधू ही सासऱ्याच्या घरीं कन्येप्रमाणें वागविण्यास योग्य असते. मी सून आहे एवढा भाव अंशतः तिच्या मनांत असला, तरी ती केवळ पोर असल्यामुळे निदान मुग्धावस्था किंवा प्रौढावस्था होईपर्यंत तिच्या अंगाचा अलङ्कपणा किंवा लडिवाळपणा जाण्याचा संभव नसतो. सासू किंवा नणंद यांनीं हा स्वाभाविक शिशुभाव तिच्या मनांतून जावा लहून आपलेपरी कितीही यत्न केला तरी

त्याचा परिणाम त्या सुंदर मुखावर अश्रूचे ओघळ येणें एवढा मात्र होतो. बिचाऱ्या मुलीस सासूचा कसा मान ठेवावा, नणंदेचा शब्द कसा झेलावा, अथवा दीराचे शब्दबाण कसे सोसावे इत्यादि गोष्टी दूरदृष्टि आईनें कितीही पढविलेल्या असल्या, तरी मी लेकीची सून झालें, असं वारंवार तिच्या मनांत येऊं लागून त्याचा अश्रुपाताशिवाय दुसरा नैसर्गिक परिणाम कोणता होणार ? आईबापांनीं जी अल्पवयस्का कन्या परकीय गृहीं अर्पण केली, ती प्रौढ होऊन विवाहोद्देश जें धर्माचरण त्यासाठीं भर्ता तिचा यथाविधि स्वीकार करीपर्यंत ती 'वधू' नसून 'कन्या' च असते. फक्त तिचा बाप व आई हीं बदलून तिकडे ती जी औरस होती ती दत्तक झाली इतकेंच ! आमचे मध्यें अल्पवयांत लग्नें करण्याची चाल असल्यामुळे आपल्या मुलांचे आईबाप आपल्यावर मोठीच जोखीम घेत असतात. दुसऱ्याची मुलगीघरीं आणून कोंवळ्या वयांत तिचें संगोपान करण्याचें तें मनावर घेतात.

आमच्या लोकांत अल्प वयांत लग्नें करण्याची जी चाल आहे तिला चांगलें वळण मिळाल्यास तीच हितकारक होणार नाही, असें नाही. प्रौढवधू घरीं आणून मग तिला आपल्या कुळांतली व घरची रीतमात लावण्यापेक्षां एखादी कोंवळी वल्ली आणून तिला आपल्या गृहस्थितीप्रमाणें वळण लाविणें व ती भर्तृरूप वृक्षास साहजीक रीतीनें लपेटून जाणें हें किती हित-

कारक होणार आहे! पण तसें होण्यास वधूच्या ठिकाणीं कन्यात्व मानिलें पाहिजे.

आमच्या विवाहित कन्यांच्या, सासवा व सासरे हीं जर त्यांस चांगलें वागवितील तर आमच्या सुनांच्या हाल अपेष्टांस, किंवा माझ्या कन्येचें काय होईल, या आईबापांच्या काळजीस कोठें जागा राहणार नाही.

दुसऱ्याची मुलगी जी आपण घरांत आणिली आहे, ती आपण होऊन आपल्या मुलाची ठेव आपल्या जवळ ठेविली आहे; तिला कीड लागून तिचा अंश कमी होऊं नये. अथवा ती ठेव नुस्ती निर्जिव नसून सजीव बोलती चालती असल्यामुळें तिचे ममतेनें पालन पोषण व्हावें; व एखाद्या द्रव्यरूप ठेवीची एकादा इमानी सावकार जशी मालकास परत करते वेळीं दिडी किंवा दुगटी करून देतो, तशी ही ठेव मुलाच्या स्वाधीन करितांनां ती, गुणांनीं, विद्वेनें, शरीरप्रकृतीनें, सौंदर्यानें व उपयुक्तपणानें सर्वथा वृद्धि पावली आहे, अशी त्याच्या स्वाधीन करावी. इतक्या गोष्टींची जर सास सासरे धर्म स्मरून काळजी घेतील तर मुलगे त्यांचे केवढे उतराई होतील ?

यासाठीं एकंदरीत आमच्या मुलांच्या सासरच्या आईबापांचें प्रथमचें कर्तव्य वधूला मुलगी समजणें हें होय. तसें समजल्यावर मग तिचें लेकीप्रमाणें संगोपन करणें, सवडी प्रमाणें विद्यादि देऊन ती आपल्या भर्त्याची योग्य सहचरी होईल अशी व्यवस्था ठेवणें, तिच्यामध्ये

गुणागुण काय आहेत, हे पाहून गुणांकुरांस मुळींच ममतेच्या उदकाने सिंचन करून, दुर्गुणांस अनेक प्रकारे मनांतून मीठबा नाजूक रीतीने काढून टाकणे, व एकंदरीत साऱ्या आईबापांप्रमाणे किंबहुना जास्त प्रमाणाने आपणावर हीं नवीं जोडलेलीं आईबापे ममता करितात असें मुलीला वाटूं देणे, या सारखीं आमच्या मुलींच्या सासूसासऱ्यांचीं दुसरीं कोणतीं कर्तव्ये आहेत?

हे सर्व विचार आमच्या लोकांचे मनांत मुळींच नसतात. मामंजींस बाहेरच्या कामामुळे घरीं स्नुषेचें संगोपन कस चाललें आहे हें पाहण्यास ह्यांस फुरसत नसते, सासूकडे लक्ष दिलें, तर परक्याच्या पोरीस गांजणाऱ्या सास्वांची संख्या जरी प्रमाणाने कमी, तरी अंशतः तरी सासुरवास करणाऱ्या पुष्कळ असतात. मुलीमध्ये एखादा दुर्गुण असल्यास तो काढून टाकण्याचा यत्न एकीकडसच राहतो, पण ती वाईट खोड जितकी सुप्रसिद्ध करवेल, व त्यामुळे आपल्या सुनेची जितकी टिमकी वाजेल तितकी, वाजविण्याकडे पुष्कळ सास्वांचे नेहमीं लक्ष असतें ! बरें एकादा अलौकिक गुण मुलीमध्ये असला, तर त्याच्या अंकुरास पाणी घालून तो विस्तृत करण्याचा यत्न तरी होत असेल, छे— तोही थोडके वेळांच ! जर का असा सुदुर्गुण आपले ! स्वतःचे मुलीमध्ये नसेल, तर मग सुनेचा मत्सर व हेवा सुरू होतो. मग त्या विचाऱ्या मुलीस तशा

प्रकारें जाच करणारा तो सद्गुणही साकून ठेवण्याची पाळी येते.

आमच्या मुलीच्या सांसवांस सून ही आपली कन्या न वाटतां परकी मुलगी वाटते. आपल्या घरी आलेल्या सुनांवर स्वतांची मुलगी समजून लोभ करवा. मुलगी प्रौढ झाल्यावर जर लग्न केलें असतें, तर तें मर्त्याकडे पाहून केलें असतें. पण लहान कोंबळ्या पोरनेंचें लग्न करून तुमच्या हातीं त्यांचें सारें आधिपत्य येतें तर तुम्हीं तो पोटाचा गोळा समजणें अगदीं जरूरीचें आहे. यासाठीं प्रत्येक सासू सासव्यानें सुनेच्या संबंधानें फार काळजीनें वागावें. जोंपर्यंत भर्ते स्वतः बाग्यावस्थेंत आहेत, तोंपर्यंत त्यांच्या मनांत ही आपली सहचरी, व हिची माझी जन्माची गांठ हें कोटून येणार ? पण मुलास थोडें समजू लागल्यावर त्याचें लक्ष इकडे जाऊं लागतें. हा प्रसंग मोठा नाजूक असतो. जर का आईबापें ममताळू व मुलाचें खरें हित पाहणारीं असलीं, तर मग आपल्या मुलास व बंधूस कळें लागल्यावर उभयतां मधील प्रीति जेणें करून वृद्धिंगत होईल, असे उपाय करण्याचें आपलें कर्तव्य तीं वजावितात. पण हा विचार जर नसेल, तर सासू, नणंदा, दीर, व इतर माणसें मध्ये बिडवा घालून उभयतांच्या सुखांत माती कलविण्यास कधींही कमीं करीत नाहींत ! तेव्हां प्रौढ दशेप्रव येणाऱ्या आमच्या मुलांनीं याविषयीं जपलें पाहिजे. विधीनें आपली



व या परकी कुळांतल्या कन्येची जन्माची ईश्वरानें पाठ तर घातली आहे, मग ती आमरण पक्की वसून ' ब्रह्मगांठ ' या शब्दाची सार्थकता कशी होईल पांच्याकडे नेहमी त्यानें नजर ठेवावी. अशा रीतीनें आमच्या मुली, सासू, सासरे व भर्ते जर नेहमी आपल्या कर्तव्याविषयी जागृत राहतील, तर मग आमच्या गृहसुखाचा हेवा कोण करणार नाही !

## भाग ७ वा समाप्त.

### समाप्त.

## ईशविद्वज्जनप्रार्थना.

### पद

राग-झिजोटी, ताल-त्रिवट.

( " मजवरती खाचित आहे " या चा० )  
 झडकरि तूं धांव देवा करि मजला साह्य तें ॥  
 श्वशुराचे गेहवार्सी बहु येती विषय ते ॥  
 त्यांतिल कीं, दोष त्यागा गुण घ्यावे गोड ते ॥  
 ज्यायोगें बहुत ग्रंथ मज रचण्या स्फुरण तें ॥

॥ श्री ॥

# मन्मथजाल

किंवा

मोहनिरसन.

लेखक,

बिहारी.

प्रकाशक,

दत्तात्रय गोविंद सडेकर.

“ धनंजय ” छापखान्याचे मालक.

किंमत १२ आणे.



## प्रस्तावना

एखादा होतकरू चित्तारी ज्याप्रमाणे नामांकित चितान्यांचीं मनोहर चित्रे पाहून व त्यांची कीर्ति ऐकून आपणही एखादे चित्र करण्याविषयी उत्सुक होतो, त्याप्रमाणेच उत्तमोत्तम लेखकांचे सुगम विचार, ग्रंथ, कादंबऱ्या व भाषांतरे पाहून माझ्याही मनांत तशी एखादी कृति करावी असा विचार आला व तदनुरूप 'इन क्युपिड्स नेट' या आंग्ल भाषेतील कथानकाचे ( शब्दशः नव्हे पण बऱ्याच अंशी ) भाषांतर करून ते आज वाचकांपुढे ठेवलं आहे. मूळ कथानक फार मनोहर आहे, पण ते रसमाधुर्य माझ्या या कृतीत कितपत उतरलं आहे, हे पहाण्याचें काम मी सर्वस्वी वाचकांवर सोपवितो. बहुतेक ठिकाणी मुळांत असलेल्या चालीरीताकडे दुर्लक्ष करून, त्या आपल्या इकडच्या घालण्याविषयी प्रयत्न केला आहे, पण तेवढ्याने हे पुस्तक चालीरीतीविषयी निर्दोष झालं असेल असे माझ्याने झणवत नाही.

भाषांतर करून ते पुस्तक रुपाने वाचकांपुढे मांडण्याचा माझा हा पहिलाच प्रयत्न असल्यामुळे चालीरीतीसंबंधीचसे काय पण इतर पुष्कळ बाबतीत हे पुस्तक जसे बठावे तसे बठलं नाही असे माझे मलाच वाटते; परंतु केलेली कृति दडपून ठेवण्यापेक्षा उजेडांत आणावी, एवढ्याच हेतूने मी ही कृति आज वाचकांपुढे मांडली आहे. हिचा हंस-क्षीर-न्यायाने माझे प्रिय वाचक स्वीकार करतील अशी मला बळकट आशा आहे.

चित्रांतील व्यंगे काढण्याचें काम पुष्कळ लोक करतात पण ती व्यंगे कशी सुधरावी ते सुचविणारे मात्र फारच थोडे सांपडतात. आणि त्याच प्रमाणे ह्या पुस्तकांत अमुककडे अक्षरच उठलं नाही, अमुक कडचा अनुस्वारच उडाला आहे, अमुककडे ओळख बाकली आहे हे व असे प्रकार क्षुल्लक दाष काढणारे टिकाकार पुष्कळ असून वास्तविक दाष कोणते व ते कसे सुधा-

रावे हैं सुचविणारे, खऱ्या कळकळीचे लोक विरळा, असें मला मोठ्या कष्टाने झणावे लागते. माझी ही समजूत खोटी ठरून थदाकदाचित् सूझ लोकांनीं मला जर योग्य त्या सूचना केल्या तर त्यांचे अनंताभार मानून, या पुस्तकाची द्वितीयावृत्ति निघाऱ्यास तीत त्या सूचनांचा अवश्य विचार करीन.

रांगणारें मूल एकेक पाऊल पुढे पुढे टाकूं लागते, तेव्हांच त्याला हातांत धरून फिरविणारा एखादा कळकळ्याचा मनुष्य हवा लागतो आणि तसा मनुष्य असला तरच मूल नीट चालायला शिकते. यावरून माझ्या या प्रथम प्रयत्नास प्रोत्साहन देण्याचें काम कोणावर आहे त्याचा विचार वाचकांनींच करावा अशी माझी विनंति आहे.

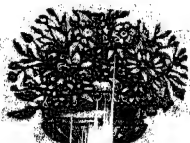
माझ्या या कृतीनें रसिक वाचकांचें अल्पमात्र कां होईना पण मनोरंजन झाल्याचें ऐकून, मला मोठे समाधान वाटेल हें मी सांगावे असे नाही.

रा० रामभाऊ कुलकर्णी. मधुमक्षिकाकार यांनीं मला हें मूळ कथानक दिल्याबद्दल त्यांचा मी फार आभारी आहे दुसरे माझे परममित्र रा० द० कृ० आंबेवाडकर यांनीं हें मला हें पुस्तक लिहितेवेळीं बरीच मदत केली झणून त्यांचे आभा मानल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाही.

शेवटीं माझी ही अल्प व प्राथमिक कृति प्रेमपूर्वक श्रुति केल्याबद्दल रा० लोकमित्रकर्ते यांचे आभार मानून ही प्रस्तावना पुरी करतो.

खानापूर.  
ता० १८/१५/१९००. }

आपला परम नम्र  
विहारी.



# मन्मथजाल

किंवा  
मोह-निरसन.

प्रकरण १ लें

पूव स्वरण.

दसरा असो अगर दिवाळी असो, मला आपळे  
सर्व दिवस सारखेच वाटत असत. मला वाटे कीं,  
माझ्यासारखी दुःखी व दुर्दैवी मुलगी या अष्टम दुनियेंत  
शोधल्यास काय ती मीच होतें. काळ्याभोर आका-  
शाच्या गोलाधांत जे सतेज तारे चमकतात, ते पूर्वीही  
माझ्या दृष्टीस पडले होते, पण तेव्हां मी या प्रदेशांत  
नव्हतें. तो प्रदेश याहून अगदीं निराळा होता. त्या  
ठिकाणीं चोहोंकडे गुळावाचीं फुले सर्व ऋतूंत सारखीं  
प्रफुल्लित होत असलेलीं मी पाहिलीं होती, तेथें एक  
अवाढव्य तळाव होता. त्याच्या त्या भव्य स्वरूपावरून  
त्याला रत्नकांत हें नांव दिलें होतें. त्याचें पाणी  
रुप्यासारखें पांढरें शुभ्र होतें. वारा कितीही सौसाट्यानें  
सुटो, त्याच्या योगानें रत्नकांताचें पाणी कचितच  
खालींवर होत असे. मी ज्या वाङ्मनांत गेली. त्याचें

सर्भोवार तट होता. त्या तटाच्या फटीतून मला हा सर्व देखावा दिसत असे. ते ठिकाण पहातांच मला वाटे की, परमेश्वराची एकमनानें आराधना करण्याकरितांच जणुं हें एकांतस्थळ निर्माण केलें असावें.

पुढें मग हाच देखावा जुन्या पण भव्य अशा तुवरगडच्या तटावरून दिसूं लागला. आकाशांतील नक्षत्रे पहाण्याची मला अति हौस. माझ्या बाळपणीच्या दुःखमय काळांत ह्मणजे प्रेमरवीच्या किरणांनीं माझे मन-कमल प्रफुल्लित होण्यापूर्वीं मला हे तारे निवळग सहचराप्रमाणें भासत होते.

माझ्या लहानपणीं एकानें मला धुव बाळाची फारच गोड कथा सांगितली. त्यानें अढळ पदावर आरुढ झालेले, त्याचे चकचकीत नक्षत्रही मला दाखविले. अहाहा ! काय त्या बाळाचा निग्रह आणि भक्ति ! राजाला, राणीला व नागरिकांना त्या बाळानें किति बरें आश्चर्यचकित करून टाकले ! व शेवटीं अरण्यांतील एका गर्द भागांत दृष्टीआड होईतोपर्यंत त्या सर्वांनीं त्याच्या करितां कितिदारि मैदानांचीं मैदानें उलंघन केलीं ! ते धुव नक्षत्र वद्यण्याची मला मोठी हौस वाटे. पांढरें शुभ्र चांदणें पडले ह्मणजे या नक्षत्राकडे पहात मी खुशाल पटांगणांत रात्रीचीरात्र बसत असे. बाळपणचे ते दिवस, माझे विचार पोक्त असे कोटून असणार ? त्या ताऱ्याजवळ एकेरात्री जाण्याचा मी निश्चय केला व निघालें ही. मला वाटले की, आपल्याप्रमाणें मलाही हा अखंड सुखांत ठेवील. तो तारा मला कसा लाभणार ! माझा दैवतारा चमकायाला अद्याप पुष्कळ

अवकाश होता. सरतेशेवटीं त्याचा उदय झाला व त्यानें मग माझ्या सुखाच्या ठिकाणीं नेलेही. तें सुखाचें ठिकाण कोणतें तें माझ्या पुढील गोष्टीवरून कळेल.

रानावनांतून झालेल्या माझ्या प्रवासामागे, तद्वन फार दुखून ऐकूं आलेल्या वन्य-पशूंच्या कर्कश शब्दांचें मला स्वप्नांतील एखाद्या गोष्टीप्रमाणें स्मरण होत आहे. मला पोटाशीं धरून एक मनुष्य डोळ्यांतील अश्रुभिंदू माझ्या-वर ढाळी, त्याची देखील मला साधारण आठवण आहे, कदाचित् नाहींच झटल्यास चालेल. मी या तुवरगडा-वर आले तेव्हापासूनची मात्र मला चांगली आठवण आहे. या वाड्याच्या दुसऱ्या मजल्यावरील खिडकींत जी लभी राहून सभोंवताळचा देखावा पहात असे; ती अंधार गुडुप पडल्यावर मी माझ्या खोलींत परत येई; या गोष्टी मला अद्याप पूर्ण आठवतात. एवढा मोठा तुवरगडाचा वाडा परंतु माझ्या मनाला आनंद देणारी अशी एकही वस्तु त्या ठिकाणीं नव्हती. जें पहावें तें आपलें मला कंटाळवाणें व नावडतें असेच वाटे.

वाड्यापासून जवळच अंवाजीचें जागृत देवस्थान होतें. त्या ठिकाणीं नवरात्रापासून सतत दोन महि-नेपर्यंत महोत्सह होत असे. देवीची पंचारती नित्य मोठ्या थाटानें व्हावयाची, दारावर प्रति दिवशीं चौघडा हा झडायचाच. दुसरा संपळा दिपवाळी आली तरी नित्य नियमानुरूप चौघडा झडत होताच. घंटारवांतून 'दिपवाळीचा सण आला. दिपवाळीचा सण आला' अशीं अक्षरें बाहेर पडत असल्याचें ऐकूं येई. तीं ऐकतांच मला आश्चर्य वाटलें. त्या वाड्याची व्यव-



स्थापकीण हिरा नामक एक बाई होती. तीच काय ती माझ्या जिवामावाची मैत्रीण ? मी तिला हटलें.

‘ देवळांतील या घंटा खरोखरी काय बरें ह्मणतात. ’

माझ्या या प्रश्नाचें तिला हेंसें येऊन ती ह्मणाली

‘ कमले ! हा चौघडा व या घंटा बोलत नसतात. ’

‘ तर मग त्या मुक्या आहेत असें तरी तुमचें मत नाहींना ’ मी हटलें. ‘ हिराबाई ऐका. ’

नंतर मी त्या घंटारवांतून ‘ दिपवाळीचा सण आला. दिपवाळीचा सण आला ’ असें सुंदर गाणें हटलें. हिराबाईस माझा मोठा राग आला. ती ह्मणाली ‘ कमले ! तूं मोठी थट्टेखोर आहेस. थट्टा कुणाची करावी नी कुणाची करूं नये याचा तुझा विचारच नाहीं. मी हटलें,

‘ थट्टा ह्मणजे काय तें मला मुळींच माहीत नाहीं ’ आवसेच्या रात्री काळोख भिन्न पडतो व पुर्णिमेस चंद्र आपल्या सोळा कळांनीं प्रकाशतो. असें हटलें तर ती देखील मी थट्टाच केली काय ? देवाळयाच्या शिखरा-  
वर वाजणाऱ्या घंटांच्या मंजूळ व गंभीर स्वरांत मी खरोखरीचें गाणें गायिलें तर ती देखील तुझांला थट्टाच वाटली काय ? ’

हिराबाईस माझा फारच राग आला. तिनें मला निक्षून सांगितलें.

कमले ! बाहेर रात्र झाली. तुझे भाषण पुरे कर, व खोलीत जाऊन नीज जा कशी.

‘ मला निजायला ह्मणून आपल्या पासून दूर करूं नका. माझ्या खोलीत काळोख, भिन्न पडला असून

थेडी ही अगदीं कडक पडली आहे. या उत्राण्याच्या व उजेडाच्या जागींच मला राहूं द्या. उत्तरेकडे चकाकणारे ध्रुव नक्षत्र पहात वसण्याची मला मोठी हौस वाटते’

माझी ही कळकळीची विनवणी ऐकून तिला वाईट वाटले ‘ परमेश्वर या मुळीचें कल्याण करो व इचें चोज पुरवो ’ असें ती आपल्याशीं गुगगुणली. या वेळीं तिच्या मनांत मुळीच राग नव्हता.

मी हसले.

‘ अहाहा ! आजचा हा दिवाळीचा पहिला दिवस, आजच्या या आनंदाच्या रात्री कितितरि आया आपल्या मुलांचे कौतुकानें मुके घेतील ! माझेही कोणी निर्मल प्रेमानें चुंबन घेईल काय ? जुने पुराणे मित्र कितितरि कडकडून आज एकमेकांस भेटतील ! माझा या जगांत एखादा तरी मित्र असेल काय ? एखाद्या अपराध्यास किति उत्साहानें आज क्षमा मिळेल ! माझ्या अपराधाची क्षमा कोण करणार ! आज कितितरि आया आपल्या मुलांस सुगंधी तेलें, उटणी व चूर्ण लावून न्हाऊं घाळतील ! मला तितक्या प्रेमानें कोण न्हाऊं घालणार ? ’

माझे हें भाषण हिरावाईनें ऐकलें. ती हागाली ‘ कमले ! तुझे प्रेमानें मी चुंबन घेतें; तुला कडकडून भेटतें; तुझ्या अपराधाची क्षमा करते व तुला सुगंधी तेल लावून आज न्हाऊं घालतें; मग तर तुझ्या मनाचें समाधान होईल ना ? ’

‘ समाधान ? तें तर कधींच व्हायचें नाहीं. ’

‘ तुला या ठिकाणीं सुख होत नाहीं काय ? ’

‘ माझे असं या ठिकाणी कोणी नाही. या ठिकाणीचसे काय पण सर्व जगांत माझा मित्र अगर माझ्या गोतवज्याचा कोणीच नाही इतकेंच नव्हे तर मला माझे सगळे नांव देखील माहीत नाही, मग मला येथे सुख ते कसले होणार ? ’

‘ तुला रहायला सुंदर वाढा आहे; नेसायला घालायला तुझ्या आवडीप्रमाणे तुला लुगडी व चोळ्या मिळतात; फार काय सांगूं लहान मुली ज्या ज्या पदार्थांची इच्छा करितात ते सर्व तुझ्यापुढे तयार आहेत. ’

‘ मला त्या पदार्थांपैकी एकाचीही आवड नाही. माझ्यावर प्रेम करणारे एखादे मनुष्य जर मिळेल तरच मला खरे सुख होणार. ’

माझ्या मनांतील हे विचार बदलावेत ह्याणून की काय नकळे.

‘ कमले ’ हिराबाई ह्याणाली ‘ तुझे हें बोलणें ऐकून माझे अंतःकरण दुःखानें भरून येतें. हें हृदयद्रावक भाषण पुरे कर ह्याणजे दिवाळीच्या सणाकरितां केलेल्या उत्तमोत्तम पक्वान्नांपैकी तुला कांहीं देईन. ’

‘ मला त्यांची मुळीच गरज नाही, मला ती आवडतही नाहीत. ’

‘ तर मग तुला काय आवडतें सांग पाहूं ? ’

‘ मला ? चंद्राचा शीतल व फिकट प्रकाश, झुळ-झुळ वाहणारा वारा, व ध्रुवनक्षत्रांचें दर्शन हीं फार आवडतात, मी कोण हें समजून घेण्याकरितां मला तुवरगड टाकून दूर जावेसे वाटतें. ‘ दिपवाळीचा सण आला. दिपवाळीचा सण आला ’ असा जो

देवाळयांतील घंटांमधून ध्वनि निवतो, तो स्पष्टपणे ऐकण्याची मला उत्कटेच्छा आहे. '

तटाच्या भिंती व उत्तमोत्तम गुळाव प्रफुल्लित होत ते ठिकाण, हीं दोन्ही माझ्या दृष्टीआड कशी झालीं ते माझ्याने सांगवत नाही. येथे आले तेव्हां मी दहा वर्षांची मुलगी होत आणि माझ्याविषयी कोणा एकालाही माहिती नव्हती. तुवरगड येथे मी कशी व कां आले ? माझ्या आईचापाचें व माझे नांव काय ? माझे कुळगोत कोणतें ? यापैकी एकाही गोष्टीची कोणास माहिती नव्हती. मी एखाद्या कुण-बटाची अगर बादशहाची देखील मुलगी असेन असें मला वाटे. माझा एकही मित्र नव्हता. या सर्व जगांत माझ्या सारखी पोरकी पोर दुसरी कोणीच नव्हती.

हिराबाई, ह्यातारा मानसिंग, माळी, अंवालाल त्याची बायको व मुलगी प्रत्येक मनुष्य मला कमला या नांवानेच हांक मारी. मला दुसरे नांवच नव्हतें. रागानें कोणी कमला, कमला, कुणाची कमला ? असें हसणाला तर माझ्याने उत्तर देववत नसे. कमला अगदींच एकेरी नांव. कमला या तीन असरांशिवाय कोणाला व मला स्वतःला देखील कांहींच माहिती नव्हती. जीं जीं दुःखें माझ्या मनाला डंवचत होती त्या सर्वांत-मला नांव नाही-हेच दुःख विशेष झोंबत असे. वाड्यांत ज्या तसबिरी, पुतळे, छेणीं वगैरे होती तशांपैकीच मी एक होतें असें झटण्यास चालेल.

राजस्थानांत जुन्या पद्धतीचीं जीं घरे होती तशा

मासल्याचाच तुवरगडचा वाडा होता. ऐष आराम व दृक्षी ही या वाड्यांत पूर्णपणे नांदत होती. हें ठिकाण चंबळा नदीच्या काठीं हांते. उदेपूरच्या राण्याने आपल्या स्त्रीयेच्या सुखाकरितां हा वाडा व किल्ला बांधविला होता. त्यानें नंतर या ठिकाणीं एक लहानसें गांव वसविलें. हें स्थळ फारच मनोहर असून पुष्कळ कवींनीं ते सौंदर्य आपल्या कवितांत वर्णिलें आहे, व उत्तमोत्तम चित्रकारांनीं ते देखावे रेखून ही ठेवले आहेत. चंबळा नदीच्या प्रवाहानें त्या प्रदेशास फारच शोभा आली होती. तुवरगडचा आधीं वाडाच मोठा दर्शनीय होता, व नंतर मुळच्या इमारतीच्या पूर्वपश्चिमभागीं दोन सोपे काढले होते. वाड्याच्या समोरील बाजून एक लांबलचक अष्टकोनाकृति नुस्ता चबुतरा होता. येथूनच खालीं बगीचांत उतरण्याकरितां पायऱ्या केल्या होत्या. पुढींच्या वेळचे सौंदर्य व अर्वाचिन काळचे ऐषआराम हीं दोन्ही त्या वाड्यांत जिकडे पहावे तिकडे दिसून येत. त्या वाड्यांतील खोल्या मोठ्या उंच, प्रशस्त व सुप्रकाशित अशा होत्या. कांहीं खोल्या चंदनी लांकडाच्या फळ्या बसवून केल्या होत्या. इतरांस नूतन शोभा आणिली होती. बगीचांतील झाडांच्या मुळांतून पाटाचें पाणी झुळझुळ वहात होतें, व जुन्या पद्धतीचीं फुलें फुललीं होती. स्वतः राजाच्या बसण्याच्या ज्या खोल्या होत्या त्या मोठ्या मध्य व सुशोभीत होत्या. या खोल्या वाड्याच्या पूर्वे पश्चिम भागीं होत्या. त्या फारच प्रेक्षणीय होत्या. या वाड्यांत कारागिरांनें आपले

सर्व कसब खर्चून तयार केलेले अनेक सुंदर पुतळे व तशाच तसबिरी होत्या. या तसबिरी व हे पुतळे विजयसिंग ( जो पुढे या वाड्याचा मालक झाला ) याने करविले होते.

तुवरगड व त्याच्या सभोवतालचा प्रदेश, कांहीं नाजूक काम केल्यावरून विजयसिंगास उदेपूरच्या राजाने इनाम दिला होता. विजयसिंग मोठा लढवऱ्या होता. त्याचे नांव भाटांच्या कवितेतून अद्याप ऐकवांत येते. त्याच्या पासूनच हे ठिकाण पुढे त्याच्या वंश-जाकडे चालत आले. विजयसिंग व त्याचे वंशज यांना आपल्या सरदारी बाण्याचा मोठा अभिमान होता. आजू बाजूच्या लहान संस्थानांनी या घराण्यास पुष्कळ पदव्या दिल्या परंतु त्या सर्व सरदार या पदवी नंतर-ते लावीत असत. आपल्या पूर्वजांनी मिळविलेल्या-सरदार या पदवीचे ते मोठे अभिमानी असून ती पदवी न टांकण्याचा त्यांनी विडाच उचलला होता.—

“जरी कोणी उदेपूरची गादी दिली तरी देखील हे मानी सरदार तिचा अव्हेर करतील व आपली पूर्वापार चालत आलेली सरदारी राखतील ” असे हिरावाई एकदां क्षणाली व मला ते खरे वाटले.

मी या ठिकाणी आले तेव्हां या जहागिरीचा उपमोग सरदार जगत्सिंग घेत होता. पण तेव्हां मात्र तो दूर देशी गेला होता. जगत्सिंगाची एक चमत्कारिक गोष्ट सांगतात ती अशी:—अगदी तरुण असते-वेळी हा आपला कांहीं काळ, उदेपूर शहरांत घालवीत

असे. या ठिकाणी वेडेपणाने त्याचे मन एका राजवरा-  
 ण्यांतील मुन्नीवर जडले. त्या प्रांतांतील सर्व कन्यावर्गात  
 ही लावण्यवती श्रेष्ठ असल्याबद्दल सर्वत्र ख्याति होती.  
 त्याला ती भिळण्याचा यत्किंचित्ही संभव नव्हता. कारण  
 त्या राजकुळांत उत्पन्न झालेल्या मुलीस या सरदाराच्या  
 गळ्यांत माळ घालणे आवडेना. ती स्वरूपाने जितकी  
 सुंदर दिसे तितकीच आंतून मत्सरी स्वभावाची होती.  
 वरपांगी प्रेम व्यक्त करण्याची कला तिला फार  
 चांगली साधली होती. एखाद्या तरुणाचे मन प्रथम  
 आकर्षण करून मग त्याचा विस्कार करण्यांत तिला मोठी  
 मौज वाटे. जगत्सिगाने तिची देवीसारखी भेवा केली.  
 त्याने तिला आवडणाऱ्या सर्व वस्तु आणवून दिल्या,  
 तथापि त्याच्याशी लग्न करण्याचा तिचा मुर्जीच मनोदय  
 नव्हता. फराळाला ती दोघे एकत्र जमत तेव्हां  
 मात्र ती त्याची थोडी बहुत थट्टा मस्करी करी. तेवळ्या  
 विनोदी भाषणानेच जगत्सिंग मोहून गेला होता. रागा-  
 ने अगर अनुरागाने त्याचा चेहरा लाल झालेला अगर  
 विरहाने म्लान झालेला पाहून ती मोठा आनंद मानी.  
 तिचे हे वरपांगी प्रेम जगत्सिंगास कळले नव्हते.  
 तिचे ते गोड गोड भाषण, कृत्रीम प्रेम व हावभाव हीं  
 पाहून जगत्सिंगाचे भोळे मन आनंदाने भरून गेले,  
 परंतु हा आनंद फार वेळ टिकत नव्हता. त्याची लगेच  
 निराशा होई. तिच्या सनाला आरहादकारक असे जे  
 तरुण पुरुष तिच्या वाटत होते त्या सर्वांत जगत्सिंगा  
 वर तिचे प्रेम जास्त होते, पण त्याच्याशी विवाह करण्याची  
 कल्पना तिच्या मनांत कधीच आली नव्हती. त्याची

दौलत फार प्राचीन काळापासून चालत आलेली होती. त्या प्रांतांतील जुन्या लोकांत त्याचें नांव मोडत असे. त्याची संपत्ती मोठी होती यांत संशय नाही. परंतु तो किति झालें तरी जहागीरदार असून ती राजकुळोत्पन्न मुलगी होती. त्याच्या नजराण्याचा तिनें प्रेमानें स्वीकार केला. आपल्या स्वरूपावर अनुरक्त होऊन तो अगदी वेडा होईपर्यंत ती त्याच्याशीं हासली, त्यानें पाठविलेल्या सुगंधी पुष्पमाळा तिनें माळल्या, तथापि याच्याशीं लग्न करण्याचा तिचा विचार, दृष्टांत तर राहोच पण स्वप्नांत ही नव्हता. कोणी तशी गोष्ट काढली तर तिच्या वाईट वाटे. ती रागांनें त्याच्या अंगावर जाई. शेवटीं जगत्सिगानें जेव्हां तिची मागणी केली तेव्हां तिनें त्या मागणीचा अव्हेर केला एवढेंच नव्हे पण त्याचा खूप पाणउतारा केला, तेव्हां जगत्सिंगास फार वाईट वाटलें. पुढें उद्देपुरांत पाय न ठेवण्याच्या निश्चयानें तो तडक मावारा फिरला. नंतर आपल्या जुन्या वाड्या बाहेर तो दृष्टीस पडेनासा झाला. स्त्रियांच्या वरोपचारी प्रेमास कंटाळल्यामुळे त्याला आपलें जिणें नकोसें झालें होतें. उपभोगाचे पदार्थ त्याला विषतुल्य वाटूं लागले.

या गोष्टीस कांहीं दिवस लोटल्यावर त्यानें पद्मिनी नामक एका सरदार कन्येशीं विवाह केला. जगत्सिंग पद्मिनीसह तेथेंच मोठ्या आनंदानें नांदत होता. पण हाही त्याचा आनंद त्याच्या खडतर दैवास रुचला नाही. त्याच्या आनंदाकांवा अस्त लवकरच झाला. त्याच्या त्या लाडक्या पद्मिनीस आकास्मिक मरण आलें.



सरदाराच्या मनास मोठा धक्का बसला. त्याने इतःपर स्त्रियांचे नांव घ्यावयाचे नाही असा निश्चय केला. लोक त्यास स्त्रियांचा द्वेषी असे ह्मणू लागले व लोकांनी आपणास तसे ह्मणावे ह्मणून तो स्त्रियांशीं मोठ्या कटाक्षाने वागू लागला. स्त्रियांचा द्वेषी हे शब्द ऐकण्याची त्याला फार आवड होती.

पुढे कांहीं दिवसांनी त्याच्या मनांतून बाहेर गांवीं फिरावयास जाण्याचे आले. त्याला एकेच जागीं बसून चैन पडेना, तेव्हां वाड्यांत सर्व व्यवस्था ठेवणारी मोहना नामक एक वृद्ध बाई होती. हिच्यावर जगत्सिंगाचा पूर्ण विश्वास होता. हिच्या स्वाधीन वाडा वगैरे करून सरदाराने जाण्याची सर्व व्यवस्था केली व आपण पर देशांत निघून गेला. जयसिंग नामक एक महाराजांचा मित्र होता. तो जवळच्याच शहरी रहात असे. वाड्याची वट्टमुखत्यारी महाराजांनी त्याच्याजवळ दिली होती. तो वर्षांतून दोन वेळ येथे येई व दर खेपेस सगसरी ८।१० दिवस राही. तितक्या अवधीत तो सर्व वाड्याची तपासणी करी. वाड्याची तोडजोड करवी. जमाखर्च पाही व पुढील सामाहीची सर्व व्यवस्था लावून परत जाई. महाराजांचा सर्व पत्रव्यवहार जयसिंगाशीच होत असे.

एके दिवशी मोहनाबाईच्या नांवाने एक पत्र आले असावे असे वाटते. ते कोणाकडून व कोठून आले याचा दुसऱ्यांस पत्ता नव्हता. मोहनाबाईस कधीच पत्रे येत नसल्यामुळे या पत्राचे सर्वास मोठे आश्चर्य वाटले.

पत्र वाचतांच तिने वाड्यांतीळ एकंदर चाकर  
माणसांस आपल्याजवळ बोलावळे, ती क्षणाली ! .

‘माझ्या मित्रांपैकी एकजण अगदी अत्यावस्थेत  
आहे. त्याची थोडी बहुत तरी सेवा माझ्या हातानें  
वडलीच पाहिजे क्षणून मला आतांच्या आतां जाणें  
भाग आहे. ’

मोहनाबाईने आपली सर्व व्यवस्था केली. आपल्या  
पश्च त् लागणाऱ्या वस्तु तिने काढून ठेवल्या व नंतर  
आपण गांवास गेली.

इकडे महाराजांस तुवरगड सोडून बरेच दिवस  
झाले, तेव्हां त्यांच्याविषयींची आठवण लोकांच्या  
मनांतून कमी कमी होत चालली होती, व नंतर नंतर  
तर त्यांचें कोणी नांवही काढीनासे झालें, तेव्हां मोहना  
बाई मला घेऊन परत या ठिकाणीं आली. मी येथें  
आलें तेव्हां गुलाबाची मनोहर फुलें सर्वत्र फुलली होती.  
मी या वेळीं सहा वर्षांची होतें. माझ्या विषयीं इतर  
चाकर नोकरांजवळ ती एक चकार शब्द देखील बोलली  
नव्हती. ती मला कमला क्षणत असे. मग माझें  
नांव तेंच कीं, दुसरें कांहीं होतें तें, दुसऱ्या कोणास व  
मला स्वतःलाही माहीत नव्हतें. माझ्या आठवणी  
पासून मी पाहतें, मोहनाबाई मला जीव कीं प्राण  
करीत असे.

तुवरगड येथें रत्नसिंग नामक एक वृद्ध गृहस्थ  
राजाश्रंवाने रहात होता. हा तंतुवाद्य वाजविण्यांत  
मोठा प्रख्यात असून गाणाराही होता. यानें मला बीन  
वाजवायला व त्यावर गाणें क्षणायला शिकविलें होतें.

यानें मला लिहावाचायलाही शिकविलें. मी इकडे आल्यानंतर थोड्याच दिवसांनीं माझी पाळन कर्ती व मानीय आई मोहना मरण पावली.

ती मोठ्या चमत्कारानें मेळी. पुस्तकालयाच्या एका पायरीवर उभी राहून ती कांहीं महत्वाच्या पुस्तकां वरील धुरळा झाडीत होती. तेथून ती धाडकन खालीं फरस बंदीवर पडून तात्काळ मरण पावली. हकीमाळा आणविलें होतें. तो ह्मणाला ' तिचें रोगानें काळीज फुटलें व हा रोग तिला फार दिवसां पासून होता. '

माझ्या विषयीं इत्थंभूत माहिती असलेली काय ती ही एकच बाई होती व तिचा अशा रीतीनें अंत झाला. मी कोण हें सांगण्याविषयीं तिची मी पुष्कळ वेळ विनवणी केली होती, पण तिनें मला कांहींच सांगितलें नव्हतें.

तिच्या आकास्मिक मरणानें वाड्यांत सर्व धांदलच झाली. मोहनाबाईंच्या देखत जीं जीं कामें करावयास लोक वचकत तीं सर्व तिच्या पश्चात् अर्थात् मरणानंतर ते निर्धास्तपणें करूं लागले. ' मला कशाची आठवण आहे ? मी काय काय पाहिलें आहे ? मी पूर्वीं कोठें होतें ? कोणत्या गांवीं ? मोहनाबाई माझी आई कीं आत ? ' असे एक का दोन त्यांनीं मला शेंकडों-गणती प्रश्न केले, परंतु गुलाबाचीं फुलें व किल्याच्या तटाच्या भिंती यांशिवाय कशाचेंच मला स्मरण नसल्यामुळें माझ्यानें त्यांची जिज्ञासा पुरी करवली नाहीं. मोहनाबाई माझी आई, असें लोक ह्मणत पण, माझी मानी नैसर्गिक बुद्धि मला तसें ह्मणूं देईना. माझ्या

जवळ एक छदाम नव्हता का मला कोणा मित्राची मदत नव्हती. मी तुवरगड येथे दुःखांत दिवस कंठीत होतें, तरी पण एखाद्या राजाच्या सुलीप्रमाणें मला अभिमान होता. मी कधी कोणाला जी ह्मटलें असा एकही दिवस मला आठवत नाही.

मोहनाबाई मरतांच माझ्यासंबंधी वाडाभर चळवळ उडाली. त्यांनीं ही गोष्ट जयसिंगास कळविली. मोहनाबाईच्या वारसदारास त्यानें माझ्याविषयी विचारलें, त्यांनीं मला पाहिलें परंतु, त्यापैकीं एकालाही माझी माहिती नव्हती.

मला मोठ-मजुरीस अगर अनाथ-गृहांत पाठविण्याची त्यांनीं जयसिंगास सुचना केली, पण ती सुचना त्याला मुळींच आवडली नाही.

तो ह्मणाला 'महाराजांच्या आश्रयानें वाढलेली मुठगी आज जर मोठ-मजुरी करील तर लोक काय ह्मणतील ? खुद्द महाराज काय ह्मणतील. इतक्या जणांत ती. तिच्याकरितां ह्मणून कांहीं खर्च जास्त येणार नाही. सध्यां तिला इकडेच असूं द्या. मला महाराजांचा पत्ता बरोबर माहीत नाही, नाहीतर हिची तजवीज कशी काय करावयाची हें त्यांना लगेच विचारलें असतें. '

नंतर मोहनेच्या जागीं हिराबाईची नेमणूक झाली. हिला देखील इतर सर्व संडळीप्रमाणें माझा घोंटाळा पडला. ती प्रसंगांतीं माझ्यावर खूप रागावे, तथापि ती मुळची रागीट नव्हती. तिचा स्वभाव ममताळू होता. वाड्यांतील माणसांचा मी मोहनेचीच मुठगी असा समज झाला होता व मग ते मला तशा रीतीनें वागवूंही

लागले. माझा त्यांच्याशी इतका परिचय नव्हता. तरी त्यांची मजवर पूर्ण कृपा होती व ते सर्व मला आपल्यासारखीच समजू लागले. मी मोठमोठ्या पोथ्या पुस्तके वाची घणून ते मला हंसत असत.

मी अशीही माझ्या आयुष्यापैकी कांहीं वर्षे घालविली. मला मान हा नव्हताच ह्मटल्यास चालेल. फक्त हिराबाई व अंबालाल हीं मात्र माझ्याशी थोड्या गौरवाने वागत. अंबालाल हा मनुष्य महाराजांचा उपाध्याय होता. त्याची स्त्री माझ्याबरोबर कधी बोलली नाही कां हंसली नाही. तिच्या मी खिजगणतीतच नव्हते. ती स्वरूपाने सुंदर होती पण तिळा त्या सौंदर्याचा अतोनात गर्व झाला होता. तिची मुलगी तर काय थेट आईचीच प्रतिमा. ती मला सद्बोलीत मत्सराने बघे. आईसारखा तिळाही आपल्या सौंदर्याचा अभिमान झाला होता. ती तारुण्याने मुसमुसलेली होती. तिच्या मनांतून पाणीदार व सुस्वरूप नवऱ्याच्याच गळ्यांत माल घालण्याचे होते अशा त्या सुंदर व अभिमानी स्त्रियांपुढे माझा तो काय पाह. माझ्यासारख्या मोहनेच्या पोरीविषयी त्यांच्या मनांत घटकाभरही विचार येत नव्हता. नाही ह्मटल्यास अंबाजीच्या देवळांत आम्ही सर्वजणीं एकत्र जमून गाणीं घणूं तेव्हां माझ त्यांना माझी आठवण होई. माझा गळा नाजूक, गोड, उदात्त व सफाई होता, याबद्दल मी परमेश्वराचे आभार मानते. रत्नसिंगाने मला फार सुरेख रीतीने गाणे व बीन शिकविले माझ्याविषयी तो खूप अभिमान बाळगी.

‘कमले ! तुझा आवाज व कोकिलेचा आवाज  
अगदी सारखे आहेत. तू गाऊं लागलीस ह्मणजे मला  
कोकील पक्षाची आठवण होते.’ असें तो वरचेवर ह्मणे.

मी सर्व बायकांत वसून गोड गोड गाणीं ह्मणे  
तेव्हांच काय तें मला थोडे सुख व अभिमान वाटे.  
एरवीं मी कोणत्या झाडाचा पाळा ह्मणून मला अभिमान  
वाटणार !

मी विसरलें—आतां देखील त्याची आठवण होतांच  
माझे डोळे पाण्यानें भरून येतात. मी गाणीं ह्मणूं लागलें  
ह्मणजे देवळांतील एकंदर बायका तटस्थ होत. गाणा-  
ऱ्या मंडळीचा ताफा तर माझ्याकडे साश्चर्य दृष्टीनें  
अवलोकन करीत असे. गोड गोड रसाळ शब्दांची  
देवावरील गाणीं ह्मणूं लागलें ह्मणजे माझा मलाच  
अनावर आनंद होत असे. अशा वेळीं नीलवर्ण आका-  
शांतील ध्रुवादिक नक्षत्रांकडे दृष्टी ठेवून त्यांना  
माझे गोड गाणें मी ऐकवीत आहे कीं काय असा  
मला भास होई.

मी गाणें ह्मणूं लागलें ह्मणजे अंबालालची बायको  
व मुलगी हीं उभयतां, माझ्याकडे रागानें, मधुन मधुन  
पहात असत. गाणीं ह्मणण्यांत आपण निष्णात असें  
त्या मानीत व पाहिल्या प्रथम सर्व बायकाही तसें ह्मणत,  
पण मी गाणीं ह्मणूं लागल्यापासून त्यांचें कोणी नांवच  
घेईना. त्यां दोघीनां त्यांचें वाईट घाटूं लागलें. त्यांनीं मला  
देवळांत येऊं न देण्याचा प्रयत्न चालविला. व त्यांत  
त्यांना यशही आलें. ‘ही हीनकुलांतली मुलगी, हिला  
माझ्या पवित्र गाभाऱ्यांत येऊं देऊं नव्हतं. हिचे मल गणें’

नको 'असा आपणास अंबाजीचा दृष्टात झाला होणून त्या बायकोने सर्वांस सांगितले. या उपाध्याच्या बायकोवर सर्वांचा विश्वास होता. त्यांनी तिच्या वचनामुरूप मला देवळांत जाण्याची मनाई केली.

माझ्या सुखाचा अशातऱ्हेने व्हास झाला तथापि मी मुळीच डगमगले नाही. वाचनगृहांत एक जुने बीन होतें. तेंच मला माझ्या उत्तम मित्राप्रमाणें वाटूं लागले. मी तें वाजवायला शिकूं लागले, व माझ्या वयाला सोळा वर्षे संपतात न संपतात तोंच मी लोकांच्या आवडीचीं सर्व साधारण पदे वाजवायला शिकले. नियमित पदे वाजविण्यांत तर मी अगदीं निष्णात झाले होतें.

हिराबाईला माझी गाण्याबजावण्याची उत्सुकता दिसून आली तेव्हां ती हसणाली.

‘कमले ! तूं जें थोडें बहुत घरचें काम करतेस तें करूं नको. कारण त्यानें तुझा हात जड होईल, बीन वाजविणाऱ्याचा हात हलका असला पाहिजे. ’

ती कांहीं वेळानें पुन्हां हसणाली.

‘कमले ! कदाचित् तूं कोणाची हें तुला कळेल. तुझे आईवाप व आसइष्ट असल्यास बरेच, नाही तर तुला पोटाकरितां स्वपावें लागेल. तेव्हां तूं ह्या गाण्या बजावण्यावर आपलें पोट भरशील. ’

बोळतां बोलतां ती एवढेही हसणाली.

‘कमले ! तुला आज अंबालालच्या घरी जावें लागणार.

‘तें कां ? ’

‘ त्यांना आज कांहीं वाण द्यावयाचें आहे !

‘ बरें मग जालें. ’

‘ मग जा, पण त्या ठिकाणीं अंबालालची मुलगी भेटेल, तिच्या पुढें ताळ्यानें वागूं नको. तिच्या योग्य तो मान दे. ’

हें माषण ऐकून माझे डोळे रागानें लाल झाले. तथापि उपाध्येबुवाच्या मुलीस मान न देतां अज्यतेनें चालण्याइतकी मी कोणाची कोण ? खरोखरीच मा प्रश्नाचें उत्तर देण्यास मी तेव्हां असमर्थ होतें.

## प्रकरण २ रें.

मुकें प्रेम.

मला सतरावें वर्ष लागलें, तेव्हां माझे सौंदर्य अगदीं पूर्णतेस पोचून माझ्या रूपांत न्यूनता बाहीं असें माझे मलाच आरशांत पाहिलें ह्मणजे वाटे. वाड्यांतलीं एकंदर चाकर माणसें संध्याकाळीं सहल करावयास जात. तीं मला ही बरोबर बोलावीत, पण मी त्यांच्या सामगपें कधींच गेलें नाहीं. नंतर त्यांनीं मला हांक मारण्याचेंच सोडलें. मी बहुतेक वेळ पुस्तकाळ्यांतील पुस्तके वाचण्यांत व बीन वाजविण्यांत घाळवीत असें. मला आठवड्यांतून तीन वेळ वस्तादजी शिक्षण देत असत. माझ्या पढील स्थिति संबंधीं मनोराज्य करणे.



माझे आवडते माणूस कोणी नाही हणून डोळ्यांतून अश्रू ढाळणे, कर्मणूक करणे, निजणे, बसणे जे काय मला करावेसे वाटे, ते मी त्या पुस्तकालयांतच करीत असे.

माझ्यावर प्रेम करणारे एखादे मनुष्य मिळेल काय? ज्या अनाथ मुलीस पुते नांवही नाही तिची कोणाला तरी कीव येईल काय? माझा हा एकांत-भंग कोणी प्रेमाने करील काय? असे तरंग माझ्या मनांत केव्हां केव्हां उद्भवत असत. वीरपत्नीप्रमाणे सजून एखाद्या अरण्यांत जाऊन वनशोभा बघत स्वस्थ बसावे. नंतर 'मृगया करण्या करितां त्या ठिकाणीं एखादा राजपुत्र येईल. मला पहातांच तो मोहून जाईल. अर्थात तो मग मला आपली पट्टराणी करील, नंतर मला अशा परतंत्रावस्थेत रहायला नको' असे ही विचार-तरंग केव्हांतरी माझ्या मनांत येत असत. अहाहा ! हे जर सर्व घडून येईल तर माझ्या सुखाची तुलना कशा बरोबर बरे करितां येईल? प्रेमाच्या गोष्टी मी पुस्तकांत वाचल्या होत्या तेवढ्याच, एरवी मला प्रेमाचा अद्याप गंधही नव्हता.

एके दिवशी मी वाचनालयांत बीन वाजवून गात होते व गाणे मोठ्या बहारीत आले होते अशा वेळीं एक दासी धांदत माझ्याकडे आली.

‘हं कमलाबा !’ ती हणाली ‘गाणे पुरे करा व हे बीनही जागच्या जागी ठेवून आतांच्या आतां बाहेर या’ माझा उत्सव-भंग झाला. मला तिचा भारी राग आला. पण काय उपयोग? मी तो सर्व गिळून तिला विचारले.

‘कां आज बरीचशी घाई दिसते?’

‘ घाई हणजे ! नुक्तीच जयसिंगाची स्वारी वाड्यांत आली आहे. त्यांना तूं वाचनाळ्यांत असलेलें आवडणार नाहीं हणून हिराबाईनें तुला तिकडे येण्या-विषयी सांगितलें आहे. ’

मग मात्र माझा उपाय हरला. माझे विचार, व गाणें बजावणें जेथल्या तेथें राहिलें. हिराबाईच्या सांगण्याप्रमाणें मला वागलेंच पाहिजे होतें. तिचेंही बरोबरच. माझ्यासारख्या पोरक्या पोरीचें त्या विशाल व सुशोभीत पुस्तकाळ्यांत काय काम ? मी माझ्या हातांतील बीन जागच्या जागी ठेवलें व निमूटपणें बाहेर पडलें.

मी दिवाण खान्यांतून जात होतें, इतक्यांत जयसिंगाची माझ्यावर दृष्टी गेली. मी त्याला ओळखत असे पण त्याला मात्र माझी ओळख नव्हती.

‘ तूं कोण ? ’ त्यानें मला विचारलें.

खरोखरीच जो तो मला हाच प्रश्न प्रथम करी याचें आश्चर्य वाटतें.

‘ कमला ’ मी ह्मटलें.

कमला हीं अक्षरे त्यानें जरा हेलकावा देऊन उच्चारिलीं. मी त्याच्याकडे पहात होतेंच. त्याच्या चेहऱ्यांत आनंदाश्चर्याची झांक मारूं लागली.

‘ कमले ! ’ तो पुन्हां ह्मणाला ‘ मोहनाबाईची मुलगी हणतात ती तूंच काय ? ’

मी कांहींएक उत्तर न देतां मान खाली घातली. लगेच तो ह्मणाला.

तूं मोहनेची मुलगी असशील असें मला तरि

निदान वाटत नाही' तथापि तूं कोणाची कोण याचेंच मला मोठें कोडें पडलें आहे.

मला त्याच्या शब्दांचें कौतुक वाटलें, व मी मोहनेची मुलगी नव्हे ह्याटल्याचा मला भारी आनंद झाला.

तो ह्मणाला 'महाराज आतां इकडे येणार. ते अमुकच दिवशीं येतील ह्मणून सांगवत नाही, परंतु पुढच्या आठवड्यांत त्यांची स्वारी इकडे येईल असा अदमास आहे.'

मी उत्तुकतेनें ह्मटलें

'मग मला इकडे रहायला मिळेल असें तुझाला वाटतें काय ? माझी त्यांनां आषण हकीगत कळविलीच असाल.'

'मला तुझ्या दोन्हीं प्रश्नांची उत्तरे देतां येत नाहीत'

'तीं कशीं ?'

'महाराजांची इतकीं पत्रे आलीं पण त्यांत तुझ्या विषयीं एक अक्षरही त्यांनीं लिहिलें नव्हतें. मोहनेच्या मरणानंतरची सविस्तर हकीगत मी त्यांना कळविली होती, पण त्यांच्याकडून त्याविषयीं कांहींच लिहून आलें नाही.'

'तर मग माझी काय वाट ? मी कसें करूं ?'

'तूं कांहीं करूं नकोस. फक्त थोडे दिवस यांच्या दृष्टीस पडूं नको ह्मणजे झालें. महाराज आल्यावर मी ४२ दिवस इकडे येणारच, तेव्हां त्यांना मी तुझी हकीगत सांगेन. आतां मात्र मला काश्मीर देशांत गेलें पाहिजे. मला तिकडे महिनाभर राहावें लागेल. महा-

राज तुझी काहीना कांहीं तजवीज करतील अशी माझी खात्री आहे. '

त्याच्या शेवटच्या सांगण्याने मला थोडा धीर आला. माझा जन्म चांगल्या कुळांत झाला असावा असेही मला वाटू लागले. पण मी कोण याचा मला मोठ्ठा गोंधळ पडला. महाराज येणार ह्मणून वाड्यांत एकच चळवळ उडाली. जयसिंग फक्त त्या खेपेस ४।२ तासच होते. हिरावाईने माझ्या गाण्या बजावण्याची त्यांच्याजवळ तारीफ केली तेव्हां, त्यांनी मला बोलावू पाठविले. मी जातांच ते मला 'गाणे ह्मण पाहू' ह्मणाले. मी बिन वाजवून गाणे ह्मटले. नंतर माझ्याकडे विचारयुक्त मुद्रेने पाहून, ते ह्मणले.

'अशा सुंदर गाणाच्या मुझीस भिण्याचें मुळीच कारण नाही. कसले ! तुझा कंठ अत्यंत मधुर आहे. इतकें सुंदर गाणे मी कधी ऐकलें नव्हतें. तूं कोठेही स्वतंत्रतेने पोट भरशील. '

स्वतंत्रतेने हे शब्द मला फारच आवडले. महाराज इतक्यांतच येतील ह्मणण्याची कल्पना देखील कोणाला नव्हती. गाढ्या, घोडे, शिपाई, गाडीवाळे, मोत्तदार, स्वैपाकी इत्यादि सर्व परिवार एकदम दाखळ झाला. राजमहालाच्या खोल्या खुल्या केल्या. तसबिरी नीट व्यवस्थेने बसविल्या; त्यांतच मी महाराजांची तसबीर पाहिली. ती त्यांच्या तरुणपणांत काढलेली होती. त्यांचा चेहरा ह्यांसरा, बागेदार व फारच मनोहर रीतीने खुबूत्रिज होता. पांढिनी जिवंत असतेवेळी ही तसबीर काढली असावी असे मला वाटले. त्यांची छाती विशाल

होती. गाल उन्नत असून त्यांवर कळे राखले होते. त्यांच्या दृष्टीत करुणा भरली होती, व या सर्व गोष्टी वरून मला ते दूर लोटणार नाहीत असे वाटले.

महाराज दोन तीन दिवसांनी गडावर यावयाचे होते. ह्मणून त्या वेळी त्या ठिकाणाचा फारच सौंदर्य आणले होते. जो वाडा पूर्वी तेजोहीन दिसत होता तोच नंतर श्रीमंतांस राहण्यायोग्य ऐषआशामाच्या जिनसांनी परिपूर्ण भरलेला दृष्टीस पडला. माझ्या करितां ह्मणून खाऊच्या मजल्यांत एकही खोली रिकामी नव्हती. चौसोपीत जागा होती, पण त्यांत सर्व चाकर मोकर निजत असत; त्यांच्यांत मिळून मिसळून अस्याचा मला कंटाळा असे. नवीन खोलीत निजावयाचे मोठे मय वाटे, अर्थात खाली माझ्या सोयीनुरूप भागा नसल्यामुळे मला अगदीं शिखरावरील खोलीत राहणे भाग पडले. मला पुस्तकालयांत जाण्याची मनाई झाली.

शेवटीं एकदांचे महाराज आले. मी त्यांची तसबीर पाहिली होतीच. तीत कितितरी आनंदाची झांक मारत होती. महाराजांच्या पूर्वीच्या व तेव्हांच्या रूपांत जमीन आस्मानाचा फरक पडला होता. त्यांचा चेहरा त्या वेळी फारच उतरलेला दिसला.

महाराज आल्यानंतर कांहीं दिवस माझ्यासंबंधी त्यांच्या जवळ कोणी एक चकार शब्द देखील काढल नव्हता, व त्यांनीही कांहीं चौकशी केळी नव्हती. एके रात्री घरांतलीं सर्व माणसे गाढ निजलीं असे पाहून मी खाली वाचनालयांत गेले. तेव्हां तेथे कोणीएक नव्हते. मला तेथील एक पुस्तक पाहिजे होते, ते घेऊ

पस्त मी माझ्या खोलीत आले. येतेवेळीं माझ्या बुच-  
ड्यांतीक लोंकरीचें गुलाबाचें फूल मला नकळत त्या  
वाचनालयांत पडलें. दुसरे दिवशीं महाराज आपल्या  
खोलीतून त्याच वाटेनें दिवाणखान्यांत येत होते, तेव्हां  
त्यांच्या दृष्टीस तें फूल पडलें. ते तें वर उचलून घेणार  
इतक्यांत तेथें एक दासी आली. तिच्या 'हें फूल  
कोणाचें ?' असें महाराजांनीं विचारलें.

ती झणाळी. 'कमलेचें'

माझे नांव ऐकतांच त्यांचें मन घोंटाळ्यांत पडलें.  
त्यांनीं हिराबाईस धाडून देण्याविषयीं तिच्या सांगि-  
तलें. हिराबाई आपली वाहवा करितात का दोष देतात  
नकळे, या संशयांतच तिकडे गेली. महाराज यावेळीं  
खिडकीतून बाहेर पहात होते, ते सरकन् मार्गे वळले.  
त्यांनीं हिराबाईस विचारलें.

'कमला नांवाची एक तरुण मुलगी या वाड्यांत  
आहे ह्मणून मी ऐकतो ती कोण ?'

'ती कोण हें मला माहीत नाही. मी आले तेव्हां  
ती येथें होती व अद्याप इकडेच असते.'

'आणि तिच्या इकडे कोणी आणली ?'

'मोहनाबाईनें.'

'कधी ?'

'तें मला माहीत नाही. ती कांहीं दिवस परगांवीं  
गेली होती. तिचें येतांना हिच्या आणलें असें चाकर-  
लोक सांगतात, परंतु त्यांतीक एकाचही हिची कच्ची  
हकीगत माहीत नाही. '

मोठेंच आश्वर्य ! माहिती ही कोणाला तरी अस-  
लीच पाहिजे. तुला कांहींच माहीत नाही काय ? '

‘ नाही. मोहनेच्या मरणानंतर मीच तिचें पाळन-  
पोषण करतें. आझी प्रथम तिच्या अनाथ बालगृहांत अगर  
कारखान्यांत मोलमजूरी करण्याला पाठविण्याचा विचार  
केला, पण ती गोष्ट जयसिंगास रुचली नाही, व  
आपणासही तें आवडणार नाही असें ते ह्मणाले. मग  
आह्मी तिच्या येथेंच ठेवलों. ती मुठगी अगदी स्वतंत्र  
आहे. तिच्यावर ताबा असा कोणचाच नाही. '

महाराज ह्मणाले.

‘ तर मग तुला अगदीच माहिती नाही. सर्व चाकर  
लोकांस इकडे पाठवून दे पाहूं. '

सैपाकी, माळी वगैरे जुनी जुनी मंडळी महाराजां  
समोर आली. महाराजांनीं त्यांना ‘ कमला कुठली  
कोण ' असा प्रश्न केला. ते ह्मणाले.

‘ मोहनाबाई कांहीं दिवस परदेशांत गेली होती.  
तिनें येतांना हिला आणलें. '

कोठून मला आणलें हें कोणा एकालाही माहीत  
नव्हतें. त्यांचा चेहरा या वेळीं आनंदानें फुलला नव्हता  
कां रागानें लाल झाला नव्हता ते कांहीं विचारांत मग  
झाले त्यांनीं सर्व चाकर-नोकरांस ज.ण्यास सांगून मला  
स्वतःचाच धाडून देशविषयी आज्ञा केली. हिराबाई  
तो निरोप घेउन माझ्याजवळ आली. ती ह्मणाली

‘ कमले ! तुला महाराजांनीं बोलावलों आहे. जा.  
भिऊं नको. तुझे मनोहर गाणें त्यांनीं ऐकिलें ह्मणजे ते

तुझ्या पोटापाण्याची तजवीज मोठ्या आनंदाने करतील.  
पौरी ! तुझे देव उदयाम येईल. जा. '

या तिच्या भाषणाने मला बराच धीर आला, पण माझ्याने महाराजांपुढे एक पाऊल टाकलेना. अंगास थरवांप सुटला. महाराज स्त्रियांचा तिरस्कार करतात, व त्यांना नकळत मी या वाड्यांत लहानाची थोर झाले या दोन कारणांनी मला त्यांच्यापुढे जाऊं नयेसे वाटले, पण काय करणार ? निरुपायाने मी त्यांच्यापुढे जाऊन उभी राहिले. त्यांची आंगलट साधारण होती. ते बरेच उंच होते. त्यांचे केश बर्फाप्रमाणे पांढरे सफेत होते. तोंडावर दुःखाची छाया मासत होती तथापि, ते मोठे मोहक दिसत होते. तसवीरीतील दृष्टीत प्रेम ओतप्रोत भरले होते, पण आतां तीत कोपाने लाळी चढली होती. ती निखान्यासारखी लाळ दृष्टी माझ्याकडे लागतांच माझी अवस्था काय झाली हे माझ्याने सांगवत नाही. महाराजांनी ती दृष्टी माझ्यावर आश्चर्याने लावली, कां भय दाखविण्याच्या उद्देशाने लावली अथवा प्रेमाने लावली हे मला समजेना.

प्रथम आम्ही दोघेही स्तब्ध जागच्या जागी उभी होतो. नंतर महाराज माझ्यापुढे एक-दोन पावले आले, पण पुन्हां मागे सरून त्यांनी मलाच पुढे येण्याविषयी सांगितले. त्यांनी दुःखाचा उसासा टाकला व बारीक रीतीने माझ्याकडे टक लाविली. माझ्या हृदयांतील एकूनएक विचार हे समजून घेत होते असे मला वाटले.

ते झणाले ' एकंदरीत तुला कमला हेंच नांव ना ? '

' होय ' मी झटले.



‘ याहून जास्त कांहीं माहिती आहे काय ? ’

मला यावेळीं खालीं मान घालून स्वस्थ रहावें लागलें. माझ्या डोळ्यांतून अश्रुधारा चालल्या. त्यांच्या त्या प्रश्नानें माझे अंतःकरण सळबळून सोडलें. इतक्यांत च ह्मणाले.

‘ कमला लहान मुलगी असेल असें मला वाटलें होतें. ’

‘ कांहीं दिवसांपूर्वीं मी लहानच होतें आतांच वाढलें आहे, पण अर्भकवत् मी निराधार आहे तशीच आहे. ’

‘ तर मग तूं कोणाची कोण ? ’

मेला हा प्रश्न मला सदोदित लोक करीत. माझे डोळे पाण्यानें डबडबले होते. ते मी तसेच वर केले व ह्मटलें.

‘ मी कोण हें मला स्वतःला व इतर कोणालाही माहीत नाहीं. गुण्यागोविंदानें रहाणाऱ्या पक्षांस घर असतें पण मला तेही नाहीं. ’

‘ तूं रहातेस तें घर नव्हे काय ? ’

‘ घर कां वाढा आहे, पण आसद्दष्ट अथवा मित्र असल्याशिवाय तें घर असें कोणालाच ह्मणतां येणार नाहीं निदान पूर्ण नांव तरी असलें पाहिजे पण मला त्यापैकीं एकही नाहीं ’

‘ तुझे वय किती ? ’

‘ सतरा. ’

‘ तुला या ठिकाणीं येण्यापूर्वींची काय काय हकीकत माहीत आहे ती सांग पाहूं !

‘ ती अगदींच महत्वाची नाही. मला इतकं आठवतं की, मी प्रथम ज्या प्रदेशांत होतं, त्या ठिकाण गुलाबाचीं फुलं अगदीं तलावाच्या तीरास देखील होतं त्या प्रदेशाभोंवतीं किल्याचा तट होता. मी निजक्षणजे एक मनुष्य मला आपल्या पोटाशीं वेऊ माझ्याकडे पाही व डोळ्यांतून धाय धाय आंसवें ढाळी.

‘ एवढीच तुला माहीती आहे काय ?

‘ होय ’

‘ बरं, मोहनेस तरी तुझी कांहीं जास्त माहित होती काय ?

‘ छे ! मला नाही वाटत. तसें असतें तर तिनें मला सांगितलें असतें. ’

नंतर ते आपल्याशींच कांहीं पुटपुटले. ‘ गरीबिचारी मुळगी ’ हेही शब्द त्यांच्या तोंडून निघाले.

ते हणाले

‘ मी पुष्कळ दिवसांनीं घरीं आलों असून वाड्यांत लहानाची थोर झालेल्या मुलीची हकीगत मला दुसऱ्या कोणालाच माहित नसावी ही मोठी चमत्कारिक गोष्ट नव्हे काय ? ’

‘ चमत्कारिक तर खरीच. इतरांप्रमाणें माझे आई-बाप असलेच पाहिजेत. माझी अशी हयगय केली याबद्दल त्यांना देवाकडे तरी जाब द्यावा लागेल.

ते माझ्याकडे बघत होतेच. ते हणाले.

‘ तूं सुंदर आहेस हें तरी तुला ठाऊक आहे काय ?

मला फारच आनंद झाला. मी हसलें.

‘ मला यापूर्वीं असें कोणी विचारलें नव्हतें कां

सांगितलें नव्हतें. जगातील एकंदर वस्तूंविषयी मी इतकी अज्ञान आहे की, 'मी सुंदर आहे' असें मला कचितच ह्मणवेल ?'

'असो-मुली तूं फार सुंदर आहेस. बरें पण तूं एथें राहून काय काय शिकव्हीस ?'

मला या विचारण्यानें भारी आनंद झाला. त्यांच्या पुढें मी शिकलेल्या विद्येची एक यादीच करून ठेवली. व ह्मटलें

'मला या सर्व विद्या रत्नसिंगांनीं शिकविल्या.'

पुढें बऱ्याच दिवसांनीं माझ्या गुरूजीनां महाराजांनीं पांचहजार रुपये बक्षीस दिल्यानें मी ऐकलें पण ते कां व कशासाठीं दिले हें त्यानां त्यांनीं मूर्खीच सांगितलें नाहीं.

मला थोडें गाणेंही येतें' मी ह्मटलें.

'कमले' महाराज ह्मणाले--'तर मग उद्यां तूं त्यावरच आपला चरितार्थ चालविणार वाटतें.'

'होय.'

माझे भाषण ऐकून महाराज खूबसे आले. अहाहा ! या वेळचा त्यांचा चेहरा पाहणं अत्यंत होना.

'कमले !' ते ह्मणाले 'एक कोणी अण पाहूं.'

त्यांनीं लगेच माझ्या आदळीं पाहिलीं व सर काढायला सुरुवात केली. नंत

'तुला गाणें कोणी शिकविलें ?'

'ज्यांनीं इतर विद्या शिकविल्या त्यांनीं ह्मणून ह्मटलें त्यांनीं मला हें गाणें शिकविलें.'

नंतर मी एका विरहिणीचे तत्पर दर्शक पद ह्मटलें.

पद.

हाय ! हाय ! चैन नाहि मन्मनांतरी । व्याध-जालि मृगकिशोर  
गति तशीच मे झाली, शोक करित घावरी ॥ ध० ॥  
सुख न गमे मुळीं कशांत, विरस तेंवि चित्त होत  
विकल अखिल जगति दिसत, स्वसुख संहरी ॥ १ ॥  
तळमळ करि तनु अनुदिन, स्वजन सुमति कुपित पूर्ण  
गरल गमत अशन शयन, वृत्ति झालि खचित बावरी ॥ २ ॥

‘हे कोणाचे वेर शद्ध आहेत ?’

‘माझ्यासारख्या अनाथ अबळेचे.’

‘आणि हें गाणें कोणी केलें ?’

अहाहा ! यावेळीं माझे अंतःकरण किति तरि  
आनंदानें भरलें ह्मणून सांगूं. मी मोठ्या अभिमानानें  
ह्मटलें.

‘तें गाणें होय, मी-मीच केलें.’

‘तर मग तूं मोठी हुशार आहेस. कमले ! तूं  
केल्यापैकी दुसरें एखादें पद ह्मण पाहूं.’

यावेळीं मी रचलेल्या प्रणय विलोभन नाटकां-  
तील एक पद ह्मटलें.

पद ( गुलचमन्मे ) या० चा०

घे करीं कुमारा तीर, ढाल, धनु तलवार  
हें घाल कवच, मंदील शिरीं, पादि पैजार ॥ ध०  
खंजीर प्रखर घे भाला बिचवा तय्यार  
हा झगा चिलखतावरुनि घाल हिरदागार  
गुप्ति ही ठेव गुणधामा । कटितटीं  
येईल संगरी कामा । संकटीं

हे धीरकुमारा ! समर-वाजिवर हो स्वार

जा लढावया मग करुनि मनाचा निर्धार ॥ १

माझा शेवटचा चरण ह्मणून पुरा होतो न होतो  
इतक्यांत महाराजांच्या तोंडून प्रोत्साहनेत्पादक शब्द  
निघाले. ते ह्मणाले—‘शाबास ! शाबास ! जी मुलगी अशा  
सुंदर कविता करते तिळा निराश होण्याचें मुळीच  
कारण नाही ?

मला बराच धीर आला. मी त्यांच्या तोंडाकडे पाहूं  
लागलों. त्यांना पाहिल्यापासून माझी हकीगत त्यांना  
विचारावी असें मला वाटे, पण तशी संधी नव्हती ती  
आज भिळाली. मी ह्मटलों ‘महाराज ! माझ्यासंबंधी  
कोणालाच कांहीं माहिती नाही. मी कोणाची कोण हें  
तुझाला तरी माहीत आहे काय ?’

मी त्यांच्या तोंडाकडे पहात होतेंच. माझ्या प्रश्नाचा  
त्यांनी क्षणभर विचार केला, व आठवलेंसें करून  
ते ह्मणाले.

‘काय ? तुझी हकीगत मला मुळीच माहीत नाही--  
तसें असतें तर चाकर नोकरांस व स्वतः तुला मी  
इतके प्रश्न विचारलेच नसते. ’

त्यांनी झटकन होय अथवा नाही ह्मटलों असतें  
तर माझे मन संशयांत पडलें नसतें. त्यांच्या त्या  
सांगण्यावर विश्वास ठेवून मी स्वस्थ बसलों असतें, परंतु  
माझ्या प्रश्नाचा त्यांनी कांहीं वेळ विचार केला ह्मणून  
मला संशय आला. त्यांना माझी माहिती असलीच  
पाहिजे असा माझा पक्का ग्रह झाला. ’

ते एकदम ह्मणाले !

‘तुझ्यासंबंधी मला थोडा विचार केला पाहिजे. मला वाटते की तुझे वाचन बरेच झाले असले पाहिजे. ’

मी जरा तोऱ्याने वाचनालयांत सभोवार पाहिले व ह्मटले

‘यांपैकी बहुतेक पुस्तके मी वाचली असून कित्येक २।२, ३।३ वेळां ही वाचली आहेत ’

‘या विषयी आपण एक दिवस बोलू. मी पुष्कळ दिवस इकडे नव्हतो या मुळे कोणती पुस्तके आहेत व कोणती नाहीत हे मला माहीत नाही. ’

मी तुवरगडाला आजच मुकले नाही, माझे अजून कांही दिवस इकडे जातील असे मला वाटले. व मला थोडा धीर आला.

मी त्यांना ह्मटले

‘ तर मग तोंपर्यंत मी कोणीकडे राहू व काय करूं ? मला राहायला घड जागा नाही. गड्या-माणसांत मिळून असणे मला आवडत नाही. आपल्या खासगीपैकी एखादी खोली मिळेल काय ? ’

ते ह्मणाले ‘ मी त्याविषयी विचार करून सांगेन तोंपर्यंत धीर धर. कमले ! अशी उतावीळ होऊ नको. मी तुला पुनः एकवेळ भेटेन. ’

महाराजांच्या मनांतून आतां मी जावे असे होतें. ह्मणून कांहींएक न विचारतां निमुटपणे मी खोली बाहेर पडले.

## प्रकरण ३ रें.

चुकीची दुरुस्ती.

\*\*\*

कमले तृष्णाविषयी महाराज काय हणाले? तू आतांच गड सोडून जाणार काय? त्यांना तरी तुझी कांही माहिती आहे काय? ' असे एक का देन? थोरांपासून लहानांपर्यंत एकंदर चाकर नोकरांनी मठा हजारों प्रश्न केले. महाराजां नकळत मी वाड्यांत लहानाची थोर झाले ह्मणून त्यांनी काय ह्मटले? ते ऐकण्याची सर्वास उत्कंठा लागली होती. स्वतःहिराचार्डने देखील मला हा प्रश्न विचारला, यांत नवल वाटण्याचें मुळीच कारण नाहीं. मला देखील मोठें आश्चर्य वाटले. महाराजांस माझी हकीगत ठाऊक आहे अशी त्यांच्या दृष्टीकडे पहातांच माझी खात्री झाली. यदाकदाचित् मी त्यांच्या एखाद्या जुन्या मित्राची मुलगी असेन, पण मग इतकी गुप्तता राहिली नसती व ठेवण्याचीही गरज नव्हती, 'मी कोण' या महत्वाच्या प्रश्नाचा विचार करून माझे डोके दुखू लागले, दुःखानें गळा भरून आला, महाराजांना माझ्या लुब्रेपणाचा राग येईल, ते मला बाहेर घालवतील, असें मला प्रथम वाटले; पण दुसरे दिवशीं ती माझी कल्पना अगदीं खोटी ठरली. त्यांनीं मला पुन्हां वाचनालयांत बोलावणें पाठवित्रें. यावेळीं माझे मन आनंद व आश्चर्य या दोहोंनीं भरून गेलें. नंतर मी वाचनालयांत गेलें. महा-

राजानी मला आज काळच्या इतके प्रश्न केले नाहीत  
इतकेच नव्हे तर माझ्याकडे त्यांनी पाहिलेही नाही;

‘कमले!’ ते ह्मणाले ‘तू या वाचल्यांतील बहुतेक  
पुस्तके वाचली आहेस असे मला वाटते. होय ना?’

‘होय,’ मी ह्मटले ‘महाराज! माझ्या विश्रांतीचे  
काय ते हे एकच स्थान होतें.’

‘आणि तें मी आज तुझ्यापासून काढून घेतलें?’

‘हरकत नाही आपण मुखत्यार आहां आपला  
या ठिकाणी अधिकार आहे.’

‘असे काय? तर मग मलाही तो अधिकार व ती  
मुखत्यारी उदारपणानेच चालविली पाहिजे!’ ‘कमले!’  
ते ह्मणाले ‘मी या वाचमाळ्याचा सर्व अधिकार तुझ्या-  
कडे दिला आहे.’

मला या भाषणाचा मोठा अचंबा वाटला. मी हळ-  
क्या कुठ्यांत निपजतें नव्हतें असेही माझे मन मला  
सांगूं लागलें, कारण तसें असतें तर आपल्या आत  
स्नेह्यांस, चाकर नोकरांस व खुद्द हिराबाईंसही आंत  
ढवळाढवळ करण्याची परवानगी नसलेल्या खोलींत  
त्यांनी मला बसण्याउठण्याची परवानगी दिली नसती.  
महाराज माझ्याशी मोठ्या प्रेमानें बोलले, याचा मला  
मोठा अभिमान वाटूं लागला.

‘कमले!’ ते ह्मणाले ‘तुझ्या अभ्यासांत व्यत्यय  
आणणें मला प्रशस्त वाटत नाही. मुख्यत्वे करून  
तुझ्या मनांतून जर वादन विद्या वाढवावयाची असेल  
तर आपण अशी तजवीज करूं’

‘ती कशी?’



‘मी सकाळीं सहळ करावयास जातो व दोनप्रहरीं येथे वाचत बसतो हें तुला माहीत आहेच. तेव्हां तूं सकाळीं येथे येऊन पाहिजे तितका वेळ बसत जा, व बीन वाजवायला शीक. ’

मी त्यांचे मनःपूर्वक आमार मानले. ते माझ्याशीं कधीच ताठ्यानें वागले नाहींत. सारखे दोन तीन दिवस ते मला भेटत होते. त्यांचा चेहरा उदास दिसत होता. त्यांचे होळे खोल गेले होते. ते काहीं गहन विचारांत गर्क झाल्याचें दिसलें. त्यांचे घट्ट पाय धरावे व त्यांना माझी हकीगत विचारावी असा माझा निश्चय ठरला. विशेष निग्रह पाहून ते ही ती सविस्तर हकीकत सांगतील असें मला वाटूं लागलें. ते दररोज मी केलेल्या पदांपैकीं काहीं पद्ये ह्मणवीत. माझी कविता ऐकून त्यांना आनंदाच्या व्हरी येत. एके दिवशीं ते ह्मणाले :

‘कमले ! तूं मोठी चमत्कारिक मुद्दगी आहेस ! तूं लवकरच नांवाळीकिकास येशील. ’

‘तुझाला खरोखरीच असें वाटतें काय ! ’

‘तूं उदयाला येणार हें अगदीं खचित, फक्त तो दिवस पहायला मी मात्र जगणार नाहीं. ’

तुमचे केस पांढरे झाले ह्मणून तुझी असें ह्मणतां काय ? केस पिकले ह्मणून आपण ह्यातोर झालां असें नाहीं. तुमची प्रकृती सद्द दिसते. ’

‘प्रकृति सद्द दिसते एवढेंच, एरवीं दुःखाग्नीनें माझे काळीज करपून गेलें आहे व जात आहे यामुळे माझा मला भरंवसा नाहीं. आज मरण आलें तर देखील माझी तयारी, इतका मी त्रासून गेलों आहे. ’

त्यांच्या बोलण्याचें मला वाईट वाटलें. मला ते माझ्या बापासारखे वाटत होते. तेही मला कधीं कधीं मुळीं क्षणून हाक मारीत. माझ्यामध्ये व महाराजांमध्ये जमीन आस्मानाचा फरक पण, मला तसें पुढें पुढें मुळींच वाटेना. आह्मी आमच्या वेळाची व्यवस्था केलेल्या दुसऱ्या दिवशीं मी वाचनालयांत एक सुरस नाटक वाचीत बसलें होतें, इतक्यांत महाराज तेथें आले. ते माझ्या मागे उभे राहिले. मला त्याचा पत्ताच नव्हता. त्यांनीं आपल्या हातांनीं माझे हात बर केले व त्यांकडे ते पाहूं लागले.

कमले ! ते झणाळे 'तुझे किति तरी सुरेख हात हे ?  
बीन वाजवायला असेच हात पाहिजेत. '

ते माझ्या हाताकडे इतक्या बारीक दृष्टीनें पाहूं लागले कीं, शेवटीं त्यांचे ते विशाळ नेत्र पाण्यानें डव-  
डवले. त्यांना पाहिल्यापासून क्षणोक्षणीं मला माझ्या स्थितिविषयी आश्चर्य वाटूं लागलें. एके दिवशीं बागेत मी एक फुल पहात उभी होतें, इतक्यांत महाराज तिकडे आले. ते झणाळे,

‘कमले ! तुला या फुलाची मारी आवड दिसते. '

‘होय ' मी झटलें. ‘मला तें मनःपूर्वक आवडतें. '

एके दिवशीं दिवाणखान्यांतील मी चित्रें बघत होतें अशा वेळीं महाराज तेथें आले.

‘कमले ! ' ते झणाळे ‘तुला आतां जर कोणी पैसे दिले तर ते तूं आनंदानें वेशील काय ?

मला या प्रश्नाचें मोठें गूढ पडलें.

मी ह्मटलें 'माझ्या हातांत कधींच पसा न आल्या-  
मुलें. मला आपल्या प्रश्नाचें उत्तर देववत नाही. '

आपला दर्जा व मानमरातब वगैरे काहीं एका मनांत  
न आणतां त्यांनीं आपला हात माझ्या खांद्यावर ठेवला.

ते क्षणाले 'तुला श्रीमंत होणें आवडेल काय ? घरे-  
दारें, जमीनजुमला व पैसाआडका यांचा उपयोग  
घेण्याची तुला हौस आहे काय ? '

'महाराज' मी ह्मटलें 'खरेंच विचारतां काय ? मा-  
झ्यावर प्रेम करणारें एखादें मनुष्य मात्र मिळालें पाहिजे  
मग मला पृथ्वीतील एकंदर दौलत जरी कोणी अर्पण  
केली तरी ती देखील तुच्छच वाटेल. '

त्यांना माझ्या या माषणाचें वाईट वाटलें.

ते क्षणाले 'तुझ्यापुढें प्रीति व वैभव या दोन वस्तु  
जर मांडल्या तर तूं प्रीतीचाच स्वीकार करशील नाही  
बरें ? '

'अर्थांत' मी ह्मटलें 'माझ्या बयाला आच सतरा  
वर्षे झालीं, तरी देखील माझ्या ममतेचें असें एकही मनु-  
ष्य माझ्या दृष्टीस पडलें नाही; मग मला वैमवाहून  
प्रीति काशि बरें अधिक वाटणार नाही ? माझे अंतः  
करण प्रेमाविषयीं आतूर झालें आहे. '

माझे माषण ऐकतांच 'गरीब विचारी' असे त्यांनीं  
उद्गार काढले. यावेळीं त्यांचें मन पूर्वी पेक्षां विशेष  
विचारांत गर्क झालें.

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं मी वाचनगृहांत गेलें,  
तेव्हां महाराजांची स्वारी तेथेंच बसली होती. त्यांनीं  
मला बघतांच स्मिद्धास्य केलें.

ते ह्मणाले 'कमले ! तुला नेमून दिलेल्या वेळीं मला एथें रहावें लागलें यान्हल मोठें वाईट वाटतें. कमले ! तूं आज मला माफी कर. अगदीं जरूरीचें एक काम मला आज करावयाचें आहे, त्यांत तूं व्यत्यय आणणार नाहींस अशी माझी आशा आहे. '

मी तशीच मागे परतलें तें पाहून ते ह्मणाले 'छे-छे-कमले तूं बाहेर जाऊं नकोस. तूं पुढें असल्याखेरीज माझ्या हातून हें लिहिण्याचें काम होणार नाहीं. तूं येथेंच एखादें पुस्तक वाचीत बैस. '

त्यांच्या आज्ञेनुरूप मी कपाटांतील एक पुस्तक घेऊन तें वाचीत एका प्रशस्त उजेडाच्या खिडकींत बसलों. माझे सर्व लक्ष महाराजांकडे होतें. त्यांनीं आपल्या चौरंगाचे कपे उबडे करून त्यांतून कित्येक पत्रे काढलीं. तीं वाचून ते पुन्हां कांहीं लिहूं लागले. त्यांचें एकंदर लिहिणें आटपलें तेव्हां ते ह्मणाले,

'कमले !' या कागदावर साक्षी पाहिजेत, ह्मणून हिश्याईस व रत्नसिंगास इकडे धाडून दे. ते गेल्यावर पुन्हां तूं येथें ये.

तो कागद कसला व त्याच्यावर त्या दोघांच्या साक्षी कशाकरितां हाच विचार माझ्या मनांत घोळूं लागला. मी तशीच त्यांना बोलावण्याकरितां जाऊं लागलों. जातां जातां माझी दृष्टी सहजरित्या त्या चौरंगाकडे गेली. महाराजांनीं तो कागद बारीक अक्षरांनीं अगदीं खेचून लिहिला होता.

पुढें तीं दोघेही साक्ष घालून परत आलीं. मी त्यांच्या तोंडाकडे पाहिलें. ते गहन विचारांत गर्क अस-

ह्याचें दिसले, परंतु; त्यांनीं तो विचार मला कळविण नाही. मी नंतर पुन्हां वाचनालयांत गेलें, तेव्हां महाराज त्या चौरंगापुढें उभे होते. त्या चौरंगावर एक लहानसा चर्मपट होता. दोन तीन छपील कागद व एका शेंदरीरंगाच्या पुढक्यांत गुंडाळलेलीं पुष्कळ पत्रे होती. तो रंग मला पक्का आठवतो. तो थेंद शेंदरी नव्हता. जरा फिका होता. दुसरे एक पुढकें गुलाबी दोरीनें बांधलेलें होतें. तिसऱ्यावर लालसर लाखेची मोहोर केली होती. त्यांनीं हीं तिन्हीं पुढकीं व नुक्तेच संपविलेलें पत्र अशीं सर्व घेऊन एकाकडे बांधलीं. पुन्हां त्यांनीं त्या पुढक्यावरील कागदावर पुष्कळ वाक्ये लिहिलीं पण ते काय होते ते मला माहीत नव्हतें. त्यांनीं ते पुढकें घट्ट बांधून दोरीचीं दोन्ही टोंकें कापलीं व तीं लाखेनें बंद केली. माझे मन आश्चर्यानें चकीत झालें. त्या लहानशा पुढक्याची मी पक्की आठवण ठेवली होती. कितीही जिनसांत कां असेना, मी ते डोळे झांकून घेईन असें मला वाटत होतें. माझे वाचन चाललेच होतें. माझी मध्येच महाराजांकडे दृष्टी गेली, त्या वेळीं ते कांहीं विचारकरीत बसलेले दिसले, ह्मणून मी वाचनालयांतून बाहेर पडलों. पुढें थोड्याच वेळानें, हिराबाई मी रहात असे, त्या शिखरावरील खोलीत आली.

‘ कमले ! ’ ती ह्मणाली ‘ महाराजांनीं तुला कांहीं अश्वासन दिलें काय ? ’

‘ त्यांनीं मला मुळींच अश्वासन दिलें नाही. आतां इतकें मात्र खरें कीं त्यांना माझे गाणें बरेंच आवडलें.

‘ तर मग तुला मी एक युक्ति सांगते, त्या प्रमाणे वाग. ’

‘ हो वागेन, पण युक्ति कसली ? ’

‘ महाराजांस तूं आपली खरी स्थिति सांग. ते फार उदार व कोमल मनाचे भले गृहस्थ आहेत. तुझी ही गायनवादनकला पूर्ण करणेस तुला दिल्ली सारख्या शहरीं राहिलें पाहिजे व मला वाटते कीं जर तूं विचारशील तर, महाराज तुला आनंदांनै मदत करतील. ’

‘ हिराबाई ’ मी छटलें ‘ मला या गोष्टीचा थोडा विचार केला पाहिजे. ’

‘ विचार कर, पण कमले ! पुन्हां अशी वेळ येणार नाही हें लक्षांत ठेव. ’

हिराबाई निवून गेल्यानंतर तिच्या बोलण्याचा मी पुष्कळ वेळ विचार केला पण, अमुकच रीतीनें वागावें असा मनाचा निर्धार होईना. माझ्यांत व महाराजांत तिसऱ्याला न कळण्याजोग्या कांहीं गोष्टी असाव्यात, असें मला वाटूं लागलें, तथापि मी माझ्या पुढील स्थिति बद्दल आज संध्याकाळीं महाराजांकडे गोष्ट काढण्याचा निश्चय केला.

ते दिवशींची दोन प्रहर मोठ्या आनंदांत गेली. या वेळीं वारा शांत वहात होता. कांहीं फुलें पानें आणून पुष्पगुच्छ करण्याच्या हेतूनें मी बागेत गेलें होतें. महाराज ही तेथे सहज फिरत आले. त्यांनीं मला पाहिलें नंतर माझ्या जवळ येऊन.

‘ कमले ! ’ ते ह्मणाले ‘ तुला भेटावेसे वाटलें

क्षण मी तुझ्याकडे निघालो होतो, इतक्यांत तूच येथे आलीस. बरे झाले. देवळांतील घंटानादाकडे मी लक्ष देऊन ऐकत होतो. त्या घंटा माझ्याशी काय बोलल्या असल्यात असें तुला वाटतें बरे! त्या 'पुष्कळवेळा-पासून-पुष्कळवेळापासून' असें मला सांगू लागल्या. ते शब्द ऐकतांच माझा उत्साह-भंग झाला. तथापि तुझे मधुर भाषण व स्मित हास्य हीं मला पुन्हां आनंद देतील अशी आशा वाटून मी तुझ्याकडे यावयाला निघालो होतो. '

‘कमळे’ ते पुन्हां ह्मणाले.

‘तुझ्याशीं चार शब्द मला बोलवेसे वाटतात. तूं ही मोकळ्या मनानें माझ्याशीं बोलून माझा शीण घालविशील ना? '

‘माझ्या हातून होईल सितका प्रयत्न करून मी आपला शीण घालवीन. '

मला असे प्रसंग कधींच आले नव्हते. समोवतालच्या कुरणावरून पुन्हां घंटा-नाद ऐकूं येऊं लागला, त्यानें माझा देखील उत्साह-भंग केला. 'पुष्कळ-वेळापासून-पुष्कळवेळापासून' असें घंटा ह्मणतात असा मला भास होऊं लागला. पुन्हां घंटा-नाद ऐकून ते झर्कन माझ्याकडे वळले. व ह्मणाले.

‘एकदां चुकून घडलेली गोष्ट पुन्हां दुरुस्त करतां येईल असें तुला वाटतें काय? '

‘हो-हो-तसें होऊं शकेल पण चुकीची दुरुस्ती होण्यापूर्वी मरण मात्र येतां कामा नये. '

महाराज क्षणमात्र स्तब्धच राहिले. त्यांच्या प्रश्नांस

उत्तरें देत देत मी फुलें व पानें खुंदीत होतेंच. नंतर एकाएकी त्यांचा गळा दुःखानें भरून आला. ते मर्हें-वरून झणाळे.

‘वाळे! कमळे! चुकीची पुन्हां दुरुस्ती करावी असा माझा उद्देश आहे. मला दुरुस्ति केलीच पाहिजे. मनावर दुःखाचें ओझे पडल्यामुळे तें आर्वाच उदास झालें आहे, तशांतून या घंटा तर अधिकच उद्ध्विग्नता उत्पन्न करितात.’

त्यांनी आपल्या हातांनी माझे तोंड वर करून कपाळाचें चुंबन घेतलें,

ते पुन्हां झणाळे ‘कमळे! खरोखरीच आज मी चुकीची दुरुस्ती करणार. या जवळच्या शहरी माझ्या ओळखीचा एक वकील राहतो, तो घरी आहे की काय हें मी आतांच घोड्यावरून जाऊन पाहून येतो. तो असल्यास जयसिंगास ही बोलावण्याकरितां सांढणी स्वार पाठवितों.

माझी स्थिति या वेळीं कशी झाली असावी बरें ! माझा यांत कांहींतरी संबंध असला पाहिजे, अशी माझी पक्की खात्री झाली. मला धीर धरवेना. शेवटीं मी मोठ्या काकुळतीनें द्वाटलें.

‘महाराज’ या सर्व गोष्टींसी माझा कांहीं संबंध आहे काय ?’

ते माझ्याकडे उत्सुकतेनें पाहू लागले. माझ्या प्रश्नास उत्तर देण्याचा देखील त्यांचा विचार होता, पण इतक्यांत काय झालें नकळे, ते माझ्याशीं एक शब्दही बोलले नाहींत. ते मला काय बरें सांगणार



होते? मी त्यांच्या एखाद्या मृत मित्राची मुलगी असून त्यांनी माझ्या बापाचा घात केला व आतां ती चूक माझे अंगोपन करून हे दुरुस्त करणार, हें तर ते सांगणार नव्हते ना?

ते ह्मणाले.

‘आज रात्री मी परत आल्यावर वाचनगृहांत तूं मला मुद्दाम भेट ह्मणजे तूं कोणाची कोण ती सर्व हकीगत कळेल.’

हकीगत कळेल, ह्मटल्यावर मला धीर कोटून असणार?

‘महाराज!’ मी ह्मटलें ‘मला ती सर्व हकीगत आतांच सांगा. मी हात जोडतें. ती कथा ऐकण्याकरितां मी फार आतूर झालें आहे. आजपर्यंतचे दिवस निराशांत गेल्यामुळे मला त्राण राहिलें नव्हतें तें आतां येईल.’

माझा चेहरा अगदीं बदलला. ओठ इतकें कांपूं लागले कीं, माझ्यानें पुढें एक देखील शब्द नीट सरळपणें बोलवेना. मी पुन्हां ह्मटलें,

‘महाराज! मला अशा संशयांत ठेऊं नका. कृपा करून मला माझी हकीगत सांगा.’

‘कमले! अशी उताविळ होऊं नको. सर्व कांहीं तुला आज रात्री कळेल. तुला सर्व सांगण्यापूर्वीं पुष्कळ गोष्टींविषयीं विचार केला पाहिजे मुख्यत्वे—अगोदर वकीलास भेटलेंच पाहिजे.’

‘रात्रीपर्यंत मला कसा बरें धीर धरवेल! तुझी माझ्या आईबापाची व माझी सविस्तर हकीगत सांगणार ना?’

‘कमले! विश्वास ठेव व धीर धर. मी तुला तें सर्व सांगणार.’

पुन्हां त्यांनीं माझ्या कपाळाचें चुंबन घेतलें. माझ्या नजरेशीं नजर लावून ते कांहींवेळ उभे राहिले व नंतर लवकरच ते तेथून निघून गेले. यावेळीं माझ्या मनांत इतका आनंद, भीति व घोंटाळा उत्पन्न झाला की, मी तात्काळ खाळील गवतांत पडून माझे तोंड झांकून घेतलें. मी ती घटका कधीच विसरणार नाहीं. मनाला झालेला उद्वेग, मय व आशा यांपैकी कोणती गोष्ट ते मला सांगणार होते व माझ्या कार्नी काय पडणार होतें ? तुझे आईबाप जिवंत आहेत. तूं चांगल्या कुळांत निपजलीस, तुझ्या आवडीप्रमाणें तुला घर मिळालें आहे. तुझे मित्र आहेत, आसइष्ट आहेत असें ते मला सांगणार कां याच्या अगदीं उलट-छेः पण माझ्यानें त्याचा उच्चारही करवणार नाहीं. मला तें सोसवणार नाहीं. मला मोठी भीति वाटून मी माझे तोंड झांकून बसलें होतें.

माझ्या मनांत मी विचार करीत होतें इतक्यांत, घोड्यांच्या टापांचा आवाज मला ऐकूं येऊं लागला ह्मणून मी पाहिलें तों ते महाराज आपल्या तबेल्यांतील एका घोड्यावर बसून जात होते. ते अंबराडेंत दृष्टी आड होईतोंपर्यंत मी त्यांच्याकडे पहात होतें. ते अगदींच दिसेनात तेव्हां माझा उपाय खुंटला.

सरते शेवटीं मी माझी गोष्ट ऐकणार असें मला वाटलें. पण ती ऐकायला अजून कांहीं तास गेळे पाहिजे होते. त्या दुःखाच्या मला वेदना सोसवेनात. 'माझी आई जिवंत आहे व मला राहायला-कोठेंही कां होईना-सत्तेची जागा आहे' या दोन गोष्टींच

ऐकण्याची मला उत्कंठा लागली होती. प्रेमविरहित, आनंदशून्य व दुःख परिपूर्ण असें जे माझे आयुष्य त्यांत फेरबदल होऊन मला सुखाचे दिवस दिसतील, अशी माझी वळकट आशा होती.

ती वेळ दोनप्रहरची होती. त्या वेळच्या मंद-मंद वाहणाऱ्या वायूची व पुष्पांच्या सुवासाची मला मरेपर्यंत आठवण राहिल. मी थोर व चांगल्या कल्पना मनांत आणून कशाप्रकारे मनोराज्य करित तृणांकुरावर बसले होते, त्याचे मला पळे स्मरण आहे. शेवटी मला घरदार व आसमित्र असून मी इतरांसारखीच आहे ह्मणावयाची. घरीं चैन पडणार नाही ह्मणून मी तिकडे गेलेंच नाही. उभज्या हवेंत डुलत असलेल्या वृक्षछायेंतच बसणें मला विशेष आवडलें. माझे मन थारी उत्कंठित झालें होतें.

\*

\*

\*

अजून कांहीं तास-छेः कांहीं घटका व पळे गेली पाहिजेत, मग मला माझी हकीगत कळणार, असा विचार करित मी बागेंत हिंडत होतें. नंतर मी अंबरा-ईतील बंगल्याकडे गेलें. येथूनच नदीला वाट गेली होती. बंगल्याच्या कट्यावर उभी राहून मी नदीकडे पाहिलें. त्या ठिकाणीं कांहीं मनुष्ये एकत्र जमून हातांत दोरखंडे घेऊन कांहीं करित होती. पण तीं कोणत्या उद्योगांत होती तें मला समजलें नव्हतें. तीं आपापसांत हळुहळू बोलत होती. मी तिकडे लक्षच दिलें नाही. फक्त कांहीं वेळ तो देखावा दुरूनच पाहून मी संध्या-काळीं घरीं आलें.

## प्रकरण ४ थे.

आशाभंग.



मी वाड्याजवळ आले आणि पहातें तर, पटांगणांत कांहीं मंडळी जमली होती. मला मोठें आश्चर्य वाटलें. पश्चिमेकडील आकाश अगदीं निरभ्र होतें व सूर्याचा तो सायंकाळचा तांबूस प्रकाश वाड्यावर, चौसोपीवर व बागेत वगैरे सर्वत्र पसरला होता. मी तो प्रकाश पहात उभी होतें, इतक्यांत हिराबाई माझ्याकडे मोठ्या गडबडीनें आली. ती घाबरून गेली होती.

‘ कमले ! ’ ती झणाली ‘ तुला ठाऊक आहे ? तूं ऐकलेंस काय ? ’

तिचे हे प्रश्न ऐकतांच माझा धीर खचला. मला वाटलें कीं, माझ्यावरच दुःखाची ही गदा आदळणार ! पण कशा तऱ्हेचें दुःख बेणार तें मला कळना. मी एका झाडाला टेंकून उभी होतें, ती तेथेंच आपली मान टेंकून उभी राहिले.

‘ कमले ’ ती झणाली ‘ उगी राहण्याची ही वेळ नव्हे. चळ—मला वाटतें कीं खात्रीनें ते तुझ्याशीं दोन शब्द बोलतील ’

‘ हिराबाई, मी हटवें ‘ माझ्याशीं कोण ? कोण बोलणार दोन शब्द ? ’

‘ महाराज. ’

‘ कमले ! तुला अजून पत्ताच नाहीवाटते. ’ ती पुन्हां क्षणाली.

‘ कसला ? ’

कसला क्षणजे ? महाराज घोडा उधळून नदीत पडले व त्यांची आतां वाचा बंद असून अगदी प्राणांतुक स्थिति झाली आहे. ’

मी वावरून गेलें व ह्मटलें.

‘ काय महाराज प्राणांतुक असून वाचा बंद झाली ? ’  
हाय ! हाय ! परमेश्वरा ! काय हा प्रसंग ! !

सूर्याचा तो तांबूस प्रकाश, व गरिगार वृक्ष-छाया ही मला त्रासदायक वाटूं लागलीं. मी मूर्च्छा येऊन घाडकन् खालील गवतांत पडलों. दुःख व भय या दो-होंचा परिणाम भाझ्या मनास जाचूं लागला. महाराज आज रात्री मला हकीगत सांगणार क्षणून मी धीर धरून होतें, पण त्यांची वाचाच गेली. मग कुठली गोष्ट नी काय ? मी कांहीं वेळानें सावध झालें व उठून उभी राहिलें. माझी अशी दशा पाहून हिराबाईच्या डोळ्यांतही पाणी आलें तथापि, रागाचा आव घालून ती क्षणाली.

‘ तुझी कांहीं मला मदत होईल क्षणून मी इकडे आलें तर तूं आपली तुझीच रडगाणीं गात बसली आहेस हें चांगलें नव्हे. कमले ! चळ. तुला माझ्या बरोबर आलेंच पाहिजे. ’

‘ मी येतें पण आतां काय उपयोग ? ’

‘मुली !’ ती हसणाळी ‘तुझाच तेथे मोठा उपयोग आहे. महाराजांचे व तुझे पूर्वी पुष्कळ संभाषण झाले आहे, तेव्हां, ते काय हसणतात हे आज्ञापेशां तुला चांगले कळेल असे आज्ञा वाटते. ’

मला थोडा धीर आला. मी हिराबाईचा हात बट्ट धरला. महाराज मरणोन्मुख नसावेत अशी माझी खात्री झाली. मला माझी हकीगत सांगितल्यावांचून महाराज मरणार नाहीत, असे मला वाटत होते. मी त्यांच्या वचनावर विश्वास ठेवून होते पण, त्याचा आतां काय उपयोग ! कारण महाराज आस्तव आजारी असल्याचे मला कळते.

मी अशी अनाथ, असून माझ्या इच्छा अशा भयंकर रीतीने दडपण्याची वेळ आली—खरोखरीच अशी निराशा होण्यापेक्षां मरण आलेले पत्करले—अहाहा ! मी काय काय मनोराज्ये केलीं ? मला माझे आईबाप लवकरच भेटतील. ते मला प्रेमाने पोटाशी घट्ट आंवळून धरतील व वासव्य प्रेमाने माझे चुंबन घेतील, माझ्याने ते पहावणार नाही. मग मी त्यांना आनंदाश्रूंनी न्हाऊं घालीन अशा एक का दोन हजारों कल्पना माझ्या मनांत आल्याहोत्या पण, त्या सर्व आतां पाण्यांत मातीचे टेंकूळ विरघळते तद्वत विरघळून गेल्या.

मी महाराजांकडे निघाले. हिराबाई बरोबर होतीच. तिच्या मी महाराज कोठे व कसे पडले हसणून विचारले तेव्हां ती हसणाळी:-

प्रथम ही कोणाळाच बातमी नव्हती. पुलावरून येण्याचे सोबून महाराजांनी आपला घोडा नवीतीत खडकावरून

आणला, तेव्हां घोड्याचा पाय निसरून ते खाली पडले असावेत असा लोकांचा अदमास आहे—कसेही हटले तरी ते पडले एवढी गोष्ट खरी—ते निदान दोन तास तरी पाण्यांत पडले होते, असे वैद्यांचे मत आहे. महाराज खाली पडल्यानंतर घोडा उधळला. तो मिजून चिपचिपीत झाला होता. तो तसाच उडत बागडत घरी आला, तेव्हां मात्र आमच्या मनांत वाईट कल्पना आली. लगेच महाराजांच्या शोधार्थ मी कांहीं चाकर मणसे पळविली. त्यांना एक मजुरदार वाड्याकडेच धांवत येत असलेला भेटला. त्याने महाराज पाण्यांत पडल्याची त्यांना बातमी दिली. नंतर ते सर्व नीट नदीकडे गेले, व पहातात तों त्यांना बरीच दुखापत झाली होती. उगीच कोठे प्राणाची टुकटुक होती क्षणून, त्यांनी त्यांना सावकाश उचलून वाड्यांत आणले. वैद्य-राजास ताबडतोब आणविले. ते अद्याप महाराजांजवळच आहेत. महाराजांची आतां आशा नाही, असे ते क्षणतात. त्यांना बरे करण्याचे काम मानवी शक्ति बाहेरचे आहे असे त्यांचे मत आहे.

प्रथम हिराबाई खोलीत गेली. नंतर वैद्याशी कांहीं बोलत ती बाहेर आली. यावेळी महाराजांची दृष्टी फारच खोल गेली होती.

‘हिराबाई’ वैद्य क्षणाले ‘यांची आतां कांहीं आशा नाही. आमचा इलाज अगदी खुंटला. आतां आम्ही येथे रहाण्यांत कांहीं अर्थ नाही, तथापि आपला आग्रहच असल्यास मी राहतो.

रघुनाथसिंग’ ती क्षणाली—‘कांहीं होवो.

तुझी आजचा दिवस इकडे रहाच. आसइष्टांपैकी जवळ कोणीच नसून महाराज केवळ अनाथवत् पडले आहेत. त्यांच्या अंतकाळीं आक्षी तरी जवळ राहूं या. '

‘ काय ? त्यांचे आस-इष्ट कोणीच नाहीत ? ’

‘ दूरचे-ते फारच दूरचे आहेत. ’

‘ पण ते तरी इकडे आहेत ना ? ’

‘ छः, इकडे नव्हे या देशांतही नाहीत. हल्लीं ते कोठें असतात नकळे. ’

वैद्यांनीं खोलीत महाराजांकडे पाहिले. ते कांहीं बोलण्याचा प्रयत्न करीत होते, तेव्हां रघुनाथसिंग ह्मणाले,

‘ महाराज कांहीं सांगण्याचा प्रयत्न करीत आहेत. त्यांनां काय पाहिजे तें तुझांला माहीत नाही काय ? ’

‘ नाही-तें आम्हांला कसे कळणार ? ’

‘ त्यांनीं आपलें मृत्युपत्र तरी केलें आहे काय ? ’

‘ होय-त्यांनीं तें आजच सकाळीं केलें आहे. त्याच्यावर माझी व रत्नसिंगाची साक्ष आहे. ’

‘ तर मग, ते काय बरें बोलण्याचा यत्न करीत असतील ? ’

‘ वैद्यराज ’ मी मध्येच ह्मटले ‘ बहुतकरून ते मला बोलवा असें ह्मणत असतील, कारण ‘ आज रात्री वाचन गृहांत तूं मला भेट, तुझ्याशीं मला कांहीं महत्वाच्या गोष्टीवर बोलवयाचें आहे ’ अशी त्यांनीं मला आज दोनप्रहरीच सुचना दिली होती, त्यांना माझी हकीगत माहीत आहे व ती सर्व रात्री सांगण्याचें त्यांनीं मला वचन दिलें होतें. ’



‘ बिचारे मुली ! ’ रघुनाथसिंग ह्मणाले ‘ तुझी ती हकीगत आतां त्यांच्याबरोबर परलोकांत जाणार त्यांना तुझी तेथे बिल्कूल आठवण होणार नाही. ’

माझी अगदी निराशा झाली तथापि, मी नम्रतापूर्वक ह्मटले. ‘ वैद्यराज ! ते आज आपल्या हातून घडलेल्या चुकीची दुरुस्ती करणार होते. त्यांना कसेही करून माझी हकीगत सांगितोंपर्यंत वांचवा. ’

‘ मुली ! ’ ते ह्मणाले ‘ आतां ही वेळ नव्हे. चुकीचा दुरुस्ती आतां ते कशी करणार ? इतकें कांहीं नाजुक काम होतें काय ? ’

‘ माझा ते जन्मवृत्तांत सांगणार होते. मला माझे पुरतें नांव देखील माहीत नाही. महाराजांना तें ठाऊक आहे. माझी सविस्तर माहिती असलेले काय ते एकटे महाराजच या सर्व दुनियेंत आहेत. ’

‘ असें काय ? तर मग खोलीत ये पाहूं. कदाचित् तूझ्याविषयीच बोलण्याचा ते प्रयत्न करीत असतील. ’

नंतर वैद्यराजासह मी खोलीत महाराजांच्या बिछाऱ्याजवळ गेलें. हिराबाई आह्मांमागून आली.

ती खोली उंच, भव्य व सुशोभित केलेली होती. महाराज परदेशांत होते तेव्हां, मी याच खोलीत असे. मला त्याची चांगली आठवण आहे. येथून बाहेरचा देखावा फारच मनोहर दिसत होता. तेथून ज्याच अंतरावर आकाश पृथ्वीस लागल्या प्रमाणें दिसत होतें; कांहीं सुंदर तसबिरी भिंतीवरून लटकत होती; त्या सर्वांत काश्मीर देशामधील पर्वतांचे व त्यांचे देखावे काढले होते. राजकीय पद्धतीच्या मज

यऊ अशा पराच्या गादीवर महाराजास निजविलें होतें. त्यांची मला प्रथम ओळख देखील लागली नाही. त्यांच्या सकाळच्या व अतांच्या चेहऱ्यांत विलक्षण फरक पडला होता. त्यांच्या निळसर डोळ्यांवर झांपड पडली होती, व तोंडावर प्रेतकळा आली होती. हाय ! हाय !! त्यांना पहातांच माझे अंतःकरण कां बरें विरवळतें असावें ? रघुनाथजी व हिराबाई यांची मला स्मृति राहिली नाही, माझी सविस्तर हकीगत माहीत असलेले व मृत्यूची मार्ग प्रतीक्षा करीत असलेले, जे सरदार जगत्सिंघ त्यांच्याशिवाय मी सर्व कांहीं विसरलें. मी त्यांच्या अगदीं शेजारी बसलें व वळवळ रडूं लागलें तेव्हां, हिराबाई हसणाली—

‘कमले ! हें तूं काय आरंभलें आहेस ? महाराजांस तुझ्या या रडण्याने त्रास नाही कां होणार ?’

त्यांनीं तें बोलणें व माझे नांव ऐकलें असावें कारण त्यांनीं लगेच आपले डोळे उघडले. ते मोठ्या उत्सुकतेने व प्रेमानें माझ्या तोंडाकडे पाहूं लागले. त्यांची ती अंतकाळची नजर मी माझे डोळे झांकेपर्यंत कधीही विसरणार नाही. माझे मन दुःखानें विव्हळ झालें होतें; जगेच मी माझे तोंड तिकडे फिरविलें. त्या वेळीं चा तो देखावा पाहून, कोणाचें अंतकरण विरवळणार नाही बरें !

वैद्यराज हसणाले ‘तुझी त्यांना ओळख आहे वाटते ?’ त्यांच्याशीं कांहीं बोल पाहूं.’

मी खाली वाकलें व छटलें ' महाराज ! तुझी मर्मा ओळखतां काय ?

खरोखरीच त्यात तिळमात्र शंका बघवती. कारण त्यांनीं आपली दृष्टी माझ्याकडे फिरविटी व संज्ञेन होय छटलें. त्यांच्या तोंडावर आनंदाची किंचित् झांक मारूं लागली. माझ्या हातांत हात घालण्याच्या इच्छेनें त्यांनीं तो वर केला, पण शक्ति नसल्यामुळे बगेच तो बिछान्यावर पडला. मला हें पाहवळें नाहीं. त्यांचा तो हात उचलून मी आपल्या मांडीवर घेतला. तो अगदीं पार होता, त्यांना माझी ओळख लागली. माझ्याशीं दोन शब्द बोलण्याचा हेतूनें ते आपले ओठ हालवूं लागले पण, शब्दच फुटेना. आम्ही सर्वजण त्यांच्या प्रभोवतीं होतो.

सरतेशेवटीं मी धीर करून त्यांच्या अंगावर अंतः-  
हाली कळविलें. त्यांच्या कानाशीं माझे तोंड लावलें व  
छटलें ' महाराज ! ' 'तुझाला इतका कसला त्रास होतो ?  
तुझी माझ्यासंबंधीं—या कमलेसंबंधीं—कां बोलण्याचा  
प्रयत्न करीत आहां ? मी कोणाची कोण हें तुझाला  
जागावेंसें वाटतें काय ? '

त्यांनीं आपल्या हातून खूप प्रयत्न केला पण,  
शब्दच फुटेना, फक्त ओठ मात्र हालत. कांहीवेळ  
बोल्यानंतर, पुन्हां त्यांनीं बोलण्याचा यत्न केला पण  
यर्थ. त्यांना असह्य श्रम मात्र झाले. नंतर ते बिछा-  
यावर स्वस्थ पडले, तथापि त्यांच्या निराशेहून माझी  
नेराशा फार मोठी होती. महाराजांच्या तोंडून जर माझी  
कीगत कळणार नाहीं, तर मग मला या जगांत कुणाचाच

आधार रहाणार नाही व मला माझ्या आयुष्याचे सर्व दिवस रडून वाळववे लागतील असे वाटले. मी वरचेवर येणारे रड्याचे हुंदके मनांतल्या मनांत दाबून रघुनाथजीकडे वळले.

‘रघुनाथजी’ मी छटछे ‘महाराजांस शब्द फुटल्याजोगे एखादे देखील औषध तुझांजवळ नाही काय?’

‘नाहीं. महाराज चांगले शुद्धीवर आहेत पण त्यांना आतां बोलतां ह्मणून येणार नाही. ’

मी निराशेने गद्यावया करूं लागले. मला वाटले सरोखरीच मी मेल्यानंतर परमेश्वर देखील इतका निष्ठुर होईल कीं तो माझ्या प्रार्थनेकडे क्वचित् लक्ष देईल. मी महाराजांकडे पहात होतेंच. मला कांहीं नीटसे लक्षण दिसेना, मग मी वैद्यराजांकडे पाहिलें तेव्हां ते ह्मणाले.

‘तूं माझ्याकडे वरचेवर डोळ्यांत आसवं आणून बघतेस याचें मला फार वाईट वाटतें. तुझा पुष्कळ त्रास होतो. ’

‘त्रास?’ मी छटछे ‘मृत्यूचा देखील मला इतका त्रास होणार नाही. ’

माझे हें भाषण महाराजांस ऐकूं गेलें असावें, कारण त्यांनीं पुन्हां एकवार बोलण्याचा यत्न केला व आपला हात माझ्या अंगावर टाकला.

हाय ! हाय ! त्यांचा हात माझ्या तोंडाकडे व केसाकडे कां बरें गेला ? त्यांच्या मनांत मज्जे चुंवन ध्यावेंसे तरी आलें नसेल ना ? माझ्या डोळ्यांतून अश्रू काळलेच होते. ते त्यांच्या तोंडावर आल्याने

मला त्यांनीं ते दिवशीं रात्रीं माझी हकीमत सांगण्याचें वचन दिलें होतें. महाराज माझ्याशीं एकच शब्द बोलतील तर, तेवढ्यानें मला एकंदर जग परतरुपा प्रमाणें होईउसे वाटलें, पण काय करणार ?

नंतर माझी मलाच लाज वाटली. लोक मला अप्पलपोटी क्षणतील असें वाटूं लागले. माझ्याप्रमाणें दुःखानें सळतळ करीत असलेले, तेथें एकही मनुष्य नव्हतें तथापि, मी तें सर्व दुःख गिळलें. प्रीतीचें माणूस जवळ कोणी नव्हतें, अशा वेळीं महाराज आयुष्याचे शेवटचे दिवस—छेः—तास व घटका घालवीत होते.

महाराजांच्या थंडगार व निशक्त हातांचें मी चुंबन घेतलें व त्यांचे अस्ताव्यस्त झालेले केश, मी हातानें साफ केले. मी माझा गुलाबी गाल त्यांच्या पांढऱ्या फटीक गालावर टेंकला. तेव्हां रघुनाथजी हिरानाईस झणाळे.

‘महाराज या मुलीचे कोण ?’

‘कोणी नव्हेत.’

महाराजांना हें भाषण ऐकूं गेलें नाहीं. मी त्यांच्या पायाशीं मांडी घालून बसले, तेव्हां ते अगदीं स्तब्ध पडले होते. त्यांच्या डोळ्यांतून सारखी पाण्याची धार झालेली होती. ती पहातांच

‘रघुनाथजी’ मी ह्मटलें ‘पाहिलेत काय ? महाराज घळघळ रडताहेत. त्यांनीं आपलें भाषण ऐकलें. खास ऐकलेंच. एरवीं ते अशीं दुःखें काढणार नसते.

महाराजांनीं नंतर आपला हात माझा अंगावर टाकला. माझे मस्तक आपल्या उराशीं धरलें. त्यांनीं

माझ्या कानांत कांहीं सांगण्याचा यत्न केला, पण त्यांचा मला एक देखील शब्द समजला नाही. फक्त ध्वनि घुसमटत असलेला मात्र ऐकू आला. ते चटकन उठून बसले पण त्यांना बरेच श्रम झाले असावेत. त्यांच्या तोंडावर तेजी आली. 'प्रिये पद्मिनी! पद्मिनी! असे ते दोन वेळ आकांतातून झणाळे व एखाद्या अपूर्व वस्तु-कडे पहात असल्याप्रमाणे त्यांनी आपली दृष्टी केली व धाड कन् ते माझ्या मांडीवर पडले, तेथेच त्यांचा प्राण गेला.

हाय! हाय! माझी शेवटची आशाही महाराजां बरोबरच मृत्तिकेत मिसळून जावयाची होती, ती मिसळली व माझा आशाभंग झाला.

## प्रकरण ५ वे.

पुढील हकीगत.

रघुनाथजींची माझ्यावर पूर्ण कृपा होती. त्यांना मी माझी गोष्ट सांगितली, तेव्हां त्यांनी त्या संकट-समयी माझ्यावर दया केली. अशा त्या घोरतर प्रसंगी मला आनंदीत ठेवण्याविषयी त्यांनी फार प्रयत्न केले.

'कमले' ते झणाळे 'फार वाईट गोष्ट झाली. महाराजांच्या मनांतून खचीत तुला कांहीं सांगावयाचें होतें व तसें जर घडतें तर मग, हें सर्व जग तुला

महाराजांच्या विछान्याकडे मी दीनवाणी उभी राहिले तेव्हांच, मला वाटले की, मला आतां पुरतें नांवही कळणार नाही व ज्या घरांत मी लहानाची थोर झाले ते घर मला सोडावे लागेल.

माझी आई जिवंत असल्यास तिला माझी व मला तिची ओळख नव्हती, याचे मला विशेष दुःख झाले. प्रथम कांहीं वेळ माझा असा तर्क होता की महाराज वकीलाद्या भेटले असतील व त्यांनीं माझी थोडीबहुत हकीगत त्यांना सांगितली असेल, पण, शेवटीं मला असे कळले की तसा प्रकार मुळीच घडला नसून वकीलाकडे जात असतांच मध्ये हा अपघात झाला.

स्मशानांत नेण्यापूर्वी, मी महाराजांचे शेवटचे दर्शन घेतले, तेव्हां त्यांची मूर्ती डोळे झांकून स्वस्थ पडली होती. त्यांचा चेहरा हांसरा होता. त्यांच्या मनांतील सर्व मनोविकार कायमवे नष्ट झाले होते. दुःख व सुख या दोहोंच्याही भोक्तृत्वांतून ते सुटले होते. स्त्रियांचे सौंदर्य व प्रेम यांचा त्यांना तिळमात्र त्रास होण्यासारखा नव्हता, प्रीतीने अगर दुःखाने त्यांच्या डोळ्यांतून इतःपर एक बिंदूही गळण्याजोगा नव्हता व त्यांच्या त्या मिटलेल्या ओठांतून दुःखाचा सुस्कारा किंवा प्रेमाचा एखादा शब्द कधीच निघण्यासारखा नव्हता.

मला त्यांचाच आश्रय होता. त्यांनींच मला लहानाची थोर केली होती. माझ्या काळजीची अगर ममतेची हणून जी जी माणसे मला वाटत, त्या सर्वांत महाराजांचे प्रेम माझ्यावर विशेष होतें. माझी जन्मकथा

मडमडून आले. मी महाराजांच्या अगदीं प्रेताजवळ बसले व त्यांच्या विकल मुखार्चे चुंबन घेतले. मी मुका घेतांच ते गालातरया गालांत हासल्याचा मळा भास झाला.

पुढे जयसिंग आले, तेव्हां मी त्यांना महाराजांनी मळा दिलेल्या वचनाचा वगैरे सर्व मजकूर कळविला. माझा वृत्तांत ऐकून ते जरा घोटाळ्यांत पडले. ते क्षणाले

‘ मळा यांतील जरी कांहींच इंगित कळत नाही, तथापि, मी तुझा एवढे मात्र आश्वासन देतो ’

‘ तें कोणतें ? ’

‘ या ठिकाणचे सर्व कागद माझ्याच सहीने जात असतात, तेव्हां त्यांत जर तुझ्याविषयी महाराजांनी कांहीं लिहिले असेल तर, मी तुला तें अवश्य कळवीन. ’

मी त्यांचे आमार मानले एवढेंच, बाकी माझ्या मनाला कांहीं समधान झालें नाही. महाराजांच्या मृत्युपत्रांत माझ्याविषयी कांहीं लेख असतील ही मोष्ट साधारण—साधारण कां—बरीच असंभवनीय वाटली.

महाराजांचा उत्तरवित्री आटपल्यावर सर्व मंडळी परत बाड्यांत आली व त्यांचें मृत्युपत्र पाहूं लागली. तें कोठेंच मिळेंना. मग मात्र सर्व एकच गर्दी उसळली. मृत्युपत्रच केले नव्हतें ह्मटल्यास तें विश्वासनीय वाटेना. कारण हिराबाईने व रत्नसिंगाने त्याच्यावर साक्षी घातल्या होत्या. महाराजांनी ‘ हें माझे मृत्युपत्र आहे, याच्यावर तुम्ही आपल्या साक्षी घाला ’ असे त्यांना सांगितले होते प्रथम त्यांनी आपली सही केडी व नंतर

‘ हें मृत्युपत्र ’ असा घेतल्यावर त्यांनी आपल्या साक्षी घातल्या होत्या. नि



हिळें हेतें हें त्यांनीं पाहिलें नव्हतें. महाराजांदेखत मृत्युपत्र वाचून पाहणें त्यांना आवडलें नाहीं.

वाचनालय, निजायची खोली, दिवाणखाना वगैरे समवनीय तितकीं सर्व स्थळें, मृत्युपत्राकरितां शोधलीं पण, काहिमात्र उपयोग झाला नाहीं.

‘ जयसिंगजी ’ मी ह्मटलें ‘ त्यांनीं तें अपिल्या स्वतःच्या हातानें लिहिलेलें मृत्युपत्र व इतर कांहीं पत्रें एकत्र गुंडाळून ठेवलीं आहेत. ’

पुष्कळ शोध केला तथापि तें पुढकें कांहीं मिळालें नाहीं. कच्च्याच्या टोपळींत कांहीं पत्रें पडलीं होती पण, तीं सर्व फाडून चूर चूर केलेलीं अशीं होती. त्या पत्रांतही महाराजांच्या हातचीं कांहीं पत्रें होती. ते चूर धुंदाळतां धुंदाळतां त्यांतच त्या चर्मपटाचे चूर पडलेले दिसले, तेव्हां सर्वास मोठें आश्चर्य वाटलें.

वकील ह्मणाले ‘ या गोष्टीचा उलगडा आतां अशा रितीनें करावा लागला.

‘ कसा ’ जयसिंग ह्मणाले.

‘ महाराजांनीं प्रथम मृत्युपत्र केलें असेल व कांहीं पत्रेंही लिहिलीं असतील पण पुन्हां कांहीं वाटून त्यांनींच तीं नंतर फाडलीं असावीत. ’

‘ हो अशी कल्पना केल्याशिवाय गत्यंतरच नाहीं. ’

जयसिंग कांहीं दिवस वाड्यांत होते. त्यांना माझ्याशीं बोलणें फार आवडे. बीन वाजवून गाणें ह्मणायला ते मला बरचेवर बोलावीत असत, त्यांच्याशीं

एके दिवशीं आक्षी दावेच दिवाण खान्यात होतो.  
अशावेळीं—

‘ जयसिंग ! ’ मी झटलें ‘ महाराजांच्या पैशा  
अडक्याची व इष्टेटीची आतां काय बरें वाट होणार !

‘ ती सर्व त्यांच्या भाऊवंदास भिळणार. ’

‘ त्यांना भाऊवंद आहेत क्षणावयाचे तर. ’

‘ होय—आहेत, पण ते फार दूरचे. महाराजांच्या  
आतेची ताराबाई क्षणून एक मुलगी आहे. तिचाच  
हक्क महाराजांच्या इष्टेटीवर ठरतो. ताराबाई ही  
घरची श्रीमंत पण, विधवा स्त्री आहे. तिला कुमार-  
सिंग नांवाचा एक तरुण मुलगा आहे. तोच हल्लीं  
तिकडे घरची व्यवस्था पाहतो. ही मंडळी उज्जयनीस  
असते.

कुमारसिंग हें नांव मला भारीच आवडलें.

‘ जयसिंग ’ मी झटलें ‘ उज्जयनी सारलें शहर  
सोडून ते उद्यां इकडे येऊन राहतील काय ? त्यांना  
तुवरगड हें ठिकाण आवडेल काय ? ’

‘ त्यांना इकडे रहावेंच लागेल असें मला वाटतें. ’

‘ बरें पण कुमारसिंग विवाहित आहेत काय ? ’

‘ ते अद्याप अविवाहितच आहेत तथापि, त्यांचें  
मन तेथीलच एका श्रीमान् कन्येवर जडलें आहे अशी  
दाट वंदना आहे. ’

‘ असें काय ? तर मग मला हें ठिकाण सोडवेंच  
लागणार ? ’

इतकेंच सांगणें आहे कीं तूं, ताराबाई येईपयेत कोठेंच जाण्याचा विचार करूं नकोस. '

काहीं वेळ थांबून ते पुन्हां झगले.

‘कुमारसिंग आज कालच्या नामांकित मनुष्यांत मोडतो. ताराबाईची त्याच्यावर खूप प्रीति आहे. ती त्याला नकळत कोणतीही गोष्ट करीत नाही व तोही तिच्या आज्ञेविरुद्ध कधीं वागत नाही. तो मोठा हुशार आहे, दयाळू आहे. त्याला तुझी कीं व येई. व तो तुझी योग्य ती व्यवस्था करील. '

ते पुन्हां काहीं वेळ स्तब्ध राहिले व झगले—

‘तुझ्या एकटीच्या प्रयत्नानें तूं जगांत उदयास येणार नाहीस. जगांत सुख व्हावें असें तुला वाटत असल्यास ताराबाईची मैत्री संपादन कर. इतके दिवस तूं इकडे आहेस, तेव्हां आजच वाई करून बाहेर जाण्याचें कारण मला दिसत नाही. '

मला मग जयसिंगाच्या इच्छेविरुद्ध वागणें इष्ट वाटेना. मी तुवरगड येथेंच रहावें असें ठरलें. मलाही त्याबद्दल वाईट वाटलें नाही, कारण तें ठिकाण मला मलापूर्वक आवडलें होतें. तटाच्या भिंतींत एक भव्य कमान होती. तेथें मी मग बीन वाजवत व त्या सुरावर गात बसूं लागलें.

पुढें काहीं दिवसांनीं जयसिंगाकडून निरोप आला कीं, ताराबाई पारिवारासह वर्तमान तेथे अदमास दिपवाळीच्या सणास येतील. तसबिरी, पुतळे, उत्तम उत्तम नक्षीदार वस्तु वगैरे दररोज त्यांच्याकडून कांहीं

ना कांहीं सामान येऊं लागलें; पुढें लवकरच तुवर-  
गडाला अगदीं निराळी शोभा आली.

ताराबाई आतां लवकरच येणार हीच गोष्ट लोक  
जिकडे तिकडे बोलूं लागले. वाड्यांत एक कुणबीण  
होती, तिनें ताराबाईला पाहिलें होतें. ती सांगूं  
लागली कीं, 'ती बाई राजकीय थाटाची व फारच  
सुंदर आहे. ती फार अभिमानी आहे. लोकांनीं  
आपल्या आज्ञेत वागावें असें तिळा वाटतें. हा जुना  
वाडा ती आल्यावर असाच रहाणार नाही. '

आश्विन महिना आला, तेव्हां हिराबाईस उज्ज-  
यनीहून परस्पर पत्रे येऊं लागलीं. त्यांत काय काय  
लिहिछे होतें ?

'वाड्यांतील प्रत्येक खोली चांगली उबदार असली  
पाहिजे, कारण ताराबाईला थंडी बिलकूल सोसत नाही.  
फुलांचे झुबक्यांचे झुबके जागोजाग कुंड्यांतून प्रफुल्लित  
असले पाहिजेत, ताराबाईसाहेबांना त्यांशिवाय चैन  
पडत नाही. बाईसाहेब अमुकच दिवशीं गडावर दाखल  
होतील ह्मणण्याचा नेम नाही; तथापि, दिवाळीच्या  
आदले दिवशीं अगर तेच दिवशीं तरी, त्या तेथें येतील  
असा अदमास आहे.

ताराबाईच्या येण्यानंतर माझ्या आयुष्याचा दुसरा  
अंक सुरू होईल. पहिल्यासारखें मग कांहीं रहाणार  
नाहीं, ह्मणून धीर धरून शांत मनानें मी त्यांची मार्ग  
प्रतिक्षा करीत होतें.

---

## प्रकरण ६ वें.

—०:०:०—

नवीन मालक.



दिपवाळी उद्यांवर ठेपली तरी ताराब  
आल्या नाहीत. त्यांच्याकरितां सर्व तयारी  
केली होती. बहुतेक खोल्यांतून आगट्या पेटवून  
उबारा राखला होता. जागोजाग फुलांच्या कुंड्या  
ठेवल्या होत्या, त्यांचा वमवमाट सर्व वाड्याभर पस-  
ला होता. प्रत्येक वस्तु अगदी चकचकीत व नवीकोर  
घटत होती.

मला वाटलें तारावाईसाहेब फारच दैवाच्या  
असल्या पाहिजेत. दिपवाळीचा दिवस उजाडला. थंडी  
झडक पडली होती. जमोन, झाडे, फुले, वेळी वगैरे  
बाहेरील प्रत्येक वस्तु दवानें डवडवली होती. मी  
अशी थंडी पूर्वी कधींच पाहिली नव्हती. हा देखावाही  
मेठा रमणीय होता. हिरव्यागार पानांतून जांबाचीं  
फुले झळकत होती. कोमळ तृणांकुरावर सूर्याचा लाल-  
सर प्रकाश पडला होता. डांगराच्या कठड्यावरील  
चकचकीत पाषाणावर हा प्रकाश पडल्यामुळे तो प्रदेश  
तनपुंजाप्रमाणें शोभत होता.

दिपवाळीच्या दिवशीं पहाटेस एक स्वार पत्र घेऊन  
गला. त्या पत्रांत खालील मजकूर होता—

‘तारावाई व कुमारसिंग आपल्या परिवारासह आज सायंकाळी तुवरगडावर दाखल होतील व त्यांचे तेथे रात्री आठवाजतां जेवण होईल.’

शेवटीं नवीन माळक आज येणार इतकें ठाळें. मला त्यांच्या येण्यानें काय बरें फायदा होईल? तो दिवस कितितरि उशीरानें मावळला. आकाशाचा जमिनीवर ते दिवशीं इतका सुंदर प्रकाश पडला होता की, तो एकदां पाहून माझी तृप्ति होईना. मला घरांत राहवेना, थंडी कडकडीत पडली होती. सुर्यास्त होताच हा सर्व देखावा दृष्टि आड झाला. वारा सोमाट्याचा होता. तो वहात असतां झाडांच्या पानांचा होणारा आवाज व नदीच्या प्रवाहाचा खळखळाट यांचाचून दुसरा ध्वनि ऐकूं येत नव्हता. काळोखभिण्ण पडला होता परंतु, मला ती वेळ कंटाळवाणी वाटली नाहीं, कारण मी ध्रुवाच्या ताऱ्याकडे तो माझा दैव-तारा चमकवितो कीं नाहीं, याची मार्गप्रतिक्षा करीत बसले होते.

रात्रीच्या काळोखाच्या वेळीं आकाश नीलवर्ण दि-सत होतें. तो दिपवाळीचाच दिवस, त्यांतून तारावाई येणार होत्या क्षणून आनंद प्रदर्शनार्थ जिकडे तिकडे दिपोत्सव केला होता. वाड्यांत, सज्ज्यावर, गच्चीवर, बागेंत, जवळच्या अंबराईत, जागोजाग दिवेचदिवे होऊन गेले होते. तो देखावा मोठा रमणीय होता. तो पाहून मला कविता रचण्याची स्फूर्ति आली. आकाशांत तारे चमकत होते व ताऱ्यांत थेट उत्तरेस माझ्या आवडीचा ध्रुवाचा तारा प्रकाशित झाला होता.

रात्री येणाऱ्या मागसांची मला आठवण राहिली

बहती. ध्रुवनक्षत्रावाचून दुसरी कल्पनाच माझ्या मनांत नव्हती. मी अंबराईतील बंगल्यापर्यंत धांवत गेलं. परंतु मी माझ्या पायानेच गेलं की काय तें मला आठवत नाही. त्या बंगल्यासमोवती तटाची भित होती; तिच्या एका बाजूस एक मला दांडगा दरवाजा होता; त्याच्यावर मोठमोठे लोखंडी काटे बसविले होते व ते सर्व दवाने अगदी भिजून गेले होते. नक्षत्रांचा ही त्याच्यावर प्रकाश पडला होता, त्यामुळे ती शोभा मोठी रमणीय दिसत होती.

त्या दरवाजावर दिव्यांचा अंधुक प्रकाश पडला होता. त्या ठिकाणी कोणी उभे असल्याचा मला भासला. ही आकृति पुरुषाची होती. तो माझ्याप्रमाणेच आकाशांतलं नक्षत्रांकडे बघत होता. मला त्याचे भय वाटलं नाही, अर्थात् मी भिजून किंकाळीही फोडली नाही; मला वरचेवर असे वाटे की हा ध्रुवाचा तारा स्वर्गादेवेळीं मला अशा ठिकाणी घेऊन जाईल की, तो देश मला रमणीय दिसेल. तेथे मला एक मनुष्य दिसेल, तो माझ्यावर प्रेम करील व माझीही त्यावर प्रीति वसेल. मी साश्चर्य-दृष्टीने त्याच्याकडे पाहूं लागलों. ती मूर्ति मला राजपुत्राप्रमाणे दिसली. त्याचे वस्त्रक विशाल होते. केश काळे कुळकुळीत असून दृष्टीत आनंदाची झांक मारत होती. भिव्या कमानदार होत्या. तोंडाची ठेवण मनोहर होती. तो जातीचा पुरुष पण सौंदर्याने रूपवान् स्त्रियांचा गर्व हरण करायजोगा होता. ध्रुवनक्षत्राने मला या ठिकाणी

आणून सोडलें. हा मनुष्य मध्यम उंचीचा असून सशक्त होता. या पुरुषानें माझें मन वेधलें.

माझीं स्वप्ने व आशा यांचा अतिरेक झाला. मला चैन पडेना. ज्या धुवनसत्रानें माझें मन मोहित केलें, तो माझी इतरांहून फारच कळकळ बाळगतो, असें मला वाटूं लागलें. मी बागेंत फुलांची माळ गुंफित बसलें होतें, इतक्यांत माझ्या समोर एक दिव्य पुरुष येऊन उभा राहिला. त्यानें आपल्या गळ्यांतील हार मला अर्पण केला. माझ्या खांद्यावर आपला गोंडस हात टाकून त्यानें मी नको नको ह्मणत असतां, माझें चुंबन घेऊन आपलें प्रेम व्यक्त केलें. मी मग रागानें—छेः—अनुरागानें लाल होऊन घरीं आलें, अशा प्रकारचीं चमत्कारिक स्वप्नें मला हल्लीं हल्लीं पडूं लागलीं होती. आतां तर माझी अशी समजूत झाली की, त्या ताऱ्यानेच मला त्या दाराशीं नेलें, तो ताराच पुरुष वेशानें उभा होता, कसेंही असो. मी लवकरच कोणाच्या तरी आंकित होणार व माझ्या स्थितीत फरक पडणार, अशी माझी खात्री झाली.

वाऱ्यानें झाडांचीं पानें हालूं लागलीं, तेव्हां त्यांच्या वरील दंव त्या रम्य पुरुषावर पडलें. तो तेव्हां इकडे तिकडे पाहूं लागला. मी त्याच्या समोरच पण आम्न-वृक्षास टेंकून दिव्याच्या मंद प्रकाशांत उभी होतें. त्यानें मला पाहिलें. तो जरा धिमेपणानें कांहीं वेळ उभा राहून माझ्याकडे न्याहाळून पाहूं लागला. नंतर तो आपल्याशींच कांहीं गुगगुगला व तेथून निघून गेल्याप्रमाणे जवळ येतं लागला. (पुढील पानें वगळून पुढील पानें)



पडली होती, त्यांवरून त्याच्या प्रत्येक पावलाचा ध्वनि समटत होता. तो जसजसा पुढे येऊं लागला तसतशा माझ्या मनांत आनंदग्रहरी उद्भवूं लागल्या. शेवटीं तो माझ्याजवळ आला तेव्हां माझा चेहरा पूर्ण चंद्रा समानें खुळला होता.

तो ह्मणाला 'तुला वाळ्यांत जावयाचें आहे काय ?'

'नाहीं. '

'तुझे नांव काय ?'

मला पुरतें नांव नाहीं याचें भानच राहिलें नव्हतें.

'कमला' मी एकदम ह्मटलें.

'कमला ?' कुणाची ? काळ्यानिळ्या डोळ्यांची ?

'तें मला माहीत नाहीं' मी ह्मटलें 'महाराज जर जिवंत असते तर, मला असें अपुतें नांव सांगण्याचा प्रसंग आला नसता.'

माझें नांव ऐकतांच त्याचा चेहरा प्रफुल्लित झाला, तो मला स्पष्ट दिसत होता.

तो पुन्हां ह्मणाला 'तर मग आज, मी आल्यावर जयसिंगानें एका स्त्रीविषयीं गोष्ट काढली होती ती तूच काय ?'

'होय. तीच मी. माझ्याचविषयीं जयसिंग आपणास सांगत होते.'

'असें काय ? तर मग, मला ही गोष्ट ताराबाईला कळविलीच पाहिजे. मी आतांच्या आतां जाऊन तिला भेटों, ह्मणजे तूं अनाथ कमला एवढें तरी तिला कळेल.

यावेळीं त्याच्या त्या नीलवर्ण दृष्टींत आनंद ओत-प्रोत मरला होता. मीही आनंदसागरांत पोहत होतें.

तो पुन्हां ह्मणाला—‘तुझी गोष्ट मोठी विळक्षण आहे. तुझ्याशी मला पुष्कळ बोळायचें आहे. पण कधी तें पाहूं.’

त्याचें हें माषण ऐकतांच मला वाटलें की, मी याच्याशीं कितीही बोलत बसलों तरी, माझे मन कंटाळायचें नाहीं. मला उलट आनंदच होईल. त्याचें माषण मला फारच गोड वाटलें. त्यानेंही हांसत हांसत चारीकडे दृष्टी फेंकली.

‘कमले’ तो ह्मणाला ‘तूं या थंडीच्या वेळीं येथें काय करीत आहेस असें विचारल्यानें तुला राग नाहीं ना येणार?’

‘छे:’ मी ह्मटलों ‘आकाशांतील नक्षत्रें, दंड व दीपोत्सव हीं पाहण्याकरितां मी इकडे आलों होतें. या सर्वत्र प्रज्वलित झालेल्या दिव्यांच्या रांगा फारच मनोहर दिसतात.’

‘एकंदरीत तुला हा समारंभ आवडला ह्मणायचा.’

‘होय.’

यावेळीं त्याचा चेहरा खूप खुलला होता. ‘तूं कमळा काय’ असें त्यानें पुन्हां मला विचारलें. तें त्याचें माषण मला फार आवडलें. तारावाईचें नांव घेतांच माझ्यापुढें उभा असलेला कुमारसिंग असावा अशी माझी खात्री झाली, तथापि त्याचें नांव विचारल्या नांचून मला चैन पडेना.

‘कुमारसिंग आपणासच ह्मणतात काय?’

तो ह्मणाला ‘होय’ तोच मी

वाड्याचें व जिंदगीचें स्वामित्व माझ्याकडे आलें हें माझे दैवच ह्मणाचें लामतें. तुला नाहीं का तसें वाटत ? '

'खरोखरीच आपलें भाग्य मोठें, असें मला वाटतें. '

मी कांहीं वेळ स्तब्ध राहिलें नंतर नम्रपणें विचारलें.

'महाराज ! आपली स्वारी अशा थंडीतून इकडे कशी आली ? '

'कमले ! तो ह्मणाला 'मलाही तुझ्याप्रमाणेंच मोकळ्या हवेंत फिरवेंसें वाटलें, दिव्यांची शोभा पहावीशी वाटली, ह्मणून मी येथें आलों. हा बंगला मोठा रमणीय दिसतो, तरी पण कमले ! तुला या ठिकाणी फार वेळ उमी करतां कामा नये.

'तें कां ? '

'कां ह्मणजे थंडी कडक पडली असून तुझ्या अंगावर लोंकरीची शाल वगैरे कांहींच नाहीं, ह्मणून तुला थंडी होईल. तुझ्या प्रकृतीस विकृति होईल. '

मला त्याची भूतदया पाहून मोठा आनंद वाटला. त्यानें आपल्या दुपेट्याचा एक पदर माझ्या अंगावर टाकला. तो थोर व मी नीच ह्मणून ह्मणा, अगर माझी त्याच्यावर पूर्ण प्रीति बसली ह्मणून ह्मणा, मला तो दुपेट्याचा पदर खाली टाकवला नाहीं. मी तो नीट सांवरून धरला. नंतर आझी दोघेही मिळून जाऊं लागलों. त्यावेळच्या माझ्या आनंदाची सीमा कोणासच कळण्याजोगी नव्हती.

'कमले ! ' तो ह्मणाला 'खरोखरीच तुझी गोष्ट इतकी विलक्षण आहे कीं, मला सुद्धां तिनें मोठ्या चोटाळ्यांत घातलें आहे. '

‘महाराज!’ मी ह्मटले ‘तें एक कोडेंच आहे.’

‘तरी पण तें सोडण्याजोगीं कांहीं साधनें असलींच पाहिजेत. तीं शोधून काढण्याविषयी मी अत्यंत परिश्रम घेईन.’

नंतर माझा हात धरून तो ह्मणाला ‘कमले! खरोखरीच तूं अगदीं अनाथ आहेस. मला तुझी कीर्त येते. तुझ्या सुखाविषयीं झटणें हें माझें कर्तव्य, असें मला वाटतें. कमले! इतःपर तूं मला मित्रासारखा मान. मी तुझी सर्व तजवीज करीन. माझ्यावर विश्वास मात्र ठेव.’

‘विश्वासस ठेवूं?’ मी मनांत ह्मटलें ‘माझें मनच आपण आकर्षण करून टाकलेंत आणि विश्वास तो काय ठेवूं.’

मी त्याच्या उपकाराबद्दल त्याचे आमार फार मानले.

‘कमले’ तो ह्मणाला ‘ही गोष्ट मी आईला कळवीन, ती तुझी यथायोग्य व्यवस्था करील. ती थोडी अभिमानी स्त्री आहे. तिच्याशीं तूं जरा नम्रमानें वाग, ह्मणजे ती तुझ्यावर अत्यंत प्रेम करील.’

त्याचे हे गोड शब्द कानांत पडतांच माझा गळा मरून आला. तोंडांतून शब्द फुटेना. त्याच्या मुखकमळाकडे मी प्रेमानें वरचेवर पाहूं लागलें. तुवरगड हेंच माझ्या प्रीतीचें स्थळ वाटूं लागलें. त्या ध्रुव नक्षत्रानें मला ही सुखाची वेळ दाखिवली. त्याला मी आजन्म विसरणार माहीं.

ते दिवशीं मी दुसऱ्या जगांत नादत होतें. आझी बाड्याजवळ जवळ आलों, तेव्हां मिळून जाण्याची मला लाज वाटूं लागली. मी अंगावरील दुपेव्याचा पदर

काढून त्याच्या हातांत दिळा व माझ्या खोलीकडे निघाले. कुमारसिंग मी दृष्टी आड होईपर्यंत मला पहात तेथेच उभा होता. माझी पूर्व स्थिति फार मागे पडली. आकाशांत तारे विशेष रीतीने चकाकू लागल्याचा मला भास होऊं लागला. माझे अंतःकरण उल्हासाने भरून गेले. गाळांवर तांबूस वर्ण चढला. याप्रमाणे मला हाच काय तो प्रथमतः—अनुभव आला. असे कां झाले हे माझे मलाच कळेना व मी त्यासंबंधी विचार करीत ही उमी राहिले नाही. मी घरी जाऊन पोचले मात्र इतक्यांत अंबाजीच्या देवाळयांतील घंटांतून 'दिपवाळीचा सण आला—दिपवाळीचा सण आला—असा प्रतिध्वनि निघूं लागला. खरोखरीच ते दिवशीं दिपवाळीचा सण होता—ही व त्यानें मला एका भिन्नाची ओळख करून दिली होती.

मी घरांत गेलें तरी देखील नक्षत्रांचा प्रकाश माझ्या दृष्टीआड होईना. मी हिरावाईच्या खोलींत गेलें. मला पहातांच तिला मोठें आश्चर्य वाटलें. सुखासमाधानाने असा प्रफुल्लित झालेला माझा चेहरा तिनें पूर्वी कधींच पाहिला नव्हता.

‘कमले’ ती रागाने ह्मणाली ‘तूं इतकावेळ कोठे होतीस? इकडे तिकडे फिरण्याचे तूं आतां सोड. तारावाईचा तुझ्याविषयीं इष्टानिष्ट मनोदय कळेपर्यंत तूं आपल्या खोलींतच असत जा ह्मणून सांगितल्याची मुल्य आठवण नाहीं वाटते.’

मला तिचे ते शब्द कडू वाटले नाहींत. मी तिची क्षमा मागितली व तिचा राग घालविला.

ताराबाईला पहाण्याची मळा मारी उत्कंठा लागली होती. रात्रीचे आठ वाजले. त्या दिवाणखान्यांतून भोजनगृहांत चाकल्या होत्या, तेव्हां मी दुरून त्यांना पाहिले. त्यांच्या बरोबर कुमारसिंगही होता. तो मळा पूर्वापेक्षा फारच सुंदर दिसू लागला. ताराबाई ही स्त्री तिरसट व फारच मानी दिमत होती. तिचे सौंदर्य राजघराण्यास शोभेल असे होते. ती बहुभोल शालू नेसली होती. तिने थंडी वाजू नये ह्मणून अंगावरून शालू पांवरली होती. कुमारसिंगानेही उत्तम जरीबुड्याचा पोषाग केला होता. त्याच्या गळ्यांत रत्न-पदके बसविलेला मोत्यांचा हार झळकत होता. त्या रत्नांचे दिव्य तेज त्याच्या तोंडावर पडल्यामुळे ते खूप मनोहर भासत होते. हा रमणीय पेहराव व हे अछंकार पाहून मी अगदी थक्क होऊन गेले.

नंतर मी माझ्या खोलीत गेले व खिडकीतून चकचकीत तारे व कणमय दंव यांचा देखावा पहात बसले. एका सन्माननीय मित्राचा मळा आज लाभ झाला होता ह्मणून माझे मन आनंदमागरांत पोहत होते. कुमारसिंगाच्या प्रेमाच्या शब्दांची मळा आठवण झाली, तेव्हां आनंदाश्रूंनी माझे डोळे मरून आले. त्याचे ते रम्य स्वरूप माझ्या डोळ्यांपुढे क्षणोक्षणी दिसू लागले. त्याचा मधुर स्वर माझ्या कानांत गुंगूळगळ. मी त्याच्या हाताचे वेतलेले चुंबन, तसाच त्यावेळी झालेला आनंद ही सर्व मळा आठवू लागली. मी एक मनाने अंबाजीची प्रार्थना केली. देवाने मला

हा सुखाचा दिवस दाखविला ह्मणून मी त्याची स्तुति गावू लागले.

हिराबाईने केलेली मुचना मी विसरले नव्हते. माझ्या खोलीपासून कांहीं अंतरावर अनेक प्रकारच्या पक्षांचे अनेक पिंजरे होते. मी त्या सर्वांस दररोज नियमाने दाणापाणी देत असे. मला पक्षांची अति आवड ह्मणून हिराबाईने हे काम माझ्याकडे सोंपविले होते. दुसरे दिवशी सकाळीं बराच वेळ मी खोलीबाहेर पडलेच नाही. पिंजन्यांत पक्षी चिवचिवू लागले, तेव्हां मला चैन पडेना. ताराबाईचीही फराळाच्या येण्याची ती वेळ नव्हती, ह्मणून मी हळूच स्वैयाक घरांत जाऊन कांहीं अन्न घेऊन आले. पिंजन्याचीं दारे उघडून भाकरीचे तुकडे टाकतांच ते सर्व पक्षी माझ्या हातावर, खांद्यावर व मानेवर बसून उडू लागले.

ती वेळ मोठी मजेदार होती. हिरव्यागार गवतावर सूर्य प्रकाश पडल्यामुळे ते पांचेप्रमाणे चकचकत होते. रोज पहाणाऱ्यांस आश्चर्य वाटल्यावांचून रहाणार नाही इतका आज माझा चेहरा प्रफुल्लित झाला होता. मी माझे विस्कलित केश आरशांत पाहून सारखे केले होते. मी पक्षांस दाणा-पाणी देत होते इतक्यांत, माझ्या मागील खिडकीचे दार उघडल्याचा मला भास झाला ह्मणून मी मागे वळून बघितले तों खिडकीच्या आंतील आजूस ताराबाई उभी होती. तिने आपल्या रत्नविभूषित गौर हाताने मला आपल्याजवळ येण्याविषयी बुनूण केली. मी लगेच हात धुऊन खिडकीकडे गेले. 'तुम्हाला शब्दावर जोर देऊन ती ह्मणाली ' तूं कोण ?

माझे ठरीव उत्तर होतेंच.

‘ कमला ’ मी छटले.

माझे नांव ऐकतांच तिच्या कपाळास आंठ्या पडल्या. ती क्षणाली ‘ कमला ’ झणून एखादी लहान मुलगी असेल असें मला वाटले होतें. तूं तर वयानें मोठी आहेस. ’

तिनें मला आंत येण्यास सांगितलें. मी आंत जातांच ती क्षणाली.

‘ कमले ! मला ही थंडी सोसत नाही. खोशीचें दार लावून घे. ’

तिच्या आज्ञेनुरूप दार लावून मी तिच्यापुढें येऊन उभी राहिलें, तेव्हां ती क्षणाली.

‘ गेल्या रात्री तुझ्याविषयीं कुमारसिंग चमत्कारिक हकीगत सांगत होता, ती सर्व कांहीं मला बरोबर समजली नाही. तुला तुझ्या आईबापांची, तुझ्या जन्मवृत्ताची, व तें समजण्याजोग्या साधनांची खरोखरीच माहिती नाही काय ? ’

‘ मासाहेब ’ मी छटले ‘ खरोखरीच मला यांपैकीं एकाही गोष्टीची माहिती नाही. ’

‘ तूं मोहनेची मुलगी अपा सर्व लोकांचा समज आहे व मला तें खरेंही वाटतें. तुझे कसें काय झणणें ? ’

‘ मी तिची मुलगी नव्हे असेंच मला वाटतें. ’

‘ तूं इतक्या खात्रीनें हें कशावरून सांगतेस. ’

‘ मला पूर्वीची कांहीं स्थिति आठवते त्यावरून. ’

मी छटले ‘ मला घर नाही, नांव नाही, आसष्ट नाहींत व जिवलग असा एखादा मित्रही नाही. ’



मित्र नाही क्षणतांच मला कुमारसिंगाची भाउ-  
वण झाली व माझा चेहरा खुळला. ताराबाईंचे माझ्या-  
कडे लक्ष होतेच.

ती क्षणाली 'महाराजांना तुम्ही हकीगत माहीत  
होती ही तरि गोष्ट खरी काय ? '

'होय—अगदी खरी—त्यांनी मला ते दिवशीं माझी  
हकीगत सांगण्याचे वचनही दिले होते. '

मी मागचा पुढचा विचार न करतां 'आज मी  
चुकीची दुरुस्ती करणार' असेही महाराजांनीं छटले  
होते क्षणून सांगितले.

तिला माझे भाषण कडू वाटले. ती क्षणाली.

'अशी कोणती चूक त्यांच्या हातून घडली असावी  
बरे ? '

'मला ते माहीत नाही. महाराज जर आणखी  
कांहीं तास जिवंत असते व त्यांची वाचा चांगली  
असती तर मला माझे एकंदर वृत्त कळले असते, पण  
माझे नशीब खोटे क्षणून मी माझ्याविषयीं अगदीं  
अज्ञानदर्शित आहे.

ताराबाईंचा चेहरा गर्वाने काळवंडला. ती क्षणाली.

'तर मग तुम्ही देवच खोटे. महाराजांच्या हातून  
कांहीं तुम्ही चूक घडली नाही ? '

'नाहीं. माझ्या मनांत तसली करपना देखील आली  
नाहीं. '

'आणि क्षणूनच क्षणतें कीं महाराजांनीं तुम्ही चूक  
केली क्षणून तुला येथें राहण्याचा अधिकार आहे असें  
तूं मानूं नकोस. '

‘छे: मला तसें मुळीच वाटत नाही. महाराजांची माझ्यावर पूर्ण कृपा होती. ते माझ्याशी खऱ्या प्रेमाने वागत. ’

‘हेंच तुझे मनोराज्य मोठें घातक आहे.’ ती ह्मणाली ‘मनुष्य तरुणावस्थेत आला ह्मणजे अशीं मनोराज्ये फारच करतो, तशीं तूं करूं नकोस, मनोराज्य क्षणिक आहे. तुझ्यासारख्या तरुण मुलीचा तर मनोराज्य केल्यास कधीच उत्कर्ष होणार नाही. ’

ताराबाई हे शब्द बोलते आहे इतक्यांत, मला अंबराईतील बंगल्याची आठवण झाली. माझ्या मुखावर आनंदाची झांक मारूं लागली. ताराबाईला कुमारसिंग मला भेटल्याची हकीकत कळल्यास ती काय ह्मणेल ह्मणून मी विचार करूं लागलों. माझा आनंदी चेहरा पाहून तिला वाईट वाटलें. ती ह्मणाली.

‘तूं मोठमोठ्या मनोराज्यांत गर्क असतेस असें मला वाटतें. तुला मी या वेळीं क्षमा करतें. तूं मोठ्या कुळांत जन्मलीस व तुला तेथून कोणी चोरून इकडे आणली, तुझे आईबाप तुझ्या स्वागतार्थ तयार होऊन बसले आहेत अशीच कल्पना तुझ्या मनांत आली असेल नव्हे काय ? ’

कुमारसिंगाची ती आई नसून जर दुसरी कोणी असती तर, मी तिचा पुर्तेपणी द्वेष केला असता. ती इतकी गर्विष्ठ, तिरसट, रागीट व मत्सरी बायको होती की, तिने माझा उघड उघड पाणउतारा केला.

ती रागाने मला इतके देखील ह्मणाली कीं जगत्-सिंगाने मूर्खपणानेच तुला इतके दिवस खाऊं घातले.

त्याला कदाचित् तुझ्यासारखी मूर्ख पोर वाड्यांत आहे ही गोष्ट माहीतही नव्हती असे वाटते. आतां तूं कोणाची असावीस अशी तुझी कल्पना आहे तें तूंच मला मोकळ्या मनानें सांग पाहूं ?

‘मासाहेब !’ मी छटछट ‘मला तें कांहींएक सांगतां येण्याजोगें नाही. मी बहुतकरून महाराजांच्या मित्राची मुळगी असेन असें मला वाटत होतें व वाटतही. परंतु खरी हकीगत आतां मला कवीच कळण्याजोगी नाही.’

हाय ! हाय ! महाराज परधामास गेले तेव्हां त्यांच्यानरोबर माझी हकीगतही नाहीशी झाली.

‘कमले’ ती क्षणाली ‘तूं कांहीं शिकली सवरली आहेस काय ?’

मी छटछट ‘मला मराठी लिहावाचायत्रा, बीन वाजवायला व त्या सुरावर थोंडें गायला इतकें येतें. परमेश्वरानें माझ्या पोटापुरती विद्या मला दिली आहे असें हिराबाई वरचेवर क्षणतात.

‘तर मग तुला गाणें, नजावणें चांगलेंच येत असेल नव्हे ? मला तुला पाहून मोठा आनंद वाटतो. महाराजांच्या सहवासांत जे तुझे दिवस गेले त्यांत घडलेली सर्व हकीगत सांग पाहूं.’

महाराजांनीं माझ्या हाताचें व कपाळाचें चुंबन घेतलें, एवढी गोष्ट बगळून मी तिला प्रत्येक गोष्ट सांगितली, तेव्हां तिचा राग जाऊन ती जरा शांत झाली व क्षणाली.

‘महाराजांनीं तुझ्या मांडीवर प्राण सोडला काय ? मग तूं माझ्यावर अम्मल चालवूं पहातेस तें अगदी

बरोबर आहे. मला आतां तुझ्याविषयी चांगलाच विचार केला पाहिजे. '

ती कांहींवेळ स्तब्ध राहिली व पुन्हां हसणाली.

कमले ! मला तुझे गाणे-बजावणे ऐकावेसे वाटल्यास तूं तितकी मेहरबानी माझ्यावर करशील, नाही काय ? '

मी हसलें 'मेहरबानी कसली ? तुझांकरितां मी हवे तें करीन. '

कुमारसिंगाची ही आई ह्मणूनच तिला मी असें नम्रपणानें उत्तर दिलें, ताराबाई ह्मणून दिलें नाही, मी लगेच खोलीबाहेर पडलें.

तुवरगडावर असा नियम होता की, प्रत्येक शुक्रवारी अंबाजीच्या देवळांत सर्व मनुष्यांनीं जमलेंच पाहिजे होतें. तो दिवस शुक्रवारचाच होता, ह्मणून मी चाकरनोकरांबरोबर देवळांत गेलें नाहीं. मानी ताराबाईंबरोबर जाण्याचेंही मला आवडेना. शिवाय हें राजवराणें बसण्याची जी जागा होती तीपासून माझी जागा बऱ्याच अंतरावर होती. तथापि तेथून प्रत्येक मनुष्य मला दिसत असे. ती अभिमानी ताराबाई व तिचा उदार मनाचा मुलगा तरुण कुमारसिंग हीं दोघे आणि दिपवाळीच्या सणाचें पूर्ण सौंदर्य, इतकीं मला चांगलीं दिसत होती. तो सण मला मोठा सुखाचा वाटला. याचें कारण मला त्याच दिवशीं कुमारसिंगासारखा मित्र मिळाला हें होय.

अंबालालाची मुलगी व चायको ह्या ते दिवशीं देवाळ्यांत नटूनथटून आल्या होत्या. त्यांच्या बसण्याच्या जागा ताराबाईं जवळच होत्या. मी त्यांनां मत्सरबुद्धीनें

पाहिळें याबद्दल अंबाजी मला क्षमा करो. अंबालालाची मुलगी तर आज खूबच श्रृंगारली होती. ती पांढरेशांभ्र उंची वस्त्र नेसली होती व तिने काश्मिरी शाळ पांघरली होती. कुमारसिंगाच्या तोंडाकडे तिने निदान हजार वेळ तरी पाहिळें असेल, पण त्याच्या लक्षांत ती आपणाकडे बघते, ही कल्पनाही नव्हती. मंगळारती होतांच सर्वत्र शांतता झाली. तेव्हां कुमारसिंग माझ्याकडे पहात होता. प्रथम मला तें माहीतच नाहीं असा मी बाहणा केला, पण माझ्या गालावर लाली चढली व मला प्रेमानें हंसें येऊं लागलें, तें अनिवार होतांच मी खाली मान घातली. अहाहा ! मला यावेळीं किति तरि सुख वाटलें असेल बरें !

अंबाजीची पूजार्चा संपतांच ताराबाई बगीत बसून बाळ्याकडे निघाली. कुमारसिंग मात्र अंबालालाबरोबर बोलत उभा राहिला. त्याची मुलगी कुमारसिंगापुढें खूप नखरे करूं लागली. मला तसलीं लुगडीं नी चोळया कोठून मिळणार, मला त्याबद्दल वाईट वाटलें खरें, पण माझा तो दिवस मोठ्या मौजेत गेला.

---

## प्रकरण ७ वें.

प्रेमाची ओळख.

फुलांना बहार आला होता. थंडीचा अगदी नायनाट होऊन गार वारें वाहण्याचें बंद पडलें. पुष्पपरागमिश्रित मंद मंद वायु वहात होता. याबेळीं माझ्या पूर्वस्थितीत व सद्यस्थितीत जमीनअस्मानाचा फरक पडला होता. मला एकच गोष्टीचा विषाद वाटत असे व ती गोष्ट छटग्री छणजे तारावा-ईला भी आवडत नव्हतें. हीच होय.

तारावाईला येऊन दोन दिवस झाले. तिसरे दिवशीं तिनें मला गाण्याबजावण्यास बोलावले. गाण्याची कायती मीच परिक्षक असें ती मानीत असे. मी गाणें छटले तेव्हां ती छणाळी.

‘तुझा आवाज फारच गोड आहे. तूं पद्धतशीर गातेस. तुला आतां थोडीशी मख्खी कळली पाहिजे छणजे तूं उत्तम गाणारीण होशील. तुझा आवाज इतका मधुर असावा ही किति तरि आश्चर्याची गोष्ट !’

त्या दिवसापासून ती माझ्याशीं वरोपचारी प्रेमानें वागे परंतु, खरोखर तिच्या मी आवडत नव्हतें. मला पहातांच तिच्या कपाळास आंठ्या पडत.

एके दिवशीं माझे मन पाहायला कीं काय नकळे

ती हगाली 'कमले ! तुम हें अगदीच एकेरी नांव, याला तूं मोहनेचें आडनाव कां बरें जोडित नाहीस !'

'माभाहेच' मी ह्मटलें 'तें दुसऱ्या घराण्याचें नांव, मी माझ्या कुळास व नांवास कधीही लावणार नाही !'

आमचें बोलणें एवढ्यावरच थांबलें. ती मला कोणतें काम मांगावें याविषयी विचार करित होती. शेवटीं एवढाचें ठरून मला तिने आपल्या तैनातीत घेतलें. मी तिला एखादें पुस्तक वाचून दाखवावें. व तिची खासगी पत्रें लिहावी, एवढें काम तिने मला सांगितलें. मी तिच्या दासीविषयी वगैरे कोणत्याहि बाबतीत मध्यस्ती करूं नये असेही ठरलें होतें. त्या सांगतील त्या वेळीं बीन वाजवून व पद्ये ह्मणून त्याचें मनरंजनही मला करावें लागे. मला सांगायला मोठा आनंद वाटतो कीं, तिने या कामाबद्दल मला दोन सुशोभित खोल्या बसाउठायला दिल्या, मी तेथेंच जेवति असे. तिनें कपडे ठेवण्याकरितां मला एक सुंदर कपाट दिलें. त्यांत तिनें उंची दोन लुगडी, चार चोळ्या व हिरवी आणि गुळाबी अशा दोन रंगाच्या दोन शाळीही दिल्या. मला हा पोषाख करून तिच्यापुढे जावें लागे. शिवाय वेतन ह्मणून तिनें मला दरसाल शंभर रुपये देण्याचें ठरविलें होतें. माझी अशी कायती हीच संपत्ति होती. मला सुखाचा पूर्ण उपभोग मिळाला. कुमारसिंगाची मूर्ति वरचेवर पहायला मिळे, ह्मणून मला फार आनंद वाटूं लागला. त्याला माझी दिनावस्था आवडली नाही ह्मणून तो ताराबाई व माझी योग्यनी व्यवस्था करण्यास वरचेवर सांगूं लागला. शेवटीं त्याचा निरुपाय

झाला. तिच्याने आपल्या मुलाचा आशामंग करवेना. तेव्हां केवळ त्याला खुश ठेवण्याकरितां ताराबाईने माझी अशी व्यवस्था केली असें मला नंतर कळलें.

कुमारसिंगाविषयी प्रथम मला इतकें वाटलें नव्हतें पण त्याची सुंदर तसबीर पहातांच माझे मन वेवळें. दिल्लीच्या एका प्रसिद्ध चित्रगारानें ही तसबीर रंगवली होती. सर्व तसबीरींच्यावर झटकून दिसेल अशा जागी ही तसबीर ताराबाईनें मुद्दाम लाविलेली होती. ती तसबीर बघायला मी वरचेवर दिवाणखान्यांत जात असे. त्याचा तो काळाभोर केशकलाप, प्रेमयुक्तदृष्टी व मनोहर चेहरा ही वरचेवर पाहून मला कधींच कंटाळा आला नाही जगातील एतंदर वस्तूपेक्षां माझे प्रेम कुमारसिंगावरच विशेष जडलें होतें. माझे आयुष्य हेंच कोणी एक आकाश त्यांत दुःस्वरूप काळोख पसरला होता, तो माझ्या दैवरूप ताऱ्याच्या प्रकाशानें नाहीसा झाला. प्रेमार्पण करण्यायोग्य मला आजपर्यंत दुसरा मनूप्यच न मिळाल्यामुळे, माझे प्रेम कुमारसिंगावर जडलें तें अगदीं यथायोग्य होतें. तळ्यात पाणी तुंबावें, तद्वत माझ्या हृदयांत प्रेमरस तुंबला होता. कुमारिकेच्या मनांत जें प्रेम गुप्त असतें तें सर्व माझ्या मनांतून व्यक्त होऊं लागलें, व प्रेमायोग्य दुसरी वस्तुच न दिसल्यामुळे मी तें सर्व कुमारसिंगासच अर्पण केलें. मी सारासार विचार केला नाही. मी अगदीं प्रेमबद्ध झालें. माझे तें प्रेम मग कधीं कमी झालें नाही कां परतलें नाही. माझ्या माषणांतही प्रियाविह्वल उद्गार कधीं निघेनात, इतकी मी प्रेमासक्त झालें होतें.



पाहिळें यावद्दळ अंबाजी मला क्षमा करो. अंबालालची मुलगी तर आज खूबच श्रृंगारली होती. ती पांढरेंशत्रु उंची वस्त्र नेसली होती व तिने काश्मिरी शाल पांवरली होती. कुमारसिंगाच्या तोंडाकडे तिने निदान हजार वेळ तरी पाहिळें असेल, पण त्याच्या लक्षांत ती आपणाकडे बघते, ही कल्पनाही नव्हती. मंगळारती होतांच सर्वत्र शांतता झाली. तेव्हां कुमारसिंग माझ्याकडे पहात होता. प्रथम मला तें माहीतच नाहीं असा मी बाहणा केला, पण माझ्या गालावर लाली चढली व मला प्रेमानें हंसें येऊं लागलें, तें अनिवार होतांच मी खाली मान घातली. अहाहा ! मला यावेळीं किती तरि सुख वाटलें असेल बरें !

अंबाजीची पूजार्चा संपतांच ताराबाई वर्गीत बसून बाळ्याकडे निवली. कुमारसिंग मात्र अंबालालाबरोबर बोलत उभा राहिला. त्याची मुलगी कुमारसिंगापुढें खूप नखरे करूं लागली. मला तसलीं लुगडीं नी चोळ्या कोठून मिळणार, मला त्यावद्दळ वाईट वाटलें खरें, पण माझा तो दिवस मोठ्या मौजेत गेला.

---

## प्रकरण ७ वें.

प्रेमाची ओळख.

फुडांना बहार आला होता. थंडीचा अगदी नायनाट होऊन गार वारें वाहण्याचें बंद पडलें. पुष्पपरागमिश्रित मंद मंद वायु वहात होता. याबेळीं माझ्या पूर्वस्थितीत व सद्यस्थितीत जमीनअस्मानाचा फरक पडला होता. मला एकच गोष्टीचा विषाद वाटत असे व ती गोष्ट छटग्री छणजे ताराबाईला भी आवडत नव्हतें. हीच होय.

ताराबाईला येऊन दोन दिवस झाले. तिसरे दिवशीं तिनें मला गाण्याबजावण्यास बोलावले. गाण्याची कायती मीच परिक्षक असें ती मानीत असे. मी गाणें छटले तेव्हां ती छणाळी.

‘तुझा आवाज फारच गोड आहे. तूं पद्धतशीर गातेस. तुला आतां थोडीशी मरुती कळली पाहिजे छणजे तूं उत्तम गाणारीण होशील. तुझा आवाज इतका मधुर असावा ही किति तरि आश्चर्याची गोष्ट !’

त्या दिवसापासून ती माझ्याशीं वरोपचारी प्रेमानें वागे परंतु, खरोखर तिच्या मी आवडत नव्हतें. मला पहातांच तिच्या कपाळास आंठ्या पडत.

एके दिवशीं माझे मन पाहायाल्लं कीं काय जाणवें

ती हगाली 'कमले ! तुझे हें अगदीच एकेरी नांव, याला तूं मोहनेचें आडनाव कां बरें जोडित नाहीस ?'

'मायाहेच' मी हटलें 'तें दुसऱ्या वराण्याचें नांव, मी माझ्या कुलास व नांवास कधीही लावणार नाहीं.'

आमचें बोलणें एवढ्यावरच थांबलें. ती मला कोणतें काम मांगवें याविषयी विचार करित होती. शेवटीं एकदांचें ठरून मला तिनें आपल्या तैनातीत घेतलें. मी तिच्या एखादे पुस्तक वाचून दाखवावें. व तिची खासगी पत्रे लिहावी, एवढें काम तिनें मला सांगितलें. मी तिच्या दासीविषयी बगैरे कोणत्याहि बाबतीत मध्यस्ती करूं नये असेही ठरलें होतें. त्या सांगतील त्या वेळीं बोन वाजवून व पद्ये हणून त्याचें मनरंजनही मला करावें लागे. मला सांगायला मोठा आनंद वाटतो कीं, तिनें या कामाबद्दल मला दोन सुशोभित खोल्या बसाउठायला दिल्या, मी तेथेंच जेवत असे. तिनें कपडे ठेवण्याकरितां मला एक सुंदर कपाट दिलें. त्यांत तिनें उंची दोन लुगडी, चार चोळ्या व हिरवी आणि गुळावी अशा दोन रंगाच्या दोन शालीही दिल्या. मला हा पोषाख करून तिच्यापुढें जावें लागे. शिवाय वेतन हणून तिनें मला दरसाल शंभर रुपये देण्याचें ठरविलें होतें. माझी अशी कायती हीच संपत्ति होती. मला सुखाचा पूर्ण उपभोग मिळाला. कुमारसिंगाची मूर्ति वरचेवर पहायला मिळे, हणून मला फार आनंद वाटूं लागला. त्याला माझी दिनावस्था आवडली नाही हणून तो तारावाईचा माझी योग्यती व्यवस्था करण्यास वरचेवर सांगूं लागला. शेवटीं त्याचा निरुपाय

झाला. तिच्याने आपल्या मुलाचा आशामंग करवेना. तेव्हां केवळ त्याला खुश ठेवण्याकरितां ताराबाईने माझी अशी व्यवस्था केली असें मला नंतर कळलें.

कुमारसिंगाविषयीं प्रथम मला इतकें वाटलें नव्हतें पण त्याची सुंदर तसबीर पहातांच माझे मन वेवळें. दिल्लीच्या एका प्रसिद्ध चित्रगारानें ही तसबीर रंगवली होती. सर्व तसबीरींच्यावर झटकून दिसेल अशा जागी ही तसबीर ताराबाईनें मुद्दाम लाविवली होती. ती तसबीर बघायला मी वरचेवर दिवाणखान्यांत जात असे. त्याचा तो काळामोर केशकलाप, प्रेमयुक्तदृष्टी व मनोहर चेहरा ही वरचेवर पाहून मला कधींच कंटाळा आला नाही. जगांतली एतदूर वस्तूपेक्षां माझे प्रेम कुमारसिंगावरच विशेष जडलें होतें. माझे आयुष्य हेंच कोणी एक आकाश त्यांत दुःस्वरूप काळोख पसरला होता, तो माझ्या दैवरूप ताच्याच्या प्रकाशानें नाहीसा झाला. प्रेमार्पण करण्यायोग्य मला आजपर्यंत दुसरा मनुष्यच न मिळाल्यामुळे, माझे प्रेम कुमारसिंगावर जडलें तें अगदीं यथायोग्य होतें. तळ्यात पाणी तुंबावें, तद्वत माझ्या हृदयांत प्रेमरस तुंबला होता. कुमारिकेच्या मनांत जें प्रेम गुप्त असतें तें सर्व माझ्या मनांतून व्यक्त होऊं लागलें, व प्रेमायोग्य दुसरी वस्तुच न दिसल्यामुळे मी तें सर्व कुमारसिंगासच अर्पण केलें. मी सारासार विचार केला नाही. मी अगदीं प्रेमबद्ध झालें. माझे तें प्रेम मग कधीं कमी झालें नाही कां परतलें नाही. माझ्या माषणांतही प्रियाविहृद्ध उद्गार कधीं निघेनात, इतकी मी प्रेमासक्त झालें होतें.

त्या तसवीरीकडे पाहूं लागले ह्मणजे, माझे डोळे आनंदाधुनीं भरून येत. मला त्या तसवीरीचें प्रेमानें पूजन करावें असें वाटूं लागले. माझी त्याच्यावर प्रीति बसली. मला ती मूर्ति सर्व नरांत श्रेष्ठ अशी दिसूं लागली. त्याचें सौंदर्य माझ्या दृष्टीपुढें रात्रंदिवस दिसूं लागले. मी माझ्या खोलींत बीन वाजवीत बसे तेव्हां, त्याची स्वारी अकस्मात् माझ्यासमोर येऊन माझ्याकडे स्मित हास्य करून पहात असे, तेव्हांचा तो आनंद मला अध्याप आठवतो. मला त्याच्यावांचून दुसरें कांहींच दिसेनासें झालें. जिकडे पहावें तिकडे मला त्याचाच मुखचंद्रमा दिसूं लागला. दुसरे एतदंर पदार्थ अंधारांत लपल्याप्रमाणें मला वाटत. तो बोलूं लागला ह्मणजे त्याच्याच कायत्या भाषणाकडे माझे लक्ष लागे. तो खोलींत असेपर्यंत त्याच्याकडे प्रेमदृष्टीनें पाहण्या वांचून व त्याचें गोड भाषण ऐकण्यावांचून मला तिसरें कोणतेंच काम सूचित नसे. तो ज्या वाड्यांत राहतो त्यांतच मी असतें, त्याच्या भोंवतीं जी हवा, तीच माझ्या भोंवतीही आहे. मी त्याच हवेंत श्वासोश्वास करतें. तो जे देखावे पहातो, तेच मी पहातें ही व अशा प्रकारच्या करुपना मनांत आणूनच मी सुखसागरांत पोहत असे, पण माझ्यासारखें तोही आपलें विमल प्रेम मला अर्पण करील, ही करुपना देखील माझ्या मनांत नव्हती. तो चालूं लागला ह्मणजे त्याच्या पावलांचा उमटणारा ध्वनि मी प्रेमानें ऐकत असे. मी त्याला मनोभावानें माझे पंचप्राण अर्पण केले होते, परंतु माझ्या प्रेमाची व निश्चयाची परिक्षा त्याला कशी कळणार.

या कमलेची त्याला दया येईल व तो इतकी काळजी घेईल, अशी मी देखील आशा केली नव्हती, त्याला माझे गाणेवजावणे मनःपूर्वक आवडले होते हे मात्र खरे. पहिल्या पहिल्यानदां बीनाचा आवाज ऐकतांच तो माझ्या खोलीत येत नव्हता, पण कांहीं दिवस लोटल्यानंतर मी बीन घेऊन सूर काढण्याचीच फुरसत की, तो सरळ माझ्या खोलीत आल्याखेरीज राहीनासाच झाला. तो स्वतः होऊन मला गाणे हणण्यास पूर्वी कधी सांगत नसे. त्याला तें ऐकावेसे वाटल्यास तो आपला हेतु ताराबाईस कळवी व ती मग मला काय सांगायचे तें सांगे. मी गाणे गाऊं लागले हणजे ताराबाई पळंगार कळंडत व तो तरुण कुमारसिंग खिडकीतील गार हवा घेत खुर्चीवर बसे.

कुमारसिंगादेखत मी गाणे हणूं लागले हणजे मला असे वाटे की, माझ्या या गायनांतून मी त्याला आपला आत्माच अर्पण करीत आहे. एरवी मी त्याच्याशी फारसे माषण करीत नसे. त्याच्या तोंडाकडे बघण्याइतका माझ्या मनांत धीर नव्हता. तथापि प्रेमाची गाणी हणून मी त्याला आपले प्रेम व्यक्त करून दाखवीत होतें. माझे गाणे संपल्यावर तो जेव्हां बाहेर जाण्याकरितां निघे तेव्हां मी हळूच चोरून त्याच्या मुखकमलाकडे पहात असे. तोही जातां जातां माझ्यावर प्रेमदृष्टि फेंकून जाई. मी बीन वाजवून गाणे गात आहे व त्याला त्यापासून आनंद होत आहे, असे पाहून माझेही मन उल्हासाने प्रफुल्लित होत असे.

तो माझ्याशी बोलत असलेला, माझ्या गाण्याची

प्रशंसा करीत असलेला व हातात हात घालून बसलेला असा मला स्वप्नांत दिसे, पण दृष्टांत त्या मुखाचा मला तेव्हां अनुभव आला नव्हता. माझी कल्पना व प्रेम ही सावकाशपणे वृद्धीगत होत होती. ज्या मध्य खिडकीच्या कटड्यावर तो हात ठेकून बसला होता ती मला मोठी पवित्र वाटली. प्रेमरूप मनोविकाराने माझे अंतःकरण भरून टाकले, तथापि मी कुमारसिंगावर अनुरक्त झाले होते ही गोष्ट कोणालाच कळू दिली नव्हती. त्याची ती अभिमानी आई, त्याच्या सहवासांत असणारे त्याचे मित्र, चाकर वगैरे कोणाच्याच लक्षांत जिजा पुढे नांव देखील नाही, ती कमळा, तुवरगडच्या नूतन धन्यावर आसक्त झाली, हे आले नव्हते.

ताराबाईच्या मनांत एके दिवशीं गाणे बजावणे ऐकण्याचे आले. ती वेळ संध्याकाळची होती. तो शरदतु होता. मला त्याचे मुळीच विस्मरण होणार नाही.

माझी समजूतच कोती. मी गाणे ह्मटले त्यावेळीं मला वाटले कीं माझे हे पंचप्राण त्याच्या पायाशीं, व त्याच्या हातांत हात असतांना जावेत, ह्मणजे मला स्वर्गांत सुख होईल. पण माझे इतके कोठे भाग्य होते ? मी गरीबाची व माझी प्रीतिही तशीच वरपांगी नसून गरीब होती, मग त्याचा हात माझ्या हातांत पडणे तरि शक्य होते काय ? छेः पण मला ते दिवशीं गाते-वेळीं मोठी हुरूप आली होती खरी. मी त्यावेळीं इतके सुंदर गायन केले कीं तसें गायन पूर्वी कधींच माझ्या कडून झाले नव्हते.

ताराबाई पलंगावर कलंडली होती. कुमारसिंग

खिडकीच्या तोंडास बसला होता. पश्चिमेकडील सूर्या-  
स्ताचा अंधुक प्रकाश खोलीभर पसरला होता. माझ्या  
मनाचा उल्लास सद्या दाबता येईना, झणून मी उठले  
व अर्धवट उघडलेल्या दारांतून बाहेरच्या पटांगणांत  
आले व तेथून अंबराईतील बंगल्याकडे वळले. तेथल्या  
बागिच्यांत नानाप्रकारचीं फुले फुललीं होती. या बंग-  
ल्याकडूनच नदीस जाण्याची वाट होती. माझे अंतः-  
करण प्रेमानें तुडुंच भरलें होतें. मी माझे हात बंगल्या-  
च्या दारावर ठेवले व त्यांच्यावर मान ठेवून उभी  
राहिलें. यावेळीं मी माझे डोळे झांकून माझ्या प्रिय  
प्राणाचें चिंतन करीत होतें.

थोडक्याच वेळानें मला कोणी माझ्या मागून येत  
असल्याचा भास झाला. त्याच्या प्रत्येक पावलाचा  
ध्वनि माझ्या हृत्पटलावर प्रेमठसा उठवत होता. तरी  
मी डोळे उघडलेच नाहीत. इतक्यांत 'कमले !'  
अशी हाक माझ्या कानावर आली. मी लगेच कावरी  
बावरी होऊन चारीकडे पाहूं लागले, पण माझ्या  
दृष्टीस कोणीच पडले नाही. मग मात्र मी जरा वाच-  
रलें व विचार करीत क्षणमात्र उभी राहिलें.

मी प्रेमांध झाल्यामुळे, कोणी हाक मारल्याचा  
केवळ भास झाला असावा अशी माझी समजूत झाली,  
व मी पुन्हां डोळे झांकून त्या माझ्या प्रियाचें-त्या  
कुमारसिंगाचें-चिंतन करूं लागले. पुन्हां मला पाव-  
लांचा आवाज ऐकूं येऊं लागला, मी वर पहाणार इत-  
क्यांत. 'कमले' अशी पुन्हां मला कोणी हाक  
मारिली. मी चटकन मार्गे पाहिलें तर प्रत्यक्ष कुमार-



सिंगच मळा हाक मारीत होता. तो माझ्याकडे प्रेमाने पाहू लागला. यावेळी त्याचे डोळे प्रेमाश्रूंनी भरून आले होते.

तो क्षणाला

‘कमले ! तुझ्या मागोमाग मी येथे आलो याबद्दल तू मला क्षमा कर. तुला सोडून माझ्याने रहाववेना. तू जे गाणे छोटेलस त्याने माझे मन अगदी मोहित झाले आहे. कमले ! तू हे कोणाचे उद्गार प्रदर्शित केलेस तेवढे सांगून मला धन्य करशील काय ? ’

मी तुझ्यावर अनुरक्त होऊन माझे प्रेम त्या गाण्यांत व्यक्त केलें होतें असे माझ्याने त्याला सांगवले नाही. तो पुन्हां क्षणाला.

‘मी आजपर्यंत पुष्कळ पदे ऐकली पण यांतली खुमारी कांहीं विलक्षण होती. त्याचा अर्थ काय तो सांग पाहू ? ’

‘महाराज ! ’ मी छोटें ‘ अर्थापेक्षां शब्दरचनेत माधुर्य विशेष असल्यामुळे तें पद आपणास मधुर वाटेलें इतकेंच. ’

नंतर कांहीवेळ तो स्तब्धच होता. ज्या कुमाराची मी दुरूनच पुजा करीत असे तो यावेळी माझ्या अगदी शेजारी उभा होता. त्याची दृष्टी व चेहराही मी कधीच पाहिली नव्हती इतकी प्रेमाने आर्द्र झाली होती.

तो क्षणाला ‘तुझा मुखचंद्रमा बघतांच तुझ्या गाण्याची कल्पना करतां येते. तूं बीन वाजवून सस स्वर काढतेस त्याचे मला इतकें नवल वाटत नाही,

परंतु जेव्हां तूं आपल्या कंठांतून उदात्त अनुदात्त स्वर काढतेस तेव्हां मला मारी नवल वाटते. '

नंतर क्षणमात्र त्याने माझ्याकडे निश्चळटक लावली, व तो हसणाला.

'कुणीकडे तें मला आठवत नाही तरि पण अगदीं तुझ्यासारखा चेहरा मी कुठल्याशा तसबिरींत पाहिला आहे. '

'पण तुझांला ती तसबीर आवडली काय ? '

माझ्या पहाण्यांत तितकी सुंदर तसबीर दुसरी आलीच नाही, मग 'आवडली काय ? ' हसणून काय विचारतेस ? '

'तर मग ती तसबीर माझी नसेल. '

'छे: ती तुझीच होती. तीत तुझ्या डोळ्यांसारखे काळेमोर डोळे व धनुष्याकार भोंवथा रेखल्या होत्या. त्या तसबीरीचा असाच पूर्णचंद्रवत् रम्य मुखवटा होता. केशकटाप असाच कुळ असून, भृंगकांतीस लाजविणारा होता. हनुवटीची ठेवण अगदीं अशीच होती, मग तूच सांग बरे अशी तसबीर दुसऱ्या कोणाची असणार ! अनाथ बाळे ! कवि कल्पना करितात तद्वत तुझे सौंदर्य आहे. तुझी भेट मला प्रथम अंबराईतीळ बंगल्याकडे झाली, तेव्हां तुझे सुस्वरूप पाहून मी थक झालों. '

मला अत्यनंद झाला. ज्या ताऱ्याने मला त्या बंगल्याकडे नेले, त्याचे मी मनःपूर्वक आभार मानले. सौंदर्य-आणि तें माझ्यासारख्या अनाथ पोरीला-मग मला त्याचा कसला आनंद वाटणार ? तथापि त्याला ज्या अर्थी

तें सौंदर्य प्रिय झालें त्या अर्थी मलाही तें तसें मानावें लागलें. मी ह्मटलें 'तुझा जरा माझे सौंदर्य व चेहरा आवडतो तर मीही आजपासून त्यांना प्रिय मानीन.' '

'तुझे सौंदर्य व चेहरा मला आवडतो ? अहाहा ! कमले ! हे किति तरि मंजुळ शब्द तूं योजतेस. मला डोळे किंवा कान नाहीत असें तुला वाटलें काय ? तुझ्या मुळाकडे पाहिल्यावांचूनच तुझे मी गायन ऐकलें अशी तुझी समजूत होती काय ? तुझ्या निर्मल अंतःकरणची परीक्षा करण्यापूर्वीच मी तुझ्याकडे बघत होतो असें तुला वाटलें काय ? कमले ! मी तुला हें अगदी थोडक्यात सांगितलें. मी तुला चांगली ओळखतो अशी माझी खात्री आहे.

कुमारासिंगाच्या या थोडक्या शब्दांनीं माझ्या मनाचे इतकें समाधान झालें कीं मला तेथें तेव्हांच मरण येतें तर मी आनंद मानतें. अहाहा ! ती रात्र किति तरी सुखानें गेली. मला तिचे मुळीच विस्मरण होणार नाही.

तो ह्मणाला 'तूं जें पद ह्मटलेस तें ह्मणणारी कोणातरी प्रेमबद्ध विरही स्त्री असली पाहिजे. ते विचार तुझे ह्मणावेत तर तूं आपलें प्रेम कोणालाच अर्पण केलें नाहीस. '

मला या बोलण्याचे हसूं आलें, पण मी तें मनांतल्या मनांत दाबून ह्मटलें 'नुस्तें प्रेमच अर्पण केलें नाही तर त्याचे चिंतन व पूजनही केलें आहे. फक्त त्याला मात्र तें माहीत नाही. '

कमले ' तो ह्मणाला ' कवि जे कवितेंत उंद्वार काढतात त्यांतील बहुतेक त्यांच्या अनुभवाचे असतात, व तसें असल्याशिवाय कविता सरसही वठत नाही. तूं ह्मटलेली कविता खूप सरस आहे. कमले ! ती कोणी केली तुला ठाऊक आहे काय ? '

मला मोठा आनंद वाटला. मी ह्मटलें.

' महाराज ! ती कविता आपल्यापुढें असलेल्या या अनाथ अबलेनेंच रचली आहे. '

' पण तुला विरहव्यथेचा कधीं अनुभव आला होता ? '

मी हळूच ह्मटलें ' आला होता कशास येतो आहे असें ह्मणा. '

' शाबास ! कमले ! तूं एकंदरीत कविताही कर-  
तेस व त्या इतक्या सुंदर, ह्मणून मला मोठा आनंद वाटतो. बिचारे ! तुझ्या वयाच्या मुलीस सुखाशिवाय दुसरे कांहींच माहीत असतां कामा नये. तुझ्या या तारुण्यांतील एकांतवासासंबंधी मला कांहीं थोडी हकी-  
गत सांग. '

मला समजायला लागल्यापासूनच्या एकंदर गोष्टी मी त्याला सांगितल्या. त्याच्या सहवासानें मला आनंद व सुख हीं दोन्ही प्राप्त झालीं. माझ्यानें त्या सुखानंदाचें वर्णन करवत नाही. तो ह्मणाला.

' तुझी गुप्त गोष्ट उघड करण्याविवर्यी माझ्या हातून होईल तितका प्रयत्न करीन असें तुला मी मागेच वचन दिलें आहे. पण त्याप्रमाणें मला अद्याप यश मात्र आलें नाही. '

नंतर कांहीं वेळ तो स्तब्धच राहिला व मी त्याच्या तोंडाजवळ पहात होतें. तो पुन्हां हसणाला.

‘पुढे तुझा जन्म कसा होईल याचें मला मोठें नवल वाटतें. ’

त्याचें हें भाषण ऐकतांच माझ्या मनावर धाडकान् मीतीचा धक्का बसला.

‘महाराज ’ मी छटलें ‘मी येथेंच राहीन. मला हें ठिकाण सोडून जावेंसें वाटतच नाही. ’

‘आणि तूं बाहेर जावेंस अशी माझी मुळीच इच्छा नाही. तुला येथें आनंद व सुख होतें हसणून मलाही आनंद वाटतो. माझ्या आईची तुझ्यावर माजिं असेल नाही बरें ? ’

‘पण ताराबाईना मी आवडत नाही असें दिसतें. ’

‘तुं कशावरून हें हसणतेस ? ती तुझ्याशीं कधीं निष्ठुरतेनें अगर जुलमांनें कां वागली ? ’

‘छेः तसा प्रकार मुळीच नाही, तथापि मी तिला आगंतुकासराखी दिसतें. ’

‘कमले ’ तो हसणाला ‘ही निव्वळ तुझीच कल्पना. ’

ळोंच खालीं वाकून त्यानें माझ्या हाताचें चुंबन घेतलें.

यावेळचा माझा आनंद अवर्णनीय होता. मला तेव्हां हंसूं आलें पण मी तें बाहेर समजूं दिलें नाही. ’

तो हसणाला ‘तुझे स्वरूप व गुण हीं इतकीं सुंदर आहेत कीं तूं माझ्या आईच्या प्रेमास पात्र झालीच पाहिजेस. ’

‘हो, तसें झालें असतें. पण ती ताराबाई आहे व मी अनाथ, धड नांव नसलेली अशी मज्जी आहे. ’

‘तू सर्वकाळ अशीच अपूर्ण नांवाची राहशील असें मात्र समजूं नको. स्वरूप व गुण या दोन अप्रतिम देणग्या तुला परमेश्वरानें दिल्या आहेत, त्याच्या योगानें तूझ्या दैवरूप ताऱ्याचा उदय कधींना कधीं तरी होईल. ’

मी मनांत ह्मटलों ‘माझ्या दैवरूप ताऱ्याचा उदय होण्याचा राहिला नाही. तो पूर्ण प्रकाशित असून त्यानें मला आपल्या पुढे आणलेही आहे. ’

आझी बंगल्याकडे बोलत उभी राहिलों त्या दिवसापासून कुमारसिंगाच्या स्वभावांत खूपच फरक पडला. माझ्याशी बोलण्याची त्याला मोठी हौस असे. मी नदी किनाऱ्यावर, बागेंत अगर जगलांत फिरावयास गेलें ह्मणजे तो माझ्या मागन येत असे. रानटीं फुलें व पक्षी यांची मला त्यानें खूपच माहिती करून दिली. आझी नदी किनाऱ्यास फिरलों. डोंगरीवर चढलों, नाचलों--बागडलों, यामुळें माझे प्रेम विशेष बसत चाळें. ताराबाईस हा मनकूर कळल्यास ती काय ह्मणेल याची करपनाच मला नव्हती. दुसऱ्यानें जर बोलेंच होऊन अमृताचा पेला ओठांस लावला तर तो पिण्यास काय हरकत; असेंच मला वाटूं लागलें.

याप्रमाणें माझी ती कौमार्यावस्थेतील प्रीति माझ्या अंतःकरणांत, ध्यानांत-मनांत व स्वप्नांत मळून राहिली. स्वतःच्या माटेपणच्या सुखांत जसा एखादा यत्नूय बुडून जातो, तद्वत मी राहूं लागलों. माझे त्याच्या सहवासानें बरेच दिवस गेले, परंतु त्याच्या तोंडून प्रेम-

शब्द मी एकदांही ऐकला नाही. फक्त तो माझी बर-  
दास्त मात्र उत्तम रीतीने ठेवीत होता.

अशा स्थितीत पहिले कांहीं महिने लोटले. माधु-  
र्यावाचून मला दुसरी प्रेमाची चिन्हे माहीत नव्हती.  
विरहव्यथा, सुंदर वस्तूच्या ठिकाणी अप्रीति व मात्सर्य  
यांची मला कल्पनाच नव्हती.—छहानसहान पण  
सुंदर अशा अनेक झऱ्यांवर चंद्र प्रकाशतो, तथापि  
त्या सर्व झऱ्यांस एकच चंद्र दिसतो.—कुमारसिंग  
प्रत्येकाशी प्रेमाने वागे व सर्वांस तो आवडे परंतु,  
मला सर्व जगांत प्रेम करण्यास योग्य असा तो एकटाच  
वाटत होता. माझ्याने दुसऱ्याकडे पहावचनासंच झाले.

तो चैत्राचा महिना होता. एके दिवशी माझ्या  
मनावर भीतीचा धक्का बसला. माझ्या या प्रेमाच्या  
गोष्टीचा शेवट होईल असे मला वाटले नव्हते. कुमार-  
सिंग दुसऱ्या मुलीशी लग्न करून घेणार हे मला सम-  
जलेच नव्हते. मी तेव्हां माझी घटकानीविटका इतक्या  
चैनीत व सुखासमाधानांत बालविली की, माझ्या मनांत  
पुढचा विचारच आला नव्हता.

कैलासवासी महाराजांच्या दुःख प्रदर्शनांत तारा-  
बाईनी कांहीं दिवस एकांतवासांत बालविण्याचा निश्चय  
केला. कुमारसिंगानेही आपल्या आईच्या विचारा-  
नुरूप एकांतवासांत दिवस काढण्याचे कबूल केले.  
नंतर ही उभयनां कोणाच्या दृष्टीस पडेनातशी झाली.

हे प्रत त्यांनी एक महिनाभर केले. चैत्राचा महिना  
संपला. वैशाख आला, तेव्हां त्यांनी आजुबाजूच्या  
सर्व लोकांस भोजने देण्याचा क्रम चालविला. मोठ

घोठ्या लोकांकरितां बागेत मेजवानीया सुरू झाल्या. 'जेव्हां पाहुणे पै येतात तेव्हां तूं कोणाच्या. दृष्टीस पडूं नको; आपल्या खोलीतच बसत जा' अशी ताराबाईनें मला ताकीद दिल्यामुळे माझा निरुत्साह झाला होता. मला खोलीत बसून पडत नसे पण लुहंगां-तीळ कैद्याप्रमाणें ताराबाईची आज्ञा शिरसामान्य करून मी तेथेंच पडून रहात होतें.

नंतर तिचें तिलाच काय वाटलें नकळे. तिनें मला मागे ह्मणून व बीन वाजवून पाहुणे मंडळीस खुष करण्याचें काम सांगितलें. मी तें उत्तम रीतीनें बजावले ह्मणून तिनें मला एक बहुमोल अंगठी बक्षीस दिली.

या बैत्राच्या महिन्यांत जेव्हां मी माझ्या मनावर प्रथमच भोतीचा वट्टा बसला ह्मणून सांगितलें, ते दिवशीं ताराबाईनीं वनमोजनास सर्वत्र मंडळी बोलावली होती. मला तिनें कांहीं बोलावले नव्हतें ह्मणून मी गेलें नाहीं. मी माझ्या खोलीतच बसून होतें.

कांहीं वेळानें ताराबाईचें मला बोलावणें आलें, अर्थात बागेत जमलेल्या मंडळीचें दर्शन घेण्याची मला इच्छा उत्पन्न झाली व मी स्वैपाक घरच्या बाजूनें बागेत गेलें. तेथें प्रथमदर्शनीच मी दोन मुली पाहिल्या. त्या पयंगणांतील मोरांस चारा देत होत्या. त्यापैकी एकटी ह्मणाळी-

‘कुमारसिंगाशीं विवाह झाल्यास तूं त्याची राणी होशील. मग तुला कितितरी आनंद होईल माहिं बरे ?’



‘कुमारसिंगाशी विवाह?’ मी हाटलें ‘त्याचें लग्न झालें तर मग माझी काय वाट?’

निराशेनें माझे मन उदास झालें व नव्हानें भुई कोरत मी तेथेंच क्षणमात्र उभी राहिलें. ज्याच्यावर मी मनोभावानें प्रीति ठेविली होती, ज्या मूर्तीचें मी प्रेमानें पूजन व मनन केलें होतें, व जो सर्वस्वी माझाच असें मला वाटलें होतें, त्याच्या गळ्यांत ही मळतीच माळ घालायला सजलेली पाहून मला कसें बरें चैन पडणार? सूर्य रक्ताप्रमाणें लाल मासूं लागला व ती सर्व शोभा मला तेजशून्य दिसूं लागली. इतक्यांत दुसरीचा मधुर स्वर माझ्या कानांत पडला.

ती पहिलीस हसणाली ‘तूं तरी संपत्तीवर भुलून त्याला माळ घालण्यास तयार झालीस, पण मला तिची मुळीच पर्वा वाटत नाही. कुमारसिंगाजवळ ती असो वा नसो, मी केवळ त्याच्या त्या नीलवर्ण दृष्टीवर व मनोहर मुखचंद्रमावर अनुरक्त होऊन त्याच्या गळ्यांत माळ घालण्यास तयार आहे.’

हे शब्द मला पूर्वीपेक्षां जास्त झोंबले. पहिली फक्त राणी होईन या आशेनें संपत्तीवर भुलली होती व दुसरी स्वरूपावर भुलली होती; यामुळें माझे मन भ्रमिष्ट झालें. मी त्या दोघींकडेही बारीक नजरेनें पाहिलें. त्या तरुण होत्या. त्यांचें स्वरूप सुंदर होतें, तथापि माझे मन मला सांगूं लागलें कीं, कुमारसिंग त्यापैकी एकीचें ही पाणीग्रहण करणार नाही, यदाकदाचित् विवाह झालाच तर मग मला येथें क्षणमात्र रहावयाचें नाही असेंही मी ठरवून ठेविलें.

इतर मंडळीकडे पाहून मला मग आनंद वाटेना. तारावाईच्या निरोपाविषयी देखील मी बेपर्वा वागले. माझे अंतःकरण दुःखाने व्यात झाले होते. मी तशीच मागच्या पावली तडक दिवाणखान्यांत आले. तेथे-माझ्या प्रियाची—त्या मदनस्वरूपी कुमारसिंगाची—तसबिर झळकत होती, तिच्या समोर जाऊन उभी राहिले. सुंदर पोषाग केलेल्या, सुखांत वाढलेल्या व लग्नाविषयी हांसत खेळत गोष्टी बोलणाऱ्या त्या दोघी मुलींची मला आठवण झाली. त्यांपैकी एक फक्त संपत्तिवर भुलून व दुसरी स्वरूपावर मोहून त्याला वरणार होती, परंतु माझ्या या प्रेमाच्या तोडीचे प्रेम दोघीपैकी एकीचेही नव्हते. माझे प्रेम प्रत्यक्ष कुमार-सिंहास देखील माहीत नव्हते, मग इतरांस काय कळणार ? ते माझे प्रेम माझ्याबरोबरच मातीत मिसळून जाणार होते. मला मुळीच शुद्धि नव्हती, मी त्या तसबिरिकडे पाहून हटले.


‘महाराज ! तुम्ही आपले मिटलेले ओंठ उवडा आणि कमले ! तुझ्यावर माझे पूर्ण प्रेम आहे असे ह्याणा ह्याणजे माझ्या मनास थोडा धीर येईल. कमले ! तूच माझ्या प्रेमास योग्य एवढी अक्षरे ह्याणा ह्याणजे मग मला मरण आले तर देखील मी मोठ्या आनंदाने हांसतखेळत मरेन. ’

ही माझी स्थिति फार वेळ नव्हती. मी लगेच शुद्धीवर आले. तुवरझडच्या तरुण वारसदाराच्या तसबिरिकडे, वर दोळे करून प्रेमाने पहाण्याचा, माझ्या तःस्थ अनाथ व निनावी मुलीस काय बरे अधिकार ?

असा विचार माझ्या मनांत आला. त्याच्या लग्नाचा दिवस ठवकरच ठरेल. त्या दिवशी त्याच्या मनानुरूप कोणत्याही कुमारिकेच्या गळ्यांत तो प्रेमानें हार घालील. त्याला प्रतिबंध कोण करणार ? असेही मला मग वाटूं लागले.

## प्रकरण ८ वें.

प्रेमकुवर.

 ताराबाई मला विशेष महत्त्वाने वागवीत नसत. अर्थात दुसऱ्या लोकांच्या मनांतही माझ्याविषयी पुज्यबुद्धि नव्हती. कुमारसिंग कांहीं तरुण मुलीशी बोलत होता पण त्याच्या त्या अभिमानी आईस तें आवडत नव्हतें. माझ्याविषयी तर तिच्या तिळमात्र संशय नव्हता. कारण कुमारसिंगाशी लग्न लावण्याइतक्या योग्यतेची ती मला मानीतच नव्हती.

एके दिवशीं आम्ही कांहीं कविता वाचीत बसलों होतो. तेव्हां निशिगंध या विषयावर केलेल्या कांहीं कविता आमच्या वाचण्यांत आल्या. मी ' निशिगंध ' ह्मणजे काय ह्मणून त्याला विचारलें, तेव्हां तो ह्मणाला ' तें एक प्रकारचें फूल आहे. त्याला दिवसा वास येत नाही, पण रात्रौ त्याचा मनोहर सुगंध मनास भारी आरहाव देतो.

मी मागचा पुढचा विचार न करितां ' मला तें पहा-  
सें वाटतें ' असें झटलें.

माझ्या उत्सुकतेचा त्याला मोठा चमत्कार वाटला.  
तो लगेच झणाळा ' कमले ! ' तुला तेंच नाही, पण तशा  
प्रकाराचें दुसरें फुल आमच्या बागेत दाखवितों चल. '

अहाहा ! मला कितितरि हर्ष झाला असावा बरें !  
मी त्याच्या बरोबर बागेत गेलें. वैशाख महिन्यांतील ते  
दिवस. समोवतीं फुलांचे ताटे प्रफुल्लित झाले होते.  
तो देखावा फारच रमणीय होता. त्या सुगंधिकप्रदेशात  
कुमारसिंगाबरोबर मी एकटीच होतें. हा एकांतवास  
पाहून माझ्या मुखावर तेज चढलें, माझे नेत्र प्रफुल्लित  
झाले, पण मी त्याच्या तोंडाकडे पहाण्यास भिऊं लागलें.

त्यानें मला पुष्कळ सुंदर सुंदर फुळे दाखविलीं,  
तथापि मी त्यांपैकी थोड्यांचकडे पाहिलें हें सांगायला  
मला लाज वाटते. सर्व फुलांनां लाजविणारा असा  
कुमारसिंगाचा मनोहर चेहरा, तेवढा मात्र मी वरचे-  
वर चोरून पहात असे. त्यानें मला त्या सर्व फुलांचे  
गुणधर्म सांगितले, पण माझे लक्ष त्याच्या एकाही  
शब्दाकडे नव्हतें. मी त्याच्या स्वरूपांत तल्लीन होऊन  
गेलें होतें.

' कमले ' तो झणाळा ' तुझे लक्ष मी सांगतों इकडे  
नाहीसें दिसतें. '

' तें कसें ? माझे पूर्ण लक्ष आहे. '

' तर मग मी शेवटीं काय सांगितलें तें सांग पाहूं ? '

' खरोखरीच माझे लक्ष होतें ' मी खालीं मान  
घालून झटलें.

‘मग तूं वर कां बरें पहात नाहींस ?’

मी हळूच वर दृष्टि केली. अहाहा ! त्याला तेव्हां जाय वाटलें असेल बरें ? त्यानें माझ्या ओंठास आपली गेमळ अंगुली लावून ‘कमले’ अशी मला हांक मारली. ‘अत्र, इतक्यांत ताराबाई त्या ठिकाणीं आली. तिनें एकदम आवांकाडे एकदां पाहिलें. कुमारसिंग जरा गवराबावरा झाला. माझे गाल लाल झाले. मासाहेब मला त्यावेळीं कांहींच बोलल्या नाहींत. फक्त तेनें कुमारसिंगाला ‘तुला माझी बोळावतो’ इतकें सांगितलें. तो गेल्यावर ती माझ्याकडे वळली.

ती ह्मणाली ‘तूं घरी काम करीत असशील असें मला वाटलें होतें. तूं इकडे कशी आलीस ?’

‘मासाहेब !’ मी ह्मटलें ‘मी निशिगंध फुड पहा-  
गला आले होतें.’

‘असें काय ? कमले !’ ती ह्मणाली ‘तूं कुमार-  
सिंगाशीं मोकळ्या मनानें वागतेस व तोही तुझ्याशीं  
तसा बोलतो चालतो ह्मणून तुझ्या त्याच्या योग्यतेत  
पुष्कळ अंतर आहे, ही गोष्ट तूं विसरूं नको.’

‘छे:’ मी ह्मटलें ‘मी ती विसरलें नाहीं व विसर-  
णारही नाहीं.’

‘आणि तेंच चांगलें. माझा मुलगा तुझ्याशीं बोलतो  
ह्मणून तूं मळतेंच मनोराज्य करूं नको. दुसऱ्या  
एखाद्या वेळीं जर तो तुला फुडें पहायला हाक मारील  
तर ‘माझे काम आहे’ असें सांगून तूं आपल्या

मजसाराक्या भिकार पोरीची व तुवरगडच्या जहा-  
गौरदाराची तुळना केल्यास तिचें सांगणें अगदीं रास्त  
होतें, तथापि माझे मन संतापानें संतप्त झालें. हे  
माझ्या प्राणवल्लभा ! तूं एखादी गोष्ट सांगितलीस तर मी  
तिचा अन्वेष करूं.

तारावाईनें मला कांहीं काम सांगून धाडून दिवें.  
संतापानें माझीं गात्रें जळूं लागलीं. माझ्या हातांस कांपें  
सुटवें. काशियाची सुई हातांत बसतां येईना. गाळ रस्तरसत्रे,  
इतकें झालें तरी, तिचें ह्मणणें अगदीं रास्त होतें असें  
मला वाटत होतें तें होतेंच.

माझ्या हाताचें कुमारसिंगानें चुंबन घेतलें ही  
गोष्ट जर सत्यची तर तिच्या काय वाटेक, इकडे  
माझे लक्ष गेलें. मी थोरामोठ्याच्या कुळांत जन्मलें  
असतें व माझीं लुगडीं वगैरें झगझगीत असतीं, तर  
मग मला 'माझे काम आहे' असें सांगण्याची पाळी  
आली नसती. तारावाईचा तो बहुतेक सगळा दिवस  
विचारांतच गेला. ती कांहीं गहन विचारांत होती असें  
मला दिसलें.

आतां नाहीं तरी रात्री कुमारसिंगाची मला भेट  
होईल, ह्मणून मी तयारीत होतें. डोक्यांत माळण्याकरितां  
व गळ्यांत घालण्याकरितां मी कांहीं गुळाबाचीं फुडें  
गोळा करून हार केले व आरशापुढें उभी राहून  
ते माळले. मी पांढरें पातळ नेसून त्याला भेटायला  
जाणार होतें.

निदान दोन तास तरी त्या खोलींत त्याची माझी

गाठ पडेल. मग विरही मनुष्याच्या प्रेमाचें गाणें धी त्याला झणून दाखवीन. तें प्रेम माझ्या हृदयांतून कधीच नष्ट होणार नाहीं, मात्र त्यानें प्रेमानें माझ्या-कडे पाहिळें पाहिजे. पूर्वीप्रमाणें कदाचित् तो माझ्याकडे येईल. मला रुचतील असे गोड गोड शब्द बोलून माझें रंजन करील अशा एक का दोन, हजारों कल्पना माझा मनांत येऊन मी आनंदसागरांत पोहत होतें. इत-क्यांत ताराबाई कडून चंदा दाखी आली. माझा हा थाट पाहून तिचा हंसें आलें.

‘कमले’ ती झणाळी ‘ही फुटें आतां काढून टाक. कारण आज गाण्याकरितां तूं दिवाणवान्यात येऊं नको’ असें ताराबाईनें तुला सांगितलें आहे.

सूर्यबिंबास ज्याप्रमाणें अग्नें काळोखी आणतात तद्वत् या निरोपानें माझा मुखचंद्रमा काळवंडला. माझ्या सुखांत याती पडली. तोंडावरचें पाणी गेलें. दृष्टी मंद झाली. ती गुलाबाचीं प्रफुल्लित फुटें कोमेजलेल्यासारखीं दिसूं लागलीं. सर्व आनंद व उल्हास नाहींसा झाला. रात्रीच्या काळोखाप्रमाणें माझ्या अंतःकरणांत दुःख रूप काळोख पडला.

मला त्याचें दर्शन व्हावयाचें नव्हतें. मध्यानरात्र झाली तरी मी आपल्या खोलींत बसलेलीच होते. माझ्या बाजूच्या खोलींत गाणें बजावणें चाललें होतें. मला तें मरणप्राय कडू वाटतें. थोडी झोप घ्यावी झणून मी अंधरुणावर पडलें, पण ती येईना. माझ्या डोळ्या समोर पूर्वीच्या दोन कुमारिका आल्या. त्यांचें बोलणें

माझ्या कानांत गुणगुणूं लागले. पहिळी त्याच्या संप-  
त्तिवर भुलून त्याला माऊ घाळणार होती व दुसरी  
केवळ त्याच्या सौंदर्यावर मोहूनच त्याला वरणार होती.

दुसरे दिवशीं ताराबाईंचें मन उरहासित होतें,  
व माहिती त्या दिवशीं थोडी सुत्रासमाधानांत होतें.  
कुमारासिंगाची व माझी गांठ पडली. मला पहातांच  
त्याचा चेहरा खुळछा.

‘कमळे !’ तो हसणारा ‘रात्रीं दिवाणखान्यांत  
तुझी वाट पहात मी किति तरि वेळ बसलों होतो. तुझे  
गार्भें ऐकून मला किति आनंद होतो, हें तुला माहीत  
नाहीं काय ? तितका तुला सहवास मला चुकल्या-  
सारखा वाटछा.

मी त्याच्या या प्रश्नास उत्तर देणार होतें, इतक्यांत  
चंदा दासी जवळच उभी असल्याचें मी पाहिलें. तिनें  
आमचा सर्व प्रकार ताराबाईंस सांगितला असें मला  
कळलें, हसणून मी खालीं मान घालून स्तब्ध उभी  
राहिलें. त्याच्या भाषणाचें मला क्षणमात्र सुन्न झालें.

ती संध्याकाळची वेळ होती. मी जेवळें नव्हतें.  
अशा वेळीं ताराबाईंनीं मला बोलावणें धाडलें. ती  
आपल्या निजायच्या खोलींत पंढावर कळंडली होती.  
मी तिकडे गेलें तेव्हां; मला तिनें कांहीं पत्रें लिहायला  
सांगितलीं. नंतर ती खिचकीकडे उठून गेली. मला  
तिच्या तोंडाकडे बघवेना व मला वाटें दुसऱ्याच्या  
सुखावर पोणी ओतण्यास जे लोक सदा तत्पर अस-  
तात, त्यांच्या तोंडाकडे थोड्याच लोकांना पहावेसें  
वाटेछ.



‘कपडे !’ ती ह्मणाली ‘पुढच्या आठवड्यांत आयच्याइकडे कांहीं पाहुणे मंडळी यावयाची आहेत. अमरासिंग—माझ्या मुळाचा झालेतील सोबती—शीतळा देवी,—उज्जयनीच्या सेनापतीची बायको—व प्रेमकुंवर इतकी मंडळी येणार आहेत. प्रेमकुंवर तुझ्या प्रमाणेच बीब वाजविणारी फार उत्तम आहे. तिचा कंठही मोठा मंजुळ आहे. ती मंडळी आल्यावर मला तुम्ही विशेष जरूर लागेलसें दिसत नाही. ’

ती कांहीं वेळ थांबली व पुन्हां मोठ्या आनंदानें ह्मणाली.

‘तुला सांगायला मला मोठा आनंद वाटतो की प्रेमकुंवर व कुमारसिंग यांचा प्रेमसंबंध फार दिवसां पामन जुळला आहे. त्यांचा आतां लग्न करच विवाह होईल. ’

छोखंडाच्या रसरशीत रसाचा एकेक थेंब पडावा तद्वत तिचा प्रत्येक शब्द माझ्या अंतःकरणावर लाग देऊं लागला. मी तटस्थ बसले. माझ्या तोंडावर प्रेत कळा आली. तिनें परतून माझ्याकडे पाहिलेही नाही.

ती पुन्हां ह्मणाली ‘मी तुला दोष देत नाही. पण तूं हीनावस्थेतील पोर आहेस, हें तुझ्या लक्षांत अमुं दे. मी सांगवें असें नाही. तुझे तुलाच तें समजेल पाहिजे. प्रेमकुंवर आल्यावर तूं तिच्या सहसा दृष्टीस पडूं नको. ’

मी काय बरें उत्तर द्यावे ? ती ह्मणाली तें सर्व खरें पण मला तें सहन होईना. तिच्या शेवटच्या भाषणाचा मला भारी राग आला. तिच्या भाषणानें माझ्या काळ-

जास घेरे पडले, पण करणार काय ? 'तुझी सांगाळ ती प्रत्येक गोष्ट मठा मान्य आहे' इतकेंच मी झटले. माझ्यानें मग तेथें रहाववेना. मी तडक माझ्या खोळीत निघून आले व तोंड पांवरुगांत गुरफटून मी माझ्या अंधारणावर स्वस्थ पडले. यावेळीं मरणावांचून मठा दुसरें कांहींच प्रिय नव्हतें.

हाय ! हाय !! माझ्यासारखी दुःखी व दुर्दैवी मुळगी दुसरी एखादी तरी पृथ्वीच्या पाठीवर असेल काय ? कुमारसिंगाचा विवाह प्रेमकुवरशी होणार होता. तोपर्यंत माझी प्रीति किति वाढेल तें मठा समजेनासें झाले. माझी पुढे काय दशा होईल तेंही मठा कळनासें झाले.

बंगल्याकडे त्याचें माझें जें संभाषण झालें तितकें गोड तो कोणाशींच बोलत नसेल, असें मला वाटले. स्वप्नांतील गोष्टी देखील खऱ्या झाल्या नाहीत ना ? त्याच्या त्या प्रेमळ दृष्टींतील प्रेमही खोटेच ठरणार न ? माझ्या तोंडावरील तेज नाहीसें होत चालले 'मी लग्न करून घेणार' असें देखील त्यानें मला सांगितले असतें पण-छेः माझ्यासारख्या यः कश्चित् मुलीस तो तें काय ह्मणून सांगेल ?

प्रेमकुवरशी कुमारसिंगाचा विवाह झालेला माझ्यानें बघवणार नाही. मला मग बाहेर निघून जावेंच लागेल. माझें अंतःकरण त्याच्यावर जडलें होतें. मी त्याची मूर्ति मनांत रात्रंदिवस चिंतित होतें आणि तो दुसरीशीं विवाह करणार ही अनिष्ट गोष्ट मला कळली.

प्रेमकुवर ही कशा प्रकारची स्त्री असेल बरे ! ती ऊंच, सुंदर व राजकीय थाटानें वागणारी असेल काय ?

कुमारसिंग तिच्याशी सहल करील काय ? माझ्या हाताचे त्याने चुंबन घेतलें तद्वत तिच्याकडे पाहून तो तिच्या हाताचे चुंबन घेईल काय ? जर तसें होईल तर मग मला जगांत रहावयालाच नको अशा अनेक करुपना माझ्या मनांत येऊं लागल्या. मत्सरानें माझ्या अंगाचा दाहा होईल. मला त्याचें तें सुख पहावणार नाही. मरण आलें तर बरें होईल असें ही मला वाटूं लागले.

माझी प्रीति निष्कल हें मला पूर्वीच कळलें होतें. माझे प्रेम त्याच्यावर एवढ्याच करितां बमलें कीं तो माझ्याशीं प्रेमभावानें वागत आला. एवढ्याचकरितां कीं तो संपत्तीनें व मानानें उच्च स्थितींत असून, त्यानें माझ्यासारख्या अनथ मुलीची कीं व बाळगली. एवढ्याचकरितां कीं तो थोर मनाचा कुमारसिंग माझ्याशीं सम्य रीतीनें बोलला. अहाहा ! अशा पुरुषास वरणारी प्रेमकुवई कितितारि दैववान असली पाहिजे !

\*

\*

\*

मी दक्षिणेकडील पायऱ्यांवरून खालीं उतरत होतें इतक्यांत ताराबाईनीं तुला लवकर बोलविलें आहे असा निरोप आला. 'लवकर' हें तिच्या प्रत्येक निरोपांत असावयाचेंच मी कुमारसिंगाच्या अगदीं ज्वळून गेलें. माझी ही घाई पाहून त्याला हंसूं आलें. प्रेमकुवरी ती त्याचा विवाह होणार हाणून कळल्यापासून मी त्याचें तोंड पाहिलें नव्हतें. माझे अंतःकरण दुःखानें इतकें व्याप्त झालें व शरीरास इतका कंप सुटला कीं माझ्यानें उम शह-ववेना. माझे तोंड वाढरें फाटिक झालें. माझे रक्ताप्रमाणें लाल ओठ, राखेप्रमाणें ओंगळ झाले. मला बोलतां येईना.

कुमारसिंगानें माझे दोन्ही हात धरले, तेव्हां त्याचा चेहरा प्रफुल्लित झाला होता. त्याच्या दृष्टीत प्रेमाची झांक मारत होती, परंतु तो दुसऱ्या स्त्रीशी विवाह करून घेणार असल्यामुळे मी त्याला माझे प्रेम व्यक्त केले नव्हतें.

तो ह्मणाला 'कमले ! तुला पाहून खूप आनंद झाला. पुष्कळ दिवसांत मी तुला पाहिले नव्हतें. इतके दिवस तूं दडून कां बसली होतीस ?'

'होय; दडून बसले मग त्यांत काय झाले ?' मी अविचारानें उत्तर दिलें. मला भेटण्याची त्याला आतां काय जरूर ? तो सुंदर व श्रीमंत कुमारिकेशी विवाह करणार होता, ह्मणून मी त्याच्याकडे मत्सर बुद्धीनें पाहूं लागले.

'काय ? कमले,' तो ह्मणाला 'काय बरें तें ? तूं आजारी का आहेस ? तुला सुख होत नाही काय ? तुझ्या तोंडावरील व डोळ्यांमधील तेज नाहीसे झाले.'

'तेज नाहीसे झाले व मी मेले ह्मणून जो प्रेमकुवरीशी लग्न लावणार त्याला माझी काय काळजी ? मी मनांत ह्मटले.

'तूं आपल्याशीच काय गुणगुणतेस ? मला तें सांगण्याजोगें नाही काय ?' तो ह्मणाला.

त्याचें हें माषण ऐकून वाटले कीं तो मला आपल्या पोटाशी धरील व माझे चुंबन घेईल. माझ्या हृदयांतून कोपाग्नीच्या ठिणग्या बाहेर पडत होत्या. सौंदर्य व ऐश्वर्य यांवर अनुरक्त झालेल्या पुरुषानें माझे चुंबन

ध्यावें, असें मला वाटूं लागलें. माझ्या अंगास थरकाप सुटला, तथापि माझे प्रेम त्यावर जडलें होतें तें होतेंच. मी त्याच्या हातांतून माझे हात क्षिडकारून घेतले व झटले.

‘ मला गेलेंच पाहिजे. मासाहेबांचें फार जरूरीचें काम आहे. ,

त्या ठिकाणीं एक क्षणभरच जर जास्त राहतें तर मी मोठ्या पंचायतींत पडलें असतें. मी झटकन दूर निघून गेलें, तेव्हां तो माझ्याकडे निराशेनें व दुःखानें पाहूं लागला. ‘ जिच्या गळ्यांत माळ घालणार तिच्याशींच मीढा-विनोद करून तो सुखाचा अनुभव घेवो ’ असें मी झटलें पण, त्याची ती नैराश्यमुक्त प्रेमदृष्टी माझ्या मनास बऱ्यासारखी टोचूं लागली.

वाटेंत भडा मोठा एक भारसा होता, त्यांत जातां जातां सहज मी पाहिलें. माझ्या तोंडावरचा नूर उतरला होता असें मला दिसलें.

\*

\*

\*

पुढें दोन दिवसांनीं पाहुणे मंडळी आली. अमर-सिंग हा शिपाई बाण्याचा पाणीदार मनुष्य होता. सीतलादेवी हिचें नांवच तेवढें शीतल, एरवीं ही फार भयंकर दिसत होती. प्रेमकुवर ही फार नाजूक व सुंदर होती. मला हीं सर्व माणसें जिन्यावरून दिसलीं. त्यावेळीं तीं जेवायला जात होती. प्रेमकुवरच्या हातांत हात घालून कुमारसिंग जात होता, परंतु तिच्या तऱ्हाण्यरूप त्याचे स्वरूप नव्हतें कांजें इतकें तिचें

माझ्या काळजास जिने पीळ घातला त्या माझ्या प्रतिस्पर्धिनीच्या स्वरूपाचें मी कसें बरें वर्णन करूं ? ती स्वरूपाची केवळ खाण होती. तिचें अंग माळतीच्या पुष्पाप्रमाणें नाजूक व मनोहर होतें. मोत्यांच्या शिंपांसारखें तिच्या नखांवर तेज विराजत होतें. तिचा केश-कलाप मुंगकांतिप्रमाणें काळाभोर होता. डोळे हरिणी सारखे विस्तीर्ण व इंद्रवीळ मण्याप्रमाणें सतेज दिसत होते, प्रेमकुवर् हा एक चित्तवेषक प्राणी होता. ती उंच पण, रूपानें खुरसुरत होती. तिच्या हातांचीं मनगटं गौरे गरगरीत व गौरवर्ण होती. तिच्या हातांत रत्नजडित दाजुबंद झळकत होते. तिचा पोषाख फार भाल्यवान होता.

माझ्यासारक्या काळसर, बिनाभी व फाटकीं लुगडी नेमणाऱ्या पोरीस तसा पेहेराब व त्याच्याशीं बोलण्याची संवि कशी मिळणार ! मी त्याच्यावर प्रेम ठेवले तोच माझा मूर्खपणा होय. ती हांसत हांसत त्याच्याशीं बोलत होती व तो तें भाषण मनःपूर्वक ऐकत होता, तें मी पाहिलें. मी हें एकांतीचें भाषण ऐकलें, याबद्दल परमेश्वर मला क्षमा करो. माझ्या प्रियावर प्रेम करणाऱ्या त्या प्रेमकुवर्चा हरप्रयत्नानें प्राण धावा अशी माझ्या मनांत कल्पना आली. माझ्या या कोमळ अंतःकरणांत इतका मत्सर भरला होता. पुढें पुढें कांही दिवस छोटक्यावर वाड्यांत काय चाललें आहे याचा मला पत्ताही लागत नव्हता. तेव्हां वाड्यांत पुष्कळच पाहुणे मरले होते. त्यापैकी कांहींजण सकाळीं वाड्यावर बसून रपेटीला जात, कोणी गाडीत बसून

फिरायला जात व कोणी तसेच पायी सहल करावयास जात. ही सर्व मंडळी याच वेळीं मला बघायला गिळे.

कुमारसिंग व प्रेमकुवर हीं दोघें सदोदीत मिळून अमत. हीं दोघें जाऊं लागलीं ह्मणजे, मी माझ्या खिडकीतून त्यांनां पहात असे. हीं दोघें रपेटीकरितां घोड्यावर बसून बाहेर पडत, तेव्हां कुमारसिंग एकवार मार्गे वळून माझा खोलीकडे पाही व तेथें कोणी नाहीसे पाहून, तो मोठ्या निराशेनें बाहेर रपेटीस जाई. तो मार्गे पाहूं लागला ह्मणजे मला वाटे कीं, तो मला तर पहात नसेल ना ?

माझी खोली सर्वांहून वर असून हवाशीर होती. खालून पायांतील पैजण वाजवीत प्रेमकुवर वगैरे जाई तें मला समजे. त्या बोलत तें व त्यांचे गाणे बजावणें मला ऐकूं येई, पुष्कळशी तरुण मंडळी एकत्र जमून खेळत व विनोद करीत, तेही मला कळे. दुसऱ्याचें सुख पाहून मला दुःख होऊं लागलें. त्यांच्याप्रमाणें मी हीं तारुण्यानें मुसमुसलेली असून, माझ्या कपाळीं मात्र तसें सुख व तत्ता आनंद नसावा याचें मला मारी वाईट वाटे.

एके दिवशीं संध्याकाळीं चंद्र-प्रकाश पडला होता. पुष्पांचा परिमल सर्वत्र पसरून हवा सुगंधमय झाली होती. प्रत्येक झाडमुडुप स्वच्छ दिमत होतें; अशा वेळीं माझ्या आवडत्या बानाचा मंजुळ स्वर माझ्या कानीं पडला. तो ऐकतांच मला चैन पडेना. तिकडे जाण्याविषयीं माझें मन उतावीळ झालें, पण करणार काय ? पाहुणे मंडळीस दिसेन तर, मासाहेब रागावतील

हणून मला स्वस्थ जागच्याजागी बसावेत वाटले. पण छेः मला चैनच पडेना, शेवटी मी पाय न वाजवितां हळूच लपतळपत जिना तेवढा उतरले. नंतर कोणा नकळत थेट बाहेरच्या पटांगणांत आले. तेथे एक गुलाबाचे भले मोठे झाड होते. त्या झाडाने खिडकीचा सरासरी अर्धा भाग व्यापला होता. मी त्या झाडाच्या आड उभी राहिले. तेथून आंतीळ सर्व मनुष्ये मला दिसत पण, मी मात्र कोणाला दिसत नव्हते. प्रेमकुवरने तेव्हां मोठ्याचे व रत्नाचे खूप दागिने घातले होते व तिच्या चेहरा मंगळाच्या चांदणीप्रमाणे चमकत होता.

काही वेळ गाणे बजावणे झाल्यावर बहुतेक सर्व मंडळी निवून गेली. फक्त कुपारसिंग व प्रेमकुवर ही दोन माणसे मात्र आपापल्या जागी स्वस्थ बसली होती. मी त्यांना पहात तशीच उभी राहिले.

एकंदर मंडळी बाहेर गेली असे पाहून त्याने तिच्या कंठांत हात घातला व नंतर तिच्या उबत गालांचे तो बरेच चुंबन घेऊं लागला. मला मग तेथे राहववेना हणून मी परतले व बंगल्याकडे धांवत गेले. त्या ठिकाणी गवत उंच वाढले होते. मी त्यावर बसून मनसोक्त रडूं लागले. मी तेथे कोणाला दिसण्याजोगी नव्हते व माझे रडेही कोणाला ऐकू येण्याजोगे नव्हते. एवढ्या मोठ्या अंबराईतीळ बंगल्याकडे काय ती मी एकटीच होते. माझ्या रडण्याचा कर्कश शब्द मीच ऐकावा, अशांतली माझी स्थिति होती. माझी दृष्टी ध्रुवनक्षत्रावर गेली तेव्हां तर माझे रडे अनावर झाले. अहाहा ! कसल्या ठिकाणी त्याने मला आणले ! आतां



मी काय करावें ? मी त्याच्यावर प्रेम ठेवेलं ही माझी गोठी चूक झाली.

‘कमले ! अनाथ बाळे ! तूं या ठिकाणी काय करतेस ? चूक कसली झाली. ’

कुमारसिंगाचा स्वर ऐकतांच मी चटकन उठून उभी राहिलें. त्यानें मला पुन्हां तोच प्रश्न केला, तेव्हां मी ह्मटलें.

‘चूक कसली ? मनुष्य प्रत्येक गोष्टीत चूक करतें. बरें पण महाराज ! मी येथें आहे हें आपणाला कुणी सांगितलें ? ’

‘सांगणार कोण ? कमले ! मी विडकीतून बाहेरची शोमा पहात बसलों होतो. तेथें तुझा रुदन-स्वर मला ऐकूं आला. ’

‘मग मी येथें आल्याचें सगळ्यानांच कळलें ह्मणायचें ? आतां माझी काय वाट ? ’

‘कमले ! भिऊं नको. तूं येथें आल्याचें वाड्यांत कोणा एकालाही माहीत नाही. तुझा रुदन-स्वर फक्त मलाच ऐकूं आला व तो ऐकतांच तुझ्याप्रमाणेंच मीही कोणांस नकळत इकडे आलों. ’

‘पण आपण तरी इतके श्रम कां घेतलेत ? ’

‘कमले तुझ्या बाबतींत मला विडकूळ श्रम होत नाहीत, उलट मोठा आनंद होतो. तूं नसलीस ह्मणजे मला कितितरि उघडें उघडें दिसतें, तुला एक क्षणमात्र दृष्टीआड करूं नये अशी माझी मनोदेवता मला सांगते. ’

मला या बोलण्याचा मोठा राग आला व मी ह्मटलें,

‘ हं पुरे, पुणकळ झालीं असलीं वरपांगीं बोलणीं मळा समजतात.

‘ कपळे ! अशी रागाऊं न होस, नीट विचार कर. तूं माझे बोलणें वरपांगी कशावरून ह्मणतेस बरें ? ’

‘ कशावरून ह्मणजे ? मग एवढेही कळत नाही काय ? आपल्या प्रीतीसनाच वाटगारी सुंदर नवरी गळ्यांत हात टाकून बसायला मिळाल्यानंतर माझी काळजी कोण घेणार ? त्या सुंदर सुंदर मुली आपल्या सपोवार मिळतात, तेव्हां माझे तुझांला मुळीच स्मरण होत नसेल ! ’

‘ कपळे ! पाहिजे असल्यास त्यांनां तूं सुंदर ह्मण, पण तुझ्या निम्में देखील त्यांच्या तोंडावर तेज नाही. ’ तुझ्यापुढे प्रेमकुवर ह्मणजे गुलाबाच्या फुलांत गुळबाश् ठेवल्याप्रमाणें दिसते.

‘ तर मग, मी एवढेंच ह्मणून चपापल्यासारखी झालें, मध्येंच तो ह्मणाला.

‘ तर मग काय ? मध्येंच कां थांबलीस ? काय तें स्पष्ट सांग. ’

‘ तर मग तिच्यावरच तुमचा प्रेमा इतका कसा बसला ? ’

इतके शब्द माझ्या तोंडून पडतात न पडतात तोंच माझ्या डोळ्यांत झर्कून अश्रुबिंदु दाटले. ते पाहून तो ह्मणाला.

‘ कपळे ! हें काय ? तुझ्या डोळ्यांत अश्रुबिंदु कां बरें आले ? ’

माझ्या तोंडून शब्दच फुटेना, तेव्हा त्याने लगेच मला आपल्या बाहुद्वयांत धरले व माझे चुंबन घेतले. '

अहाहा ! या वेळी माझ्या मनांत कितितारि आनंद वाटला असेल बरें ? तो आपल्याशीच कांहीं बोलत होता. ज्याचे मी मनांत पूजन करीत असे, जो प्रेमकुवरीशीच विवाह करणार होता, तोच मला प्रेमाने पुन्हां आलिंगन देऊं लागला; पण, मी त्याला झिटकारून दूर सरले व हटले.

' मला मिठी मारण्याचा तुझांस धीर तरी कसा झाला ! मला आपण प्रेमकुवर ह्मणून तर समजला नाही ना ? '

' छे : तसा प्रकार तर मुळीच नाही. तुझ्या या मुखकमलावरून दुःखःश्रु गळूं लागले, ते मला बघवेनात ह्मणून ते पुसण्याच्या इराद्याने मी तुझ्याजवळ गेलों. '

' असे काय ? तर मग तुझी माझे हे अश्रुबिंदु पुसण्याच्या भरीस पडूं नका, ते असेच वहंदेत. प्रेमकुवरच्या डोळ्यांतही आपल्या विरहाने असेच अश्रु वहात असतील ते पुसा, ह्मणजे तिनें मन सुप्रसन्न होऊन ती आपणास चुंबन तरी देईल. '

माझे हें मर्मभेदक भाषण ऐकून कुमारसिंगाचें तोंड अगदीं म्हाज झालें.

' कमले ! ' तो ह्मणाला ' तूं अगदीं इतकी टोंचून बोलशील असें मला वाटलें नव्हतें. तुला माझी थोडी तरी दया येईल असाच माझा समज होता. '

' आणि माझाही पण अगदीं तसाच समज होता पण—  
' पण काय ? '

इतकें झणून तो मला पुन्हां आळिगन घायला पुढें सरसावला, पण मी झकन त्याचे हात चुकविले. कारण मी स्तब्धच राहिलें असतें तर मी अर्पणकेलेल्या प्रेमानें मला पुरें रडविलें असतें.

या नंतर मला खरोखरीच यातना भोगाव्या लागल्या. जो तो कुमारसिंग व प्रेमकुवर यांच्याविषयीच बोलूं लागला. कोण कुमारसिंगाचें ऐश्वर्य व औदार्य वर्णन करी तर कोण प्रेमकुवरच्या सौंदर्याची तारीफ करी. त्याचें कडाक्यानें लग्न होणार झणून कित्येक लोक आनंद समुद्रांत पोहूं लागले.

एकेदिवशीं सकाळीं ताराबाई मला झणाव्या कीं, 'तूं जर थोर घराण्यांत निपजली असतीस तर तुझे सौंदर्य, प्रेमकुवरच्या सौंदर्याहून कितिपटीनें तरी खुटलें असतें.'

या तिच्या भाषणाचा मला एका वाटेनें खेद व आनंदही झाला.

\*

\*

\*

सगळा चैत्र संपला, वैशाखाला नुकतीच सुरवात झाली होती. चंद्रप्रकाश उत्तमप्रकारें पडला होता. पाहुणेमंडळी अद्याप वाड्यांतच होती. त्यांचा जाण्याचा वेत यत्किंचितही दिसेना, कुमारसिंगाचा मी मार्गें विचार केला, त्याची मला चागलीच फळें भोगावीं लागली. त्याला माझ्याशीं कांहीं बोलावयाचें होतें, हें मला माहीत असूनही, तसें करण्यास मी त्याला संधि सांपडूं दिली नाहीं.

'पाहुणे मंडळीच्या तूं सहसा दृष्टीस पडूं नको, झणून ताराबाईनीं दिलेली ताकीद मी विसरलें नव्हतें.

मला तीची पक्की आठवण होती. मला एक पुस्तक पाहिजे होते, ते वाचनालयांतून कसे आणावे या मी विचिंचनेत होते, इतक्यांत घोड्यांच्या टापांचा आवाज मला ऐकू आला, क्षणून पाहिजे तर; सर्व मंडळी फिरायला निघाली होती. ते गेल्यावर मी वाचनालयाकडे निघाले. मला वाटले की, प्रेमकुवरही रोजच्या प्रमाणे फिरावयास गेली असेल, पण ती ते दिशेची घरीच होती. ती वाचनालयांत काही पत्रे लिहीत बसली होती. तिला पहातांच मी उंबऱ्यांतूनच मागे परतले तिने मला पाहिले व हांक मारली. ती झगली.

‘ कां बाहेरच्या बाहेरच निघाला ? ’

‘ आपल्या कामांत व्यत्यय न यावा क्षणून. ’

‘ माझ्या कामांत ! आणि आपल्या येण्याने ? मुळीच व्यत्यय येणार नाही तुझी खुशाल आंत येऊन बसा ’

मी मग आंत गेले व वाचनालयांत अंधारलेल्या गालिब्यावर बसू लागले, तेव्हां तिने माझा हात धरून मला आपल्या जवळच्या खुर्चीवर बसविले. तिला मी कोण हे तेव्हां माहीत नव्हते. जमलेल्या पाहुणे मंडळीपैकीच मी कोणी एक असेन असे तिला वाटले.

पुढे तिने मला ‘ तुझी कोण ’ असा प्रश्न केला.

‘ ताराबाईच्या खासगीकडे ज्या बायका आहेत त्यांपैकीच मी एक असून माझ्याजवळ, तिची पत्रे लिहिण्याचे काम आहे. ’ मी हटले.

ताराबाईची मी दासी असे तिला तेव्हां कळले. तिच्या अंगाचा तिळपापड झाला. मला दिलेला पूर्वीचा मान ती विसरली. तिचे डोळे अग्निसारखे लाल झाले. तिची

अशी स्थिति पहातांच मला ताराबाईंच्या सचनेची आठवण झाली. इतक्यांत ती ह्मणाली.

‘ताराबाईंची तूं यःकश्चित् दासी असून माझ्या बरोबरीनें खुर्चीवर बसायला तुला धीर तरी कसा झाला?’

‘पण मी होऊन खुर्चीवर बसले, कां आपण आग्रह केलात ह्मणून बसले.’

‘पुरे, पुरे,’ जास्त बडबडूं नकोस, तुझ्या या फाजील वर्तनावद्दलची गोष्ट मला ताराबाईंच्या काना-वर घातलीच पाहिजे.’

मी मग निमूटपणें उठून खोली बहेर पडले. प्रेम-कुंवरच्या स्वभावाची मला पक्की खात्री झाली. ती मोठी गर्विष्ठ, लोभी व नष्ट होती. माझ्याविषयी तिच्या मनात फार वाईट कल्पना आली. सर्वस्वी प्रेमकुंवरच्या भेटीचा परिणाम काहीं चांगला झाला नाहीं.

तीही माझ्या मागोमाग ताराबाईंकडे निघून गेली. माझ्याविषयी तिनें तिच्या मनांत अल्पभयेंतच भरून दिलें असावें, कारण कांहीं वेळनें मला ताराबाईंकडून, भेटून जाण्याविषयी निरोप आला. मला पहातांच ती एकदम ह्मणाली.

‘तूं कोणाच्या दृष्टीस पडूं नको ह्मणून मी तुला ताकीद दिली असावी असें वाटते.’

‘होय. आणि मी ती विसरले नाहीं.’

‘आणि ह्मणूनच वाटते प्रेमकुंवरशीं तूं इतकी उद्दामपणें वागलीस ? तिच्या बरोबरीनें खुर्चीवर बसून चुरचुरु बोळायला तुला लाज तरि कशी वाटली नाहीं?’

‘मासाहेब !’

‘हं पुरे कर ! पुढें एक चकारशब्द काढशील तर खबरदार ! मला तुझ्या स्वभावाची पक्की पारख लागली आहे. तुम्हा हा फाजिल अभिमान व स्वभाव आतां आमरणांत असाच रहाणार. आज प्रेमकुरचा पाणउतारा केलास, उद्यां दुसऱ्यास बोटशील आणि परवां स्वतः मला देखील येथें बसा—उठा ह्मणायला चुकायची मातीस. तुला घराबाहेर हांकून घावें हेंच योग्य. ’

‘पण मासाहेब माझे ऐकून तरी आधीं ध्या, आणि मग काय माझी व्यवस्था करणार ती करा. ’

‘ बिल्कूल एक शब्द देखील आतां तुझ्या तोंडचा मला ऐकायला नको. तूं या वाड्याबाहेर निवून जा, बरें पण तुझे वय किती ? ’

‘ सतरा ’

‘ वय खूप आहे पण अक्कलमात्र तितकी नाही. आणि ती, बाहेर लाथाबुऱ्या खाऱ्याशिवाय यायचीही नाही. तूं आजच्याआज वाड्यांतून बाहेर पड. जा, घे आपणें सामानसुमान बांधून. ’

मी एक शब्द देखील न बोलतां तिकडून निघालें तेव्हां, माझ्या मनांत किती विचार आले असतील त्याचा बाचकांनींच विचार करावा. माझ्या अंगाचा संताप होऊन गेला होता. ताराबाईनें व प्रेमकुवरनें माझ्याशीं फारच अन्यायाचें वर्तन केलें, परंतु त्यांस अन्यायी ह्मणण्याचा माझ्यासारख्या अनाथ पोरीस काय बरें अधिकार ! मला ताराबाईची आज्ञा मान्य करणें भाग पडलें.

## प्रकरण ९ वें.

मी कोण.

माझा घर सोडून जावयालाच पाहिजे होतें. मला माझे बाळपणचें घर टाकून पृथ्वीवर भटकत फिरण्याची ताराबाईनें आज्ञा केली. पृथ्वीतील सर्व पदार्थांत रमणीय दिसणारें असें जें प्रियाचें दर्शन तें घेण्यास घी मुकलें. 'प्रिया ! आतां तुमची ती नीळवर्ण दृष्टी माझ्या पापी नजरेस कोठून पडणार ? मी ताराबाईच्या आज्ञेनुरूप माझे सामान घेण्याकरितां ह्मणून, सर्व बाळ्याभर फिरूं लागलें. माझे सामान अयोदर असणार कसलें ? नेसायची दोन जुनीं लुगडी, चार चौळ्या, दोन शाली व ताराबाईनेच दिठेलें एक नवें लुगटें, पाणी प्यायचें एक भांडें, इतकें काय तें माझे सामान होतें. तें पेटींत घाळवें ह्मणून मी माझी मोडकी पेटी शोधीत होतें, तेव्हां हिराबाईनें ती पेटी माडीवरील अडगळीच्या खोलींत असेल ह्मणून सांगितलें.

पवताच्या गंजीत सृई हुडकणें आणि या अडगळीच्या खोलींत पेटी हुडकणें दोन्ही अगदीं सारखीं होती. बाळ्याच्या शेवटच्या मजल्यावर उबळ्या मोठ्या तीन खोल्या होत्या. एकींत निरनिराळ्या प्रकारच्या व आकाराच्या नुस्त्या पेट्याच भरल्या होत्या. परंतु माझी पेटी मात्र त्यांत नव्हती. दुसरी खोली मोडक्यातुडक्या सामानांनीं व तसंबिरीच्या चौकटींनीं



भरली होती. तिसरीत अमुकच भरलें होतें आणि अमुक नव्हतें असें नाहीं. सटरफटर सर्व सामान तीत चोंदलें होतें. ही तिसरी खोली फारच मोठी असून तिच्यांत प्रकाशही भरपूर होता. जुन्यापुराण्या वस्तु की ज्यांची मला नुस्ती आठवण देखील राहिली नव्हती त्या पाहून माझ्या मनास मोठा आनंद वाटला. मला त्या संध्याकाळची प्रत्येक गोष्ट आठवते. मी त्या खोलीत गेलें त्यावेळीं, चार वाजले होते. चवथ्या प्रहरचे सूर्य-किरण जमिनीवर लांबवर पडले होते. पक्षी आनंदांनीं गाणीं गात होते. छपराच्या उजेडाच्या भोकांतून सूर्याचा प्रकाश सर्व खोलीभर पडला होता. मोढक्या सारंग्या व बुकांचे गड्ड्याचे गड्डे त्या ठिकाणी पडले होते, वण त्या सर्वांवर अतोनात घूळ माजली होती. छनावर बेरोसा व कोळिष्टकें लांबत होतीच. त्या खोलीत कधी झाडणी फिरली होती नकळे.

यही पेटी कांहीं, त्या खोलीत नव्हती, तथापि माझे मज रंजविण्यासारख्या अनेक वस्तु त्या ठिकाणी होत्या. खोलीच्या एका दूरच्या कोपऱ्यांत—तेथें उजेड साधारणच होता—कांहीं नक्षीचीं कामे पडलीं होती, पण तीं सर्व घुळीनें माखून राहिलीं होती. त्यांच्या जवळच दुसरी एक वस्तु पडलेली मला दिसली. ती पहातांच मला हसें आलें व रडेंही कोसळलें. तो त्या देशाचा नकाशा होता. महाराज आपलें मृत्युपत्र लिहित होते, त्यावेळीं त्यांनीं हाच नकाशा आपल्यासमोर ठंगला होता. लांकडी रुळाची मला ओळख होतीच. त्या रुळावर निळी सतळी गडाळली होती. नकाशा

पहातांच मला जुना मित्र भेटल्याचा आनंद झाला. मी त्याच्याकडे पहात कांहीं वेळ बसले, सरतेशेवटी मी तो उघडला, तेव्हां त्या गुंडाळ्यांतून कांहीं खाली पडले मी ते घेण्याकरितां खाली वांकले. ते एक कागदाचे पुढके होते. महाराजांनीं सर्व कागद एकत्र आपल्या हाताने तांबड्या सूतळीने गुंडाळलेले जे पुढके सांडले होते, तेच मला मिळाले. हे जसे महाराजांनीं ठेवले होते तसेच होते. अगदी बारीक अक्षरांनी लिहिलेला चर्मपटही त्यांत होता. दुसऱ्या कागदाच्या कांहीं लांब पट्ट्या, ज्या दाखल्याप्रमाणें दिसत होत्या त्याही त्यांत होत्या. बंद करून ठेवलेलीं कांहीं पत्रे होती तीं मी पूर्वी पाहिलीं होतीच. महाराजांच्या मरणानंतर मी जरी हे पुढके पाहिले नव्हते, तरी ते बांधल्यावर मुनळीचीं टोके एकत्र करून वर लाखेची मोहोर केलेली मला पक्की आठवण होती.

महाराजांनीं केलेले मृत्युपत्र सांपडले तेव्हां, मला आनंद तर झालाच; परंतु, त्याहून विशेष आनंदाची दुसरी एक गोष्ट होती. त्या पुढक्याच्या वरील बाजून महाराजांनीं स्वतः आपल्या हाताने ही खालील अक्षरे लिहिली होती.

‘ माझी मुलगी कमला हिनेच हे पुढके माझ्या मरणानंतर उघडणेचे ’

माझ्या डोळ्यांनीं मी ही अक्षरे प्रथम वाचलीं खरी पण तीं मला पुढे दिसेनात. हातांत ते पुढके घेऊनच मी केलेल्या कृपेबद्दल अंबाजीची स्तुति केली.

सरतेशेवटी मला माझ्या बापाचे नांव समजले,

माझ्या डोळ्यांतून सारखा अश्रुप्रवाह चालला होता. हातांस कंप सुटला. गळा मज्जिवरून आल्याकारणाने माझ्यातोंडून एक शब्दही फुटला. पुढच्यावरील मोहोर फोडता येईना.

‘ माझी मुलगी कमला ’ अहाहा ! याच कारणाने माझे मन त्यांच्यावर जडले. पांढरे सकेत केस असलेला जो माझ्याशी प्रेमाने व इतक्या विचक्षण रीतीने वागला, ज्याने माझ्या डोळ्यांत आंसेवे आल्यावर, माझे चुंबन घेतले; ज्याला मी कोण हें माहीत होतें, पण ज्याने तो संबंध बिलकूल उघडकीस आणला नाही, तोच तो माझा जन्मदाता—बाप होता. मी त्याची ह्मणजे जग-रिसम महाराजाची मुलगी होतें.

परमेश्वरा ! धन्य आहे तुझी ! मी माझे पुतें नांव शोधून काढले. तो समय मला मोठा आनंदाचा वाटला. माझी मुलगी कमला या शब्दांचें मी चुंबन घेतले. अहो ! कैलासवासी बाबा ! तुझी जर यावेळी जिवंत असता, तर मी तुमचे हजारों मुके घेतले असते.

नंतर अंबाजीचें स्मरण करून मी ती मोहोर फोडली. त्यावेळचे सूर्याचे पीतवर्ण किरण छपरांतून माझ्या कागदावर कसे पडले होते, तें मी विसरले नाही. त्यावेळी त्या खोलीत किति शांतता होती तें मला पक्कें आठवतें. मी ते कागद वरचेवर परतून पहात होतें; पण त्यांचा आवाज बिलकूल होत नसे. महाराजांनीं ते दिवशीं सकाळीं जें पत्र लिहिलें होतें, तेंच मी प्रथम वाचण्यास आरंभ केला. त्यांतील मजमूर असा होता.

“माझ्या प्रिय मुली कमले ! मी हें पत्र तुझ्या समक्ष लिहितों. तुझ्या तोंडाकडे पहात मी हें पत्र लिहून गेल्यावर तूं काय क्षणशील क्षणून मला मोठें आश्चर्य वाटनें. मी तुझा बाप हें तुला माहीत आहेच. तुला पोटाशीं धरून तुझें चुंबन घेण्यास मला नैतिक धर्मानें कांहीं नड नव्हती; परंतु, मला जनापवादाचें भय व लाज वाटली. मला तुझ्याविषयीं अभिमान असायला हवा होता, कारण तूं तुझ्या आईप्रमाणेंच सुंदर आहेस. तुझी आई सौंदर्याविषयीं सर्व गुजरार्थेंत प्रख्यात होती.”

“कमले ! तूं माझी मुलगी आहेस तथापि, मी तुला ती गोष्ट कधींच सांगितली नाहीं. रिकाम्या अभिमानानें मला ती गोष्ट तुला सांगूं नयेशी वाटली. आतां तुला मी माझी सर्व जन्मकथा सांगतो. नंतर तूं मला निंद्य मान अगर वंद्य मानून माझ्याविषयीं प्रेम जागृत ठेव, तुझ्या मनास येईल तसें तूं कर. जगत्सिंगाचें प्रेम कसें होतें तें तुला स्वतःला कदाचित् एखादे दिवशीं तरी कळेल. कदाचित् दया व प्रेम कसें असतें याचाही अनुभव येईल. त्या प्रेमानेंच मला ग्रामून टाकलें—ती तर मेरी—जिच्यावर माझे पूर्ण प्रेम होतें, ती प्रिया पद्मिनी मेरी. तिनें माझा विश्वासघात केला व मला दिलेलें वचन मोडलें. ”

मरते वेळीं त्यानें तिची कशी आठवण काढली होती व त्या वेळीं त्याचा चेहरा कसा खुलला होता, ती मला आठवण झाली.

“माझी गरीब बापडी पद्मिनी; ती मोठी ऐटबाज बायको होती. मी एक लहानशा गडावर रहाणारा

जहागीरदार होतो खरा; पण, कमले ! मी तिच्या करितां आपण प्राणही खर्च घातला असता, इतकें तिने आपल्या गोड माषणांनीं व प्रेम दृष्टीनें माझे मन मोहून टाकलें होतें. तिची माझ्यावर अत्यंत प्रीति होती. ” मी तिच्यावर किति आसक्त होतो, ती गोष्ट या देशांतील प्रत्येकास माहीत आहे. मी तिच्या विरहाविषयीं रात्रंदिवस अश्रु ढाळीत होतो, तिला मरून आज बरेच दिवस झाले. ”

“ तिच्या मरणानंतर मी स्त्रियांचा हेवाच करूं लागलों. मी तरुण स्त्रियांचा तर पक्का द्वेषी बनलों. याहून जास्त वाईट तें काय ? माझ्या पूर्वाचार चालत आलेल्या अब्रूविषयीं मी अतिशय अभिमान बाळगूं लागलों. जगत्सिंहाला आतां कोणत्याही स्त्रीविषयीं भोह उत्पन्न होणार नाही, असें लोकांनीं ह्मणावे व तें मी ऐकावे अशी माझी फार आवड होती. पद्मिनीच्या मरणानंतर मी बरेच दिवसपर्यंत माझ्या लहानशा संस्थानांत होतें; परंतु तेथें चैन पडेना ह्मणून मी फिरत फिरत गुजराथेंत आलों. तुझ्या आईची व माझी अन्हिलपट्टण या शहरीं गांठ पडली. तेव्हां ती आपल्या काकाच्या घरी रहात होती. तिचे आईबाप तिच्या लहानपणींच निवर्तले होते. तिचा चेहरा चंद्रबिंबाप्रमाणें तेजःपुंज व मोठा मनमोहक होता. कमले ! तूं प्रत्यक्ष तिचीच मूर्ति आहेस. आमचा विवाह अन्हिलपट्टण येथेंच झाला. एक या चिन्हानें लिहिलेला जो दाखला आहे तो आमच्या विवाहबद्दलचें प्रमाण पत्र आहे. याची एक प्रत मी अन्हिलपट्टणास मर्याद तःजेपःपरःतःवःनः निःनी अःवे ”

“आतां मला फारच शरमेची गोष्ट कबूळ करणे भाग आहे. तुझी आई शरादिनी ही तरुण, रूपसंपन्न व सुशील होती. तिची माझ्यावर अत्यंत प्रीति होती, परंतु ती प्रत्यक्ष पाझिनी नव्हती. प्रेमाने अंध झाल्यामुळे प्रथम मला ती तशी वाटली होती, परंतु लग्न झाल्यानंतर थोडक्याच महिन्यांनी माझे मन तिच्या विषयी अगदी कंटळून गेले. ”

“गरीब बिचारी शरादिनी ! मी माझे खरे प्रेम तिच्या अर्पण केले नव्हते. ते छपविण्याचा मी प्रयत्न केला परंतु, माझे ते कपट तिने लगेच ओळखले. ती स्वरूपाने सुंदर व प्रेमास योग्य अशी होती खरी; तरी पण, ती पाझिनी नव्हती. ती पाझिनी मरून आज किति तरि दिवस झाले, तरि तिचे स्मरण होतांच मला रडे कोसळते. माझे अंतःकरण केवळ आकर्षण करण्याच्याच हेतूने पाझिनीने माझ्या मनावर मोहिनी घातली. ”

“दुसरे लग्न झाल्यावर तुझी परत स्वदेशी कां आला नाही ? असा कदाचित् तूं मला प्रश्न करशील व तो तुझा प्रश्न सयुक्तिकही आहे झणून त्या तुझ्या प्रश्नाचे व शंकेचे मी आतां निराकरण करितों. ”

“माझी तिच्यावरील ( शरादिनीवरील ) सर्व प्रीति नष्ट झाली होती व अशा स्थितीत तिच्या तुवरगडाला आणावी ही गोष्ट मला आवडली नाही हे एक कारण-दुसरी गोष्ट, जे लोक प्रथम युवतिद्वेष या नांवाने हाक मारीत, ते मी लग्न करून पुन्हां प्रेमांत गुरफटलेला पाहून मला हांसतील झणून वाटलेली लाज ही होय कमले ! तुझा नंतर जन्म झाला. तूं पाझिनीची मुलगी

असतीस तर, मी तुझी पूजा केली असती. शरदिनीच्या डोळ्यांप्रमाणे तुझेही डोळे आहेत, तुझे मनही तिच्याप्रमाणे मोठे बनवाऊ आहे पण, हे गरीब मुली ! तुला रहाण्यासारखी माझ्या अंतःकरणांत जागा नाही. ”

“ कमले ! तू एक वर्षाची होतीस तेव्हांच मी तुला माझ्या पासून दूर केली. शरदिनीच्या मरणानंतर माझ्याने तुला बघवेना. तुला कोणाच्या तरी हवाली करून दूर देशांत प्रवासास जावे असे मला वाटू लागले, आणि तो विचार मी लगेच आमलांत आणिला. तुझ्या आईनेच तुझे नांव कमला असे मोठ्या आवडीने ठेवले व नंतर कांहीं दिवसांनी ती मरण पावली. तुझ्या आईस माझ्याकडून जो त्रास पोचला, त्या बद्दल परमेश्वर मला क्षमा करो. मला आतां फारच पश्चात्ताप होतो. पण अकाळीं त्याचा काय उपयोग ? तुझ्या आईच्या अंतकाळीं मी तिच्या अगदीं जवळ होतो. कमले ! ती तुझी आई व माझी प्रिया शरदिनी माझ्या मांडीवर शिर ठेवून मरण पावली. ती मरतेवेळीं मी माझ्याकडून घडलेल्या एकंदर अपराधाची क्षमा मागितली व तिने ती केलीही. दोनचा अंकडा घातलेली जी कागदाची घडी आहे ती तुझ्या जन्म टिपणाची आहे. तीन अंकड्याची चिठी, शरदिनीच्या मरण तिथीची आहे. अन्हिल पट्टणा बाहेरच्याच स्मशानांत तिच्या दहन करून वर वृंदावन बांधले आहे. यदाकदाचित् ते वृंदावन पहायला जर तू गेलीस तर तुला मी त्याची ओळख करवावे. पण त्याचा पंत्यागवती त्याच्याच ते बांधले आहे. ”

त्याच्या मध्यभागी चारी दिशेस शरादिनि ही अक्षरे कोरलेली आहेत.”

“प्रियकरमुली ! माझा प्रवासास जाण्याचा विचार ठरताच मी तुला जयपुरास माझ्या एका मित्राच्या घरी वाडून दिली, पण तुझ्या प्रकृतीस ते स्थळ मानेना. तूं दरवेवर आजारी पडूं लागलीस ह्मणून मग कांहीं दिवसांनीं तुला नेण्याविषयी मी मोहनाबाईस पत्र वाडलें. या वेळीं तुला बऱ्यावाईट सर्व गोष्टी कळत असत. मोहनाबाई माझ्या पत्राप्रमाणें ताबडतोब निघून आली. मी तुला तिच्या हवाळीं केलें व तसें करण्यापूर्वीं तूं कोणाची कोण हें कोणा एकास न कळविण्याविषयी मी तिच्याकडून शपथ घेतली होती. मी लग्न करून घेतलें; ही गोष्ट देखील कोणास कळवूं नको, असें मी तिला सांगितलें होतें. मोहना ही स्त्री माझ्या कार विश्वासांतली होती. चारचा अंकडा घातलेलें पत्र मी तिला वाडलेलें होतें व ५ वें पत्र, तुझ्यासह तुवरगडास सुरक्षितपणें पांचव्यावडलेंचें मोहनेकडून मला आलें आहे.”

“कमले ! मी तुला खरी हकीगत सांगतो. पद्मिनीचें विस्मरण व्हावें ह्मणून, मी प्रवास करीत पुढें पुढें पुष्कळ लांब जाऊं लागलों. निरनिराळ्या प्रदेशांतील निरनिराळे देखावे पाहून माझ्या मनांत तुझ्याविषयीं व तुझ्या आईविषयींही विसर पडूं लागला. मोहना मेळ्याचें मला वकीलाकडून एक पत्र आलें-होतें, पण मी तिकडे विशेष लक्ष पुरविलें नाहीं. तूं इकडेच असली पाहिजेस असा माझा समज होता, व



तो खराही ठरला. माझी गोष्ट फार शोचनीय आहे. शरदिनीला मी फार वाईट नवरा मिळाले व कमले ! तुला बापही मोठा वाईट मिळाले. मी तुझ्याविषयी झालेल्या चुकीची तुरुस्ती करीन. कमले ! मला क्षमा कर. मी ह्यातारा झालो. माझे केंस पिकले व माझी दृष्टी मंद झाली. माझ्या मुली ! 'मला क्षमा कर' हे शब्द लिहितेवेळीं तूं माझ्याकडे पहात होतीस तें पाहून माझे अंतःकरण विरवळत होतें. ”

“मी वरीं आल्यावर तुला जेव्हां रूपगुणसंपन्न पाहिळी, तेव्हां, माझ्या निष्ठुराचरणाबद्दल मला मोठा पश्चात्ताप झाला, पण तो फारच उशीरानें झाला. श्रियां संबंधीं असणारी द्वेषबुद्धि मी टाकून लग्न करून घेतलें, इतकेंच नव्हे पण, मला एक मुडगौही झाली, असें लोक नाकें मुरडून हसणतील; तें मला सहन होणार नाही हसणून मी तुझ्याविषयी इतका निष्ठुर झालो. मी जिवंत असेपर्यंत मला लोकापवाद सह्य होणार नाही; माझ्या पश्चात् ते मला हवें तें बोळोत अशा हेतूनें मी तुझी आनास्था केली. ”

“जयसिंगाला एक पत्र लिहून तें बंद करून ठेवलेलें तुला याच पुढक्यांत मिळेल. त्यांत त्यालाही मी माझी हकीगत लिहून कळिल्ली आहे. माझ्या प्रिय मुली ! शेवटीं तरी मी तुझ्याशीं न्यायानें वागलों. माझी सर्व संपत्ती मी तुला अर्पण केली आहे. तुवरगड पेथील स्थावरजंगम मिळकत व जगांत माझ्या नांवाचें हसणून जें काहीं आहे तें सर्व तुला दिलें आहे, तूं माझी खरी वारसदार आहेस. उज्जयिनीच्या तारवणी

खेरीज माझे दुसरे कोणी नोतेबाईक नाहीत हे खरे, पण त्यांचा माझ्या मिळकतीवर व माझा त्यांच्या मिळकतीवर हक्क नाही. कमळे ! केलेल्या चुकीची मी अशा रीतीने दुरुस्ती केली आहे. हयातपणातच मला तसे करतां आले असतें, पण माझा अभिमान मला तसे करूं देईना. माझ्या गळ्यासभोंवती हात टाकून तूं मला बाबा झटलेले ऐकावे अशी मला मोठी आवड होती परंतु, युवति द्वेष्टा क्षणभारे लोक मला पाहून, नाकें मुरडतील व तें मला सहन होणार नाही क्षणून मी तुला—तूं माझी मुन्गी—असे कळविलें नाही. ”

“ ६ वा अंकडा मांडलेला कागद जयसिंगास देण्याचा आहे. व ७ व्या अंकड्याचा कागद माझे मृत्युपत्र आहे. मी जिवंत असेपर्यंत तुला हे वाचायला मिळणार नाही. माझ्या पश्चात् तुला तें मिळेल. मग वाचून तूं माझ्याविषयी कोमटांतःकरणानें विचार कर व माझ्यासारखें खुळें प्रेम न करण्याविषयी शिक. माझ्या मरणाचा इतर कांहीं झाले नसून तुम्ही आई शरदिनी व सावत्र आई पद्मिनी यांचा प्रेम विरहच कारणीभूत झाला. ”

“ माझ्या मुली मी आतां तुझा निरोप घेतां. मी हें पुढकें आतां माझ्या एका गुप्त स्वर्गी ठेवतां तें तुला निःसंशय माझ्या मरणानंतर मिळेल. कमळे ! हे माझ्या आवडत्या मुली ! मला आता निरोप दे. परमेश्वर तुझे कल्याण करो. ”

हें पत्र लिहून झाल्यावर त्यांना पश्चात्ताप झाला हें उघडच होतें. चुकीची दुरुस्ती केली पाहिजे क्षणून

जेव्हां ते माझ्याकडे बोलले तेच दिवशीं ते त्या गोष्टीचा विचार करण्यास निघाले होते व वाटेंतच त्यांच्यावर मृत्युचा आकस्मिक घाला पडला.

मी कांहीं घटकांपर्यंत अगदीं गोंधळून स्वस्थ बसलों. नंतर मी त्या चर्मपटाकडे पाहिजे व खालील शब्द वाचले.

“तुवरगडचे जगत्सिंग महाराज यांची शेवटची इच्छा व मृत्युदेख. ”

ही इच्छा लहानच होती पण तीत संपूर्ण आलें होतें. घरेदारें, जमीनजुमला, पैसाअडका, तमचीरी, तटेंतबकेंगाड्या, घोडे, पुस्तकें व जवाहीर वगैरे सर्व कांहीं माझे ह्मणून जें जगांत आहे तें मी माझी मुलगी कमला—माझी बायको शरदिनी इची मुलगी—हिला अर्पण केलें आहे. तें मृत्युगज त्यानें आपल्या स्वतःच्या स्वच्छ सहीनें विभूषित केलें होतें. त्याच्या खालीं हिराबाईची व रत्नसिंगाची साक्ष होती.

माझ्या मनावर बसलेला धक्का मला असह्य झाला व आलेलें रडें मनांतल्यामनांत दावण्याचा मला मोठा त्रास पडला. माझ्या सर्वांगास कांपरें सुटलें. मी कोणाची कोण नव्हतें, तर तुवरगडच्या अभिमानी वराण्यांतील, त्यांच्या सर्व संपत्तीची मालकीण होतें. मी कांहीं आतां ताराबाईची पत्रें खरडणारी दासी नव्हतें तर; तुवरगडची पूर्ण मुखत्यारीण होतें. माझा मुलूख मला दृष्टीनें दिसणार नाही इतका मोठा होता. ह्मणून मला एकदम अत्यानंद झाला असें नाहीं. माझा आनंद हकुहकूच वाढत चालला होता. चाकरनोकरांच्या जागेंत मला आतां कोंडन रहायला नको. एकाच

खोलीत अंथरुणावर खिळून रहायला नको. जेव्हां पाहुणे घरी असतात तेव्हां, तूं कोणाच्या दृष्टीस पडूं नको असे रागानें मला सांगायला नको असे विचार माझ्या मनांत आले. तें घर माझे होतें. चाकरमाणसे व झाडणारे छोटगारे पुन्हां कधी मला कमला या एकेरी नांवानें हांका मारणार नाहींत. ती अभिमानी प्रेमक्षु-बराबाई मला आतां कधीही आगतुक ह्मणणार नाहीं कारण मी तिच्या बरोबरीने बसणारी झालें.

माझ्या अभिमानाची पाहिळी ज्योत प्रथम अंबालालाची बापको व मुलगी यांवर पडली. या दोघी जणी माझ्या ज्या त्या कामांत आड येत असत. माझ्या मतायुष्यांतील माझे केवळ सुखानें साधन जें गायन तें यांनीं होऊन द्वेषानें बंद केलें होतें. मला अंबाजीच्या गाभाऱ्यात जाण्याची व गण्याची मनाई होती. आझी त्रासून व जाचून सोडलेली मुलगी तुवरगडच्या संस्थानाची वारसदार आहे ही गोष्ट त्यांना समजली तर त्या काय बरें ह्मणतील ?

जिला माझा त्रास वाटे, जी कपाळाला आंठ्या घालून माझी निंदा करी. व पाहुणे मंडळीपैकी एकीच्या दृष्टीस पडलें ह्मणून जिनें मला वाड्यांतून बाहेर जाण्याची आज्ञा केली, त्या ताराबाई साहेबांना मी येथील माळकाण आहे हें समजल्यास काय वाटे, त्याचा मी विचार करूं लागलें. मी महाराजाची मुलगी हें तिला कळतांच तिचा चेहरा कासा होईल तें मी लक्षांत आणलें. तिनें दिलेला त्रास आठवून माझे अंतःकरण रागानें व अभिमानानें फणफणूं लागलें,

अहाहा ! मासाहेव ! तुझांला आतां तुमच्या रागा बदल व निवेदबद्दल वाईट वाटेल. मला चांगल्या रीतीने, सम्यक्तेने, व कृपादृष्टीने वागविले पाहिजे होते असें तुझांला वाटेल पण आतां त्याचा काय उपयोग !

मंतर माझ्या डोळ्यांतून अश्रुबिंदु झरझर गळू लागले. व मनांतील मयंकर अभिमान नाहीसा झालासे वाटले. अहाहा ! हे सुंदर ध्रुवनक्षत्रा ! तुझ्या प्रकाशाने मला आणले तीच ही खरोखर जाया काय ? अडगळीच्या खोळीवरील प्रकाश निस्तेज होऊं लागला. संध्याकाळचे नीलवर्ण आकाश स्वच्छ दिसू लागले. नक्षत्रे चमकू लागली. माझ्या आवडीचा झुवाचा ताराही त्यांतच चमकत होता. प्रियकरा ! तुमचे या वेळीं मला एक क्षणमात्र तरी विस्मरण झाले होते काय ?

हा विचार मी मनांत करीत असतांवा झर्केन् माझ्या अंमावर कांटा उभा राहिला. “माझा फायदा तो त्याचा तोटा. तुवरगडचे स्वामित्व माझ्याकडे आले तर त्याला ते गमवावे लागेल. पहाराजांचा जमीन जुमला, पैसा अडका वगैरे सर्व जर मला मिळाले तर त्या सर्वांस तो मुकेल. मी ज्याच्यावर प्रेम ठेवले त्याच्याकडूनच संपत्ति अपहार करावयास लागले; ज्या मूर्तीचे मी पूजार्चन व चिंतन केले तिच्याच सुखावर पाणी ओतून सधन होऊं लागले तर, ते मला कसे रुचेल ! तुवरगडचा जहागीरदार मी, असें कुमारसिंग ह्मणतो पण, त्याचा आतां तसें ह्मणवितां येणार नाही

माझी त्याच्यावर प्रीति जडली होती. त्याच्या त्या त्या तसबिरीकडे पाहून मला दोनच दिवस झाले होते व त्या दिवसांपासून मी त्याच्या उपकारऋणांतून मुक्त होण्याची संधि पहात होतें. ती आज अनायासच मला लाभली. एकंदर पदार्थपेक्षां, एकंदर संपत्ति पेक्षां व स्वतःच्या प्राणापेक्षां जर मी त्याच्यावर अधीक प्रेम करित असलों तर तें दाखविण्याची हीच वेळ होती. ज्याच्या योगानें माझा वारसा सिद्ध होतो ते सर्व कागद मी फाडून अगर जाळून टाकीन ह्मणजे सर्व व्यवस्था पूर्वीप्रमाणेंच चालेल असें मला वाटेल. कारण माझा मान मला मिळाला. मी महाराजांची मुलगी एवढें मला कळेल. मी कोण हा आतां प्रश्न उरला नव्हता.

प्रियाकरितां खऱ्या स्त्रिया जसा आपला जीव वगैरे सर्वस्व खर्ची घालतात, तद्वत सर्वस्व खर्ची घालण्याचें आतां माझ्या पूर्णपणें हातांत आहे. माझ्या प्रेमार्पणाची गोष्ट मोठीच आश्चर्य कारक होईल. कारण माझी सर्व हकीगत गुप्त होती आणि ती कोणासच माहीत नव्हती.

मी ते कागद घेऊन नाहींसे करीन. ताराबाईला अगर कुमारसिंगाला त्यांच्याकरितां मी काय केळें तें कळूं देणार नाहीं. मी ते सर्व कागद झटकन गोळा केले व माझ्या मलमलीच्या पातळांत लपविले. नंतर मी दरवाजा उघडला व जिन्यावरून सावकाश उतरूं लागलों. जिन्याच्या खालीं मी ताराबाईला पाहिलें. ती माझ्याचकडे येण्याच्या हेतूनें जिना चढत होती.

## प्रकरण १० वे.

विचार पडला.

आम्ही एकमेकांकडे धिमेपणाने पाहू लागलो. तिच्या दृष्टीत राग, संताप व चौकसपणा स्पष्ट दिसत होता आणि माझ्या दृष्टीत भारदस्तपणा भरला होता. पहिल्याप्रथम आम्ही दोघीही समानमानाच्या सूर्यांप्रमाणे भेटलो परंतु, मला तसे मुळीच क्षणतां येण्याजोगे नव्हते; कारण तिने माझ्या काखेतील पांढरे पुढके पाहिले होते.

ताराबाई क्षणाच्या 'दुपार पासून तुझ मी दोन तिनदां पाहिली, तू आपली माडीवरच कांहींबाही हुडकत बसली होतीस, या तुझ्या धाडसाबद्दल तुझा काय करावे तें मला सुचत नाही. त्या खोल्यांत काय असेल नी काय नसेल तें माझ्याने सांगवत नाही. घरांत शिरून परक्या मनुष्याने अशी ढवळाढवळ केलेली मला सोसत नाही. तू त्या खोलीत काय करीत होतीस ?

मी तिच्याकडे मोठ्या आश्चर्याने पाहिले. कारण ज्या घरासंबंधी ती बोलत होती तें माझे होते. घर व घरांतील एकंदर वस्तु माझ्या मालकीच्या होत्या. तिचा त्यावर काडीपाही हक्क नव्हता. परंतु कुमारसिंगाच्याप्रेमामुळे माझ्याने तिला तसे सांगविले. तिचा राग निवत चालला

होता इतक्यांत तेथे प्रेमकुवर आली. तिनें तिच्या पुन्हां खिजविलें.

‘तुं, ती जोरानें ह्मणाली’ त्या खोलींत काय करत होतीस, मला घराबाहेर हांकून लावण्याचा तुमचा विचार ठरला ह्मणून मी तुमच्याच आज्ञेनें माझ्या सामानाची पेटी हुडकीत होतें. नको कां माझी मला तजविज करायला ?

‘हो, हो, हो, हवीतर, नको कशी’ ती तोंड वांकडे करून बोलली.

‘मोठी उद्धट पोरगी ! तुझा अशी ढवळाढवळ करण्याचा बिलकूल अधिकार नाही . ,

मी मनांत ह्मटवें ‘मला काय मिळालें हें जर तिच्या समजेंच तर, ती काय बरें ह्मणेल ? माझ्या या मळमळीच्या पातळांत मी काय बांधलें आहे तें जर पाहील तर ती किति बरें विरस होईल ? तिचा अभिमान नाहीसा होईल, व तिच्या कृतकर्माचा पश्चात्ताप झाल्यावांचून रहाणार नाही. मला मग अत्यानंद होईल, माझा आनंद मग मला आवरणार नाही. या विचारानें माझ्या डोळ्यांत आनंदाची झांक मारूं लागली व ती पाहून तिचा चौकसपणाही जास्त वाढला.

‘तुझ्या काखेंत काय आहे ?’ ती सत्तेनें विचारूं लागली.

‘मासाहेब’ मी ह्मटलें ‘तुझांज्य तें दाखविण्याजोगें नाही व मी दाखविणारही नाही. फार तर काय ? पण सांगणार देखील नाही. कारण ती वस्तु माझी आहे, तुमची नव्हे.



‘पण तूं ती त्या खोलीतूनच आणलीस ना ?’

‘आणली, पण ती तुमची हणून नव्हे, तर माझी हणून मी आणली.’

माझ्या या बोलण्याचा ताराबाईस संताप आला. व माझा उजवा हात घट्ट धरून ती हणाली:—

‘तुझीअशी एक काडीही येथे नाही. प्रत्येक वस्तु माझ्या मालकीची आहे. माझ्या हुकुमाशिवाय या वाड्यांतून एक फुटका मणी देखील नेण्याचा तुला हक्क नाही.’

माझ्या हातास तिने झटक मारला, तेव्हां मी ते पुढे माझ्या काखेत घट्ट आवळून धरले. मी ते कागद नाहीसे करणार होते, पण तेवढ्या वेळेपुरती मी तुवरगडच्या, जमीन जुमल्याची, पैशा अडक्याची व वाड्यांतील एकंदर वस्तूंची मालकीण असा मला अभिमान वाटला.

‘मासाहेब !’ मी शांतपणे हसले ‘मला जाऊंद्या. उगीच कां अडवितां ?’

‘कां हणजे. काखेतले पुढे खाली ठेव नी मग जा. तोंपर्यंत मी तुला पुढे एक पाऊलही टाकूं देणार नाही.’

‘तसें असेल तर मग मला जायचेंच नाही, कारण कुणाला न दाखविण्याची वस्तु तुझाला दाखवावी लागणार ?’

‘दाखवल्यावांचून गत्यंतरच नाही’ ती ओठ चाबून हणाली.

‘माझ्या त्या वेळच्या स्थितीचा विचार करीत मी

काहीं वेळ स्वयं उभी राहिले. वास्तविक रीतीने पाहिले तर, तिचा ते कागद बघण्याचा हक्क होता. आणि ती सोडणार ही नाही ह्मणून ते तिचा दाखवाबे असा बळकट मोह माझ्या मनांत उद्भवला परंतु प्रियाच्या प्रेमाकरितां सर्वस्व घालविण्याचा माझा निश्चय मला तसें करूं देईना.'

ताराबाई मोठ्या धोमेपणानें बोलली.

‘तूं जर बऱ्या गोष्टीनें काखेंतील पुढकें पाहूं दिलेंस, तर तुला भय घाजवें अगर तुझ्यावर बळजोरी करावी अशी माझी मुळीच इच्छा नाही. पण तूं जर असाच हट्ट घेउन बसलीस तरमात्र, मला एक दोन शिपायांनां बोटावून तुझ्याकडून तें बोचकें काढवून घ्यावें लागेल. विचार कर, आणि कोणती गोष्ट पत्करते तें सांग. ’

अर्थात ती तितकें करील. बळकट दोन मनुष्यांपुढें माझें काय चालणार? माझ्या काखेंतील पुढकें ते हां हां ह्मणतां हिसकून घेतील. अहाहा! आणि नंतर माझी प्रियाविषयीची प्रीति मुळीच व्यक्त होणार नाही ह्मणून मी तें पुढकें पोटाशीं घट्ट आवळून धरलें.

मी मोठ्यानें ओरडून पण विनयानें ह्मटलें

‘मासाहेब ! माझ्याशीं न्यायानें वागा. काखेंत मारलेली वस्तु तुमची नसून माझी आहे. पाहिजे असल्यास मी शपथ काहर्ते. कृपा करून मला सरळ जाऊद्या. अटकाव करूं नका. मी हें आतांच्या आतां घर सोडून जातें पण मला सोडा. मी पुन्हां कधीच परत येणार नाही. ’

तिने माझ्या बोटण्याकडे मुळीच लक्ष दिले नाही. ती आपल्या मनांतल्यामनांतच पुढे ध्यावे की न ध्यावे याविषयी विचार करीत होती शेवटी तिचा विचार ठरला व ती झणाळी

‘मला तें पुढे पाहिले पाहिजे व मी तें पहाणारच. आतां इतकेच सांग की, तूं तें सामोपचारांनीं दाखविणार कां मी शिपायांनां हाक मारूं.’

‘हवे तें करा. मी होऊन तें आपणास दाखविणार नाही. ’

‘असें काय ? तर मग चल खालीं माझ्या खोलींत. या घाणीत माझ्यानें उभें रहावत नाहीं आणि कां उभें रहावे तेंही कळत नाहीं. चल, सरळ माझ्या खोलींत चल. ’

मी तिच्या आज्ञेनुरूप खोलींत गेलें. “अहाहा ! माझ्याकडे काय आहे तें जर तिच्या कळेल तर ती काय बरे झणे ! ” असें मी आपल्याशींच झटलें. आह्मी दोघी आंत गेल्यावर तिनें मला खोलीचे दार बंद कर झणून सांगिलें. काखेंतील पुढे समोरच्या मेजावर ठेव अशी तिनें मला आज्ञा केली. पण, मी तें नाकारलें,

‘मला फक्त तें एकदां पहायचें आहे. ’

‘पण मला तें दाखवायचें नाही. ’

‘आतां किति वेळ दाखवीत नाहीस तें मी बघते. ’ असें झणून ताराबाई माझ्याजवळ आली; इतक्यांत कुमारसिंगाने येऊन दारावर थाप मारिली. अहाहा ! ती माझ्या बऱ्यावर आला कां वाईटावर बरे !

‘आई !’ तो हणाला तुला मी कांहीं सांगू कां ?  
बळ नाही लागणार.

‘हो सांग, पण, ये आंत ये. तूं बऱ्याच वेळेवर  
आलास. ’

तो माझ्याकडे व ताराबाईकडे आश्चर्याने पाहू  
लागला. नंतर त्याची दृष्टी माझ्या काखेंतीळ पुढक्या-  
वर गेली. व तो हणाला.

‘आई कमलेशीं तुझी आज कसली कटकट चालली  
आहे ?

‘कुमार ’ ताराबाई हणाली ‘ तूं जर मदत करशील  
व माझ्या अधिकारास बळकटी आणशील तर मला  
मोठा आनंद होईल. हिला घराबाहेर हाकून देण्याचा  
माझा विचार आहे. प्रेमकुवरचेंही असेच मत आहे. हिनें  
तिचा कितितरी पाणउतारा केला ती हिच्याविषयीं  
फार सांगत होती. ’

प्रेमकुवरचें नांव निवतांच तो तिच्याविषयीं कांहीं  
गुणगुणला. त्यानें तिची मुळीच स्तुति केली नाही,  
याचें मला मोठें आश्चर्य वाटलें. ताराबाई हणाली.

‘ मी तिला आज सकाळीं आपल्या सामानाची बांधा  
बांध करून जाण्यास सांगितलें. तेव्हां तेटी हुडकण्याचा  
बहाणा करून तिनें आज दोनप्रहरपासून ही वेळपर्यंत  
सगळा वेळ खोली धुंडाळली व तिचा आवडल्या त्या त्या  
वस्तु तिनें आपल्या काखेंत मारल्या. ’

तिचें हें निष्ठुरपणाचें भाषण ऐकून कुमारसिंगास  
राग आला पण तो माझ्याविषयीं नव्हता. तो हणाला

‘आई ! तू जें काय ह्मणतेस त्याचा तुला तरी अर्थ समजतो काय ? ’

‘कुमारा !’ ती रागानें ह्मणाली ‘ होय-होय. समजतो बर. आणि तुलाही तो समजून सांगतें ऐक. या कारटीनें काल संबंध दोनप्रहर वरच्या खोल्यांतीं वस्तु गुंडाळण्यांत घालविले आणि काखेंत हें पुडकें मारून ही जिन्यावरून खाली येत होती; इतक्यांत मीही तेथें गेलें. मला त्या पुडक्यांत काय आहे तें पाहिलें पाहिजे पण तो नाहीं ह्मणते. याचा काय तो तूंच विचार कर. काखेंत काय आहे तें तिला दाखविल्यावांचून आतां गत्यंतरच नाहीं. ही पोरगी चोर दिसते ,

‘आई’ तो रागानें ह्मणाला ‘तुझ्या बोलण्याचें मला भारीच आश्चर्य वाटतें. तू तिला इतक्या वाईट रीतीनें वागवशील याची मला कल्पना देखील नव्हती. माझा कमलेवर पूर्ण विश्वास आहे. व तो तसाच माझ्या जिवांतजीव असेतोपर्यंत राहील.

मला मग थोडामा धीर आला.

मी ह्मटलें ‘छोटे महाराज !’ मी जें कांहीं घेतलें आहे तें माझें पूर्णपणें माझ्या हक्काचें आहे व दुसऱ्याचें नाहीं ह्मणून मी पाहिजे असल्यास शपथ वाहतें. ’

‘कमले ! माझा तूझ्यावर विश्वास आहे. ’

‘कुमारा !’ ती मध्येच ह्मणाली ‘आणि मी तुला माझ्या मदतीस बोलविलें असून असा स्वस्थ कां बसलास ? घर तिचा हात आणि वे काखेंत काय आहे तें.’

‘महाराज !’ मी ह्मटलें.

‘माझ्या मुला !’ ताराबाई क्षणाली.

तो इकडून तिकडे व तिकडून इकडे एकसारखा टकमक पाहू लागला. त्याला कोणाला काय उत्तर द्यावे तेंच सुचेंना. त्याला आपल्या आईचा खूप राग आला होता, परंतु तिच्या उलट त्याच्याने एकही शब्द बोलवेंना.

शेवटी तो मला क्षणाला.

‘कमले ! तूं जें घेतलें आहेम तें तुझे स्वतःचें आहे याबद्दल मला तिळमात्र संशय नाही. तुझ्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे. पण, माझी आई क्षणिते त्याप्रमाणें तुला त्या पुढक्यांत काय आहे तें दाखवितां येण्यासारखें नाही काय ?’

त्याचें हें भक्षण ऐकून मला वाईट तर वाटलेंच पण काय उपयोग ? मला त्याच्याच संरक्षणार्थ नाही क्षणणें भग होतें.

‘महाराज !’ मी क्षटलें ‘तें मला कुणालाच दाखव्याचें नाही.’

‘पाहिळेंस कुमारा !’ ताराबाई क्षणाली ‘हिचा किति ताठा आहे तो. ती तें दाखवितच नाही. अरे चोरीचा माल ती तो कसा दाखवील.’

‘आई’ तुझ्या या बोलण्याचें मला भारी वाईट वाटतें.

‘हो-हो-’ मध्येच आठवल्यासारखें करून तो क्षणाला ‘आई तुझ्या या धांदलींत मी अगशीच विसरलों. मी तुला एक निरोप सांगायला आर्शें होतों.’

‘तो कसला ?’

‘उज्जनीच्या पंडितरावाची बायको-तुझी जिवलग मैत्रिण मुद्दाम तुझा भेटण्याकरितां आली असून ती येथें एकदोन तासच रहावयाची आहे.’

ताराबाईला आनंद झाला. ती हसणाली ‘कोण पंडितरावाची बायको? तर मग तिच्या मला भेटलेंच पाहिजे. पण, या कमलेची काय वाट? माझे हसणें मी खरें करणार. या यकःचित् पोरीचा हट्ट मी चालूं देणार नाही. तिच्या काखेंत काय आहे तें पाहीन तेव्हांच तिच्या सोडीन.’

‘आई! पण आतांच नको तो गोंधळ. याचा विचार मग करूं’ तो माझ्याकडे वळून हसणाला ‘कमले! माझ्यावर तुझा विश्वास आहे ना? माझ्याजवळ तें पुढकें ठेवायला दे पाहूं.’

माझा मलाच होय किंवा नाही कसे हसणें याचा मोठा विचार पडला. मी चित्रासारखी स्तब्ध उभी राहिलें.

तो एका पेटीजवळ वळला व हसणाला.

‘दे तें पुढकें माझ्याजवळ. पुन्हां यासंबंधी चर्चा करण्यास आपणास वेळ मिळेपर्यंत मी हें पुढकें या पेटींत ठेवतों व कुलूप करतों’

ती वेळ मोठ्या आणीबाणीची होती. मी त्याला विचारलें.

‘महाराज! या पुढक्याला दुसऱ्या कोणाचा व आपला स्वतःचा देखील हात लागणार नाही हसणून आपण वचन द्याल काय? तसें असेल तर मग, मी हें पुढकें माझ्या हातानें त्या पेटींत ठेवून सील करणार

हवाळीं करतें. आपण तिकडे पहातां देखील कामाचें नाहीं. '

त्यानें त्याप्रमाणें वचन दिलें. नंतर मी माझी पांढरें पातळ त्याच्या सभोवतीं घट्ट गुंडाळलें व तें त्या पेटीत ठेवलें. त्यानें लगेच पेटीस कुलूप करून ती किल्ली माझ्याकडे दित्री.

कमले ! ' तो ह्मणाला ' माझा तुझ्यावर किति विश्वास आहे तें तुला समजावें ह्मणून ही चावी मी तुझ्याकडे दित्री. आईच्या मताप्रमाणें व्यवस्था होई पर्यंत तूं देखील त्याला शिवूं नको बरें. '

नंतर तो आईकडे वळून ह्मणाला- ' आई चळ-उव-कर तुझ्या भैत्रीणीस भेट. तिळा घाई असेल. आपण हा तंटा उद्यां अगर परवां सवडीनुसार मिटवूं.

' उद्यां अगर परवां ? ती गोष्टच नको. तिनें आजच घर सोडून गेलें पाहिजे. '

' बरें मग त्यादिषयी विचार करूं. त्याला सावकाशीचा वेळ पाहिजे. आतां हांसून आपला चेहरा प्रफुल्लित कर. नाहींतर, ती तुझी भैत्रीण तूं दुःखाकष्टांत आहेस असें समजेल.

ताराबाई हांसत हांसत ह्मणाली.

' तूं मोठा चाणाक्ष खरा ? तुझा मला केव्हांही वीट येत नाहीं. '

नंतर तो कुमार माझ्याजवळ आला. त्यानें माझा हात आपल्या हातांत धरला. तो पुढें कांहीं बोलणार इतक्यांत ताराबाई मार्गे परतली. कुमारसिंग चट्कन दूर सरला.



ताराबाईचे डोळे रक्ताप्रमाणे लाल झाले होते. ती झणाली.

‘ती किति वेळ रहाणार छटछेस?’

‘अवघे दोन तास. ’

‘तर मग चल आपण दोघेही तिची भेट घेऊं. ’

कुमारसिंगासह ताराबाई निघून गेली. मी पुर्वीच्या जागीच उभी होतें. त्यांच्या मागून एका घटकेने मी माझ्या खोलीत गेलें. मी स्वप्नांतच की काय असें मला त्यावेळी वाटतें.

पुढे थोडक्याच वेळानें मला माझ्या आवडत्या बिनाचा आवाज ऐकूं घेऊं लागला. प्रेमकूवर तें वाजवून गात होती. कुमारसिंग तिळा लागून उभा होता. माझ्या जवळ तो असा कधीच राहिला नव्हता. मला माझे दैव मोठें खडतर वाटलें. मी महाराजांची मुळगी होतें हें माझे स्वतःचें घर होतें. मी कोण हें लोकांस कळतें तर ते मला मोठा सन्मान देतील पण कुमारसिंगाकरितां मला तसें करावयाचें नव्हतें. त्याच्या सुखाकरितां जमीन जुमळी आणि पैसा अडकाचसा काय, पण माझा प्राण देखील सर्ची घालण्यास मी तयार होतें. त्याला सुख नाही तर मला कसें मिटेल?

मी उद्यां पृथ्वीच्या प्रवासास जाणार व त्यांनां या माझ्या संस्थानाचा उपभोग घेऊं देणार. पुढे कांहीं दिवसांनीं मी परत तुवरगडावर येईन. मग मला माझा प्राणविसावा आपल्या प्रियेसह नांदत असलेला दिसेल. अभिमानी ताराबाई ही दृष्टीस पडे.

माझ्या होळ्यांतून या वेळीं बळबळ दुःखाश्रु वाहू लागले. अहाहा ! हा बाणपूर कां बरें छोटला असेल ! माझ्या मनांत पुन्हां विचार पडला.

## प्रकरण ११ वें

गुप्त—परिस्फोट.

कांहीं वेळानें माझ्या जिवाला चैन पडेनासें झालें. कुमारसिंग हा विश्वासास योग्य आहे आणि पेट्टीची चावी माझ्याकडे आहे हें मला माहीत होतें. पण, कर्मधर्म-संयोगानें जर ते कागद कोणाच्या दृष्टीस पडले तर मग काय बरें करावें ! वाङ्म्यांतील सौख्य व ऐश्वर्य प्राप्त करून घेणें ही कांहीं विशेष कठीण अशी गोष्ट नव्हती. पण माझ्या मनाला ती गोष्ट रुचली नाहीं. जर त्याला—माझ्या प्रियकराला—या कागदांतील एवढासा मजकूर कळेल तर, तो जें काय करील तें न्यायानेंच करील.

सर्वस्व अर्पण करण्याचा माझा विचार जसजसा दृढ होत चालला, तसतसा माझ्या मनाला उरहास येत चालला. माझे प्रेम आजपर्यंत मरमेश्वरासच माहीत होतें. तें मी आतां कुमारसिंगास व्यक्त करून दाखविणार. माझ्या मनांत प्रेम रवीचा प्रकाश पडला. माझी त्याच्या-

वर किती प्रीति होती त्याचें हें, डळढळीत प्रमाण होतें. प्रेमाकरितां स्त्रिया याहून अधिक तें काय करणार ?

माझ्या प्रियानें माझ्याकरितां त्वरगट कधीं सोडूं नये. मी जगाच्या अवाक्या पत्नीवर कोठेही फिरत राहिलें तरी, माझ्या प्रियकरानें याच ठिकाणीं आपल्या सुंदर पत्नीसह व मुलांचाळांसह रहावे. सौर्याचा अंश त्यालाच मिळावा व दुःखाची वाटेकरीण मी व्हावे. आयुष्यातील उत्कर्षाचे व सुखाचे दिवस त्यानें भोगावे व अपकर्षाची बाजू माझ्या वाट्यास यावी अशीच माझी इच्छा होती. माझ्या उपकाराचा त्याला मागमृपही नसावा. मी मरायला देऊलें हाणजे कदाचित् त्याला मी हें सांगेन, पण छेः—त्यानें सर्वच बिघडून वसेल. माझा प्राण देखील खर्ची पडला पाहिजे. माझ्या आईच्या वृंदावनावर जसा शरदिनी हा एकच शब्द आहे, तसाच, माझ्या वृंदावनावरही कमला हा एकच शब्द असावा. प्रेमाकरितां सर्वस्व खर्ची घालण्याच्या उत्कटेच्छेनें माझे मन उचंबळूं लागलें व मी त्याच्या केवळ बऱ्याकरितां प्रेमार्पणानें होणारा त्रासही सोसण्यास तयार झालें.

कुमारसिंग विश्वसनीय असो अगर नसो मला माझे कागद मिळाले पाहिजे होते. त्यानें माझ्यावर विश्वास ठेवला होता परंतु मला, त्याला काय वाटेल तें वाटो हाणून विश्वासघात करणें अवश्य होतें. कशाही प्रकारची संकटें गुदरलीं तरी मला त्या कागदांचा नाश केलाच पाहिजे होता. पण हें होणार कसें ? ताराबाई पुष्कळ वेळ आपल्या सोडीतच बसून हाती. तेव्हा मी असा विचार केला कीं काळोख पडल्यावर प्रेमकुवर

दिवाणखान्यात रोजच्याप्रमाणे गाणे ह्मणू लागेल, मग ताराबाई तिकडे जाणारच. ती गेल्यावर हळूच खोळीत जाऊन तेवढे कागद घेऊन त्यांचा पूर्णपणे नाश करवा. नंतर कुमारासिंगाला 'मी तुझा विश्वासघात केला' असे सांगवे. आणि ही किल्ली तेव्हांच त्याच्या हातांत द्यावी.

रात्र कांहीं काळोखी नव्हती. चंद्र-प्रकाश स्वच्छ पडला होता. माझ्या मनांत विलक्षण उत्पुक्ता उत्पन्न झाली होती. माझ्याप्रमाणेच वाटून ताराबाई जर पेटी उघडून कागद पाहील तर, मी काय करणार ? मग माझ्या या इच्छा जागच्याजागीच राहतील. अहाहा ! प्रियकरा ! नाही-नाहीच ते कागद मी आपणाला दाखविणार ! अगदी पळायला टेकले तरी देखील, ते कागद मी माझ्या काखेत घट्ट धरून सुखाने घेन.

माझे अंतःकरण दुःखाने व्याप्त झाले ; इतक्यांत दिवाणखान्यांतून प्रेमकुवरचा गायनस्वर माझ्या काना वर आला. मग मोठा आनंद झाला. ताराबाई दिवाण खान्याकडे निवून गेली. खोलीचे दार उघडेंच होतें सर्व चाकरमाणसे आपआपल्या कामांत निमग्न होती. माझी चाहूल ऐकेल अगर मग पाहील ह्मणायला, माझ्याजवळ कोणी नव्हते. खिडकीतून माडीच्या पायऱ्यावर चंद्रप्रकाश अगदी स्वच्छ पडला होता. व त्या प्रकाशानेच अगदी चोरून मी जिन्याखाली उतरले.

मी ताराबाईच्या खोलीत शिरले. चंद्राच्या एक दोन किरणांचाचून त्या खोलीत दुसरा कसलाच प्रकाश नव्हता. मी चटकन पेटीजवळ जाऊन तिचे वरचे

काढलें. माझे कागद जशास तसेच होते. ते घेऊन मी तशीच मागल्या पावलीं खोलीबाहेर पडलें.

या मौल्यवान पुढक्याची आतां कशी वाट लावावी ? त्याचा नाश तरी केलाच पाहिजे होता. पण ती काय सोपी गोष्ट नव्हती. कागद फाडून चूर चूर जरी केले तरी पण ते राहिले असतेच. विस्तरांत टाकून राख रांगोळी करावी झटलें तर माझ्या जवळील कुठल्याच खोलीत विस्तर नसून फक्त स्वैपाक घरांत मात्र तो होता ' पण तेथे जाण्याचा मला धीर होईना. नंतर माझ्या मनांत आकास्मिक एक कल्पना आली. ती अशीः— पुढकें आहे तसेच घेऊन, त्याला एक जड शिळा बांधावी व तें सर्व चंबळेच्या खोल डोहांत भिरकावून द्यावें

या कल्पनेनें माझ्या मनाला मोठा आनंद झाला. मी आपली शाल डोकीवरून घेतली. नंतर मी तें पुढकें काखेंत मारलें व घराबाहेर पडलें. मोठ्या दरवाजाच्या बाहेर मी पडलें मात्र इतक्यांत माझ्या मागून कोणी आल्याचा मला भास झाला. परंतु मी फार सावध-गिरीनें निघालें होतें. यामुळे कोणी मला पाहिलें असेल असें माझ्या मनांत मुळीच आलें नाहीं.

वाऱ्याच्या झुळकीनें झाडांचीं पानें फडफडत होती. चंद्राचा शीतल प्रकाश पटांगणावर, झाडांवर, घरांवर, वगैरे सर्वत्र पसरला होता. तो देखावा फारच मनोहर होता. मी वाटेनें जाऊं लागलें तेव्हां माझ्या समोसती पूर्ण शांतता होती. मी सावकाश रमत चाललें होतें

कारण मला घरातून बाहेर पडण्यावर घाई करण्याची गरजच नव्हती.

मी ते पुढे हातांत घेतले होते. चंबळा नदीचे-पाणी, कांही अंतरावर चांदण्यात चमकत होत. मी त्या नदीच्या अगदी तीरावर पोचले व पाण्याकडे पहात कांही वेळ उभी राहिले. केवळ प्रियाच्या प्रेमाकरितां निःशेष केलेल्या माझ्या इच्छा या चंबळा नदीत जल समाधी घेणार होत्या. माझ्या प्रियाकरितां स्वर्गी घाडण्यास तयार केलेले माझे ऐश्वर्य व प्रमाणभूत असे कागद यांवर त्या पाण्याच्या लाटा वाहावयाच्या होत्या.

मी खाली गवतावर बसून, कमारसिंगास हें सर्व कळेल तर, त्याचा चेहरा कसा होईल ते आठवूं लागले. त्याचे ते सुंदर नीळनेत्र आनंदाने कसे भरतील—व माझी निंदाही करतील, त्याचा चेहरा किती प्रफुल्लित दिसेल, यांचा मी चंद्रप्रकाशांत विचार करीत बसले. मी तो प्रसंग कधीही विसरणार नाही.

नंतर मी एक जडसारखा दगड शोधून आणला व तो त्या पुढक्यासह एका फडक्यात घट्ट बांधला. पुढे जरा मोठे असतें तरी देखील, त्याला बुद्धविण्यातक्या वजनाचा तो दगड होता. मग मी सावकाश नदीच्या अगदी काठावर आले. व त्या पुढक्याचे मी प्रेमाने चुंबन घेतले. जगांतील प्रत्येक वस्तू व माझ्या ऐश्वर्यास, माझ्या प्रियाकरितां—केवळ प्रियाच्या प्रेमाकरितां—मी शेवटचा प्रणाम केला. व 'प्रेमा ! केवळ तुझ्याकरितां' इतके पुन्हां शब्द बोलून मी ते पुढे नदीत

झोकून देणार, इतक्यांत माझा कोणी की मागून हात धरला व त्यानें तें पुडकें काढून घेतलें.

मी मागे वळून पाहिलें तर कुमारसिंग माझ्या मागे उभा होता. मग मात्र माझ्या काळजांत धक्का बसला.

‘तूं हें काय करेस?’ तो मोठ्या गंभीर शब्दांनीं ह्मणाला! मी दचकून मागे सरलें. माझ्या तोंडावरील पाणी उतरलें. अंगाचा कापरे सुटलें व एक शब्दही बोलतां येईना. डोक्यातून झरझर अश्रुवारा वाहूं लागल्या.

काहीं वेळानें मी ह्मटलें ‘महाराज! माझ्या बऱ्या-करितां, आपल्या हिताकरितां व परमेश्वराची मी शपथ घेतली आहे, ती पाळण्याकरितां माझे हें पुडकें मला परत द्या. आपण त्याला हात लावूं नये अशी माझी विनंति आहे. मी वेडी होऊन जाईन.

‘त्यांत काय आहे, तें मला समजलेंच पाहिजे. कमळे तुझ्यासंबंधी त्यांत कांहीं लिहिळेलें असर्वे असा मला संशय येतो, तेव्हां त्याची मला निवृत्ति केलीच पाहिजे.’

माझी निराशा होण्याचा रंग आला तेव्हां मी त्याच्या पायावर पडलें व ह्मटलें.

‘महाराज! मज गरीबावर दया करून तेव्हें माझे पुडकें माझ्या स्वाधीन कराळ काय? आपला त्याला हात लागला? हाय! हाय!! तर मग ही पहा माझी प्राणज्योतही मावळत चाडली.’

तो माझ्याकडे पाहून ह्मणाला ‘कमळे इतर कसली

गोष्ट असती तर, मी तिकडे कानाडोळा केला असता. पण, ही महत्वाची गोष्ट दिसते, तेव्हां मला तसे करतां येत नाही. यांत काय आहे, तें मला पाहिजेच पाहिजे. '

मी त्याचा स्वर ऐकला व त्याच्या चेहऱ्यावर होणारे फेरबदल पाहिजे तेव्हां, माझे सर्व उपाय खुंटले. माझ्या पायास कांपरें सुटलें. मी तें पुढकें घेण्याकरितां उभी रहात होतें पण मला तसें करतां येईना. मी धाडकान् गवतांत पडणार होतें, इतक्यांत त्यानें मला सांवरून धरिलें.

कमळे ! ' तो गर्हिवरून क्षणाळा. 'तुझे दुःख पाहून माझा गळा गर्हिवरून येतो. या अश्रुधारा माझ्यानें बघवत नाहीत, पण काय करूं मला तुजें संरक्षण केलेंच पाहिजे. '

नंतर त्यानें काय काय केलें तें सर्व मला चांदण्यांत दिसत होतेंच. त्यानें त्या पुढक्यावरील फडकें सोडलें व दगड काढून दूर फेंकून दिला. त्यानें नंतर कायदाचें पुढकें उचललें तेव्हां माझ्या अंतःकरणानें जमनें होत होतें तें माझ्यानें सांगवत नाही. माझ्यासारख्या ज्यांना प्रसंग आला असेल त्यांनाच तें कळेल.

एका मागून एक असे अनुक्रमे तो ते कामाद लक्ष्य पूर्वक वाचूं लागला. प्रमाणभूत दाखले, माझ्या बापाचे दाखले व शेवटीं त्याचें मृत्युपत्र त्यानें वाचलें. मग मात्र मी ध्यानावर नव्हतें. नक्षत्रांसह चंद्र भूमितळावर पडला व चंद्रलानदीस पूर येऊन मी त्यांत वहात आहेसें मला वाटलें.



कांहीं वेळानें मीं डोळे उघडून पाहिलें तर नक्षत्रें चंद्र किंवा नदी यांपैकीं मला कांहींच दिमलें नाहीं. फक्त ज्याच्याकरितां मी माझा प्राणही खर्चो घालण्यास तयार होतें तो माझा प्रियकर सखेदाश्चर्यानें माझ्यावर वांकलेला दृष्टीस पडला.

तो झगला 'कमले ! हे माझ्या उदार प्राणा ! आपले डोळे उघड आणि माझ्याकडे बघ. नंतर मी माझे डोळे पुसत पुसत त्याच्याकडे पहात उठून बसलों. '

कमले ! ' पुन्हां तो झगला 'तूं आतां मला काय सांगणार ? तुझी मला सर्व हकीगत कळली. तूं आपल्या नांवाडौकिकास व ऐश्वर्यास झुगारून देण्याचा प्रयत्न चालविला होतास. तूं तसें कां करीत होतीस तें मला कृपा करून सांगशील काय ?

'महाराज ! ' मी ह्मटलों 'आपल्या हिताकरितां केवळ, आपल्या हिताकरितां. आपला तोटा करून अगर आपणास दुःख देऊन, माझा नफा करून मुखात रहाण्याचें, मला आवडलें नाहीं. माझा नफा तो आपला तोटा नव्हे काय ?

एवढे शब्द कसेबसे माझ्या तोंडून बाहेर पडले मात्र, इतक्यांत पुन्हां मी बेशुद्ध पडलों. चंवरलेंत वाहून गेल्याचा पुन्हां मला मास झाला. पुढें मी शुद्धीवर येऊन पहातें तर माझ्या दृष्टीस नदी पडली नाहीं. सुंदर नीलनेत्रांची अशी माझ्या प्रियाची मूर्ति, तीही माझ्या शेजारी नव्हती. मी एका सुंदर खोलींत अंथरुणावर पडलों होतें. ही खोली माझ्या वहिवाटीतली

नव्हती. रघुनाथजी मला कमळेसैं औषध खलून देत होतेच. हिरावाई व चंदादासी या त्या खोलींत उभ्या होत्या.

खिडकीच्या गजांतून सूर्याचा स्वच्छ प्रकाश खोलींत पडला होता. तेव्हां मी ह्मटवें, कुमारसिंगजी आपण कोणीकडे आहां बरें? माझे कागद कोठें आहेत, ते मला दाखवा. '

‘कमलावाई! रघुनाथजी ह्मणाले’ कुमारसिंग आतांच बाहेर गेले आहेत. ते आल्यावर आपले कागद देतील. तोंपर्यंत जरा झोंप घ्या. '

मी डोळे झांकून झोंपेची मार्ग प्रतीक्षा करूं लागलों. पण व्यर्थ. डोळाच लागेना. यावेळीं मी चांगली शुद्धीवर होतें. नदीतीरावर घडलेली एकंदर गोष्ट मला आठवली कुमारसिंगाला माझें गुप्त कळलें. ज्या कागदांवरून त्याला माझी हकीगत कळली ते नाहीसे करून आतां काय उपयोग असें मला वाटूं लागलें. ते कागद माझ्या जवळ नाहींत, ही गोष्ट देखील त्यावेळीं माझ्या लक्षांत आली नव्हती. रघुनाथजींनीं मला झोंप घे ह्मणून सांगितलें, व मीही स्वस्थ पडून पाहिलें पण ती येईना. आधणाचें पाणी सळसळतें तद्वत, माझ्या शरीरांतील रक्त सळसळूं लागलें. थोडक्याच वेळांत मी कमला, महाराजांची मुलगी व तुवरगडची जहागीरदारीण असें सारजेल व माझा प्रियप्राण जो कुमारसिंग त्याला तुवरगड सोडावा लागेल. असें मला वाटूं लागलें.

मला मोठा मयंकर ताप आला होता व त्यांतच भ्रम झाला. त्यांत चंचळानदीला पूर येऊन ती मळ

समुद्रांत घेऊन गेली. जातांना मी तिच्याशी पुष्कळ झुंजले, विंगामास्ति केली, मला बुडवूं नको झणून तिची विनवणी केली, पण कांहीं केल्या ती 'एकेना. शेवटी मी समुद्रांत पडले तेव्हां ती शांत झाली असें मला वाटले.

माझा ताप केव्हां कमी झाला ती वेळ माझ्याने सांगवणार नाही. कुमारसिंगाने मला नदी तीरावर आपल्या बाहूद्र्यांत घरिली तेव्हां, चांदण स्वच्छ पडले होते. माद्रपदाचा महिना लागून आठ एक दिवस झाले होते, तेव्हां मी एके दिवशी सकाळी चांगली शुद्धीवर आले. यावेळी सूर्याचे कोंबळे किरण खोलीत भितीवर पडले होते.

नंतर काय काय पडले ते सर्व मी ऐकले व ते सांगण्यास मला हेंच स्वतः योग्य वाटते.

कुमारसिंग मला हातांत धरून वाळ्यांत आला. मी ज्या ठिकाणाहून कागद चोरून काढले होते, त्याच ठिकाणी झणजे तारावाईच्या खोलीत त्याने मला प्रथम नेऊन निजविले व आपण आपल्या आईस बोलावण्याकरितां बाहेर गेला. पुढे ती दोघेही आत आली, व माझ्या पलंगाच्या दोन बाजूस दोघे उभी राहिली.

'आई !' कुमारसिंग झणाळा 'जिला पुढे नांव नव्हतें, जिच्यावर तूं चोरीचा आळ घातला होतास, जिला तूं वाईटमाईट शब्द बोलून वाड्यांतून हांकून लावणार होतीस, ती मुळगी कोणाची कोण तें तुला माहीत आहे काय ?

'कुमारा !' ती झणाळी 'मलाचसें काय पण,

वाड्यांतील एकंदर माणसें तिच्याविषयी अज्ञान आहेत. कोणा एकाळाही तिची माहिती नाही.

‘आई ! पण मला ती माहीत झाली आहे. आपल्या या संस्थानचे जहागिरदार जे जगत्सिंग महाराज त्यांची ही प्रत्यक्ष मुलगी आहे हिच्याशी तूं फारच वाईट रीतीने वागलीस. ’

कुमाराच्या तोंडची वरील वाक्ये ऐकतांच तिचा चेहरा पांढरा फटिक झाला. ती ह्मणाली.

‘कुमारा ! तूं हे कशावरून ह्मणतोस ? माझी तर कांही खात्री होत नाही.

‘खात्री होत नाही ? तर मग हे महाराजांचेच कागद वाच. ’ ताराबाईने सर्व कागद वाचले.

‘आतां तरी तुम्ही खात्री होते कीं नाही. ’ तो ह्मणाला.

‘हो आतां न व्हायला काय झाले. ती झालीच पाहिजे. ’

ताराबाई हे वरील शब्द मनःपूर्वक बोलली नाही. ती ह्मणाली ‘महाराजांचे मन इतकें निष्ठूर असेल असें मुळीच वाटलें नव्हतें. त्यांना जिवंतपणीं आपल्या मुलीचें देखील कांहींच वाटलें नाही ह्मणून आश्चर्य वाटतें. किति भयंकर चूक. ’

‘आणि तीच चूक ते दुरुस्त करणार होते, इतक्यांत मरणाधीन झाले. ’ मी ह्मटलें.

माझा शब्द ऐकतांच ताराबाई कावरी बावरी झाली.

‘आई ! ’ तो ह्मणाला ‘हेच कागद तिच्या वर अडगळीच्या खोलींत सापडले होते. ते वाचून तिनें

लपविले इतकेंच नव्हे तर त्यांचा नाश करण्याचा तिचा विचार होता . आई ! तिचें हें औदार्य काय लहान-सहान असें तुला वाटतें काय ? ती आपला नांवलौकिक धनदौलत व प्रसंग पडल्यास प्राण देखील खर्ची घालण्यास तयार झाली होती ; आणि तें कां तुला सांगूं काय ? '

‘ हं सांग जें काय सांगायचें तें एकदम सांगून टाक. ’  
आनंदानें कां दुःखानें तें सांगवत नाही पण तिच्या डोळ्यांतून यावेळीं अश्रूवारा चालल्या होत्या.

तो ह्मणाला ‘ फक्त या कुमारसिंहाकरितां ही तें कृत्य करण्यास तयार झाली होती. माझा तोटा झालेला तिला आवडेना ; ह्मणून तिनें आपल्या नफ्यावर पाणी सोडण्याचा विचार योजिला. जगात अमोक्ष्य अशा ज्या वस्तु, त्या सर्वांचा ती त्याग करण्यास तयार झाली होती.

‘ आणि ह्मणूनच तिचें मन फार मोठें असें ह्मणावें लागतें. ’

‘ खरोखरीच आई ! माझ्याकरितां सर्वस्व अर्पण करणारी दुसरी एखादी तरी स्त्री अशाप्रकारची असेल काय ? ’

नाहीं कुमारा ! हिच्या इतकी उदार स्त्री मिळणारच नाही. ’

‘ आतां या सर्वांवर तिचें स्वामित्व आहे. हें सर्व तिच्या स्वाधीन केलें पाहिजे. चुकीची दुरुस्ती केल्या वद्दल सर्व लोक महाराजाची वाहवा करतील. जयसिं-

गास उद्याच बोळावणें घाडतों. ते आल्यावर कमले-  
ला तुवरगडचें स्वामित्व देऊं. '

ताराबाईनें मोठ्या कष्टानें कुमाराच्या बोलण्यास  
हुंकार दिला. कांहीं वेळ स्तब्ध राहून ती ह्मणाली :-

‘हें सर्व तिचेंच आहे पण, जग काय ह्मणेल ? '

‘मला जगाशीं कांहींच कर्तव्य नाही. यापुढें कम-  
लाच येथली मालकीण होणार व सर्व लोक तिचें  
स्वामित्व कबूल करणार. '

नंतर मला माडीवरच्या दिवाण खान्यांत नेलें.  
तेव्हां माझ्या अंगांत भयंकर ताप भरला तो दुसरे  
दिवशीं सकाळीं काढला.

मी चांगली शुद्धीवर होतें. मी कोण हें वाढाभर  
समजलें. दाया वगैरे वाड्यांतलीं सर्व माणसें मला  
ताईसाहेब ह्मणून हाका मारूं लागलीं. दुसरे दिवशीं  
ताराबाई मला भेटण्याकरितां आली. ती अलीकडे  
माझ्याशीं वगोपचारी प्रेमानें व सम्यक्तेनें वागत होती;  
पण तिचें मन स्वच्छ नव्हतें.

ती अगदीं जवळ येऊन माझ्या हाताचें चुंबन  
घेण्याकरितां खालीं वांकली व ह्मणाली.

‘माझ्या प्रिय मुली कमले, तुला मी फारच निर्द-  
तेनें वागविलें असें कुपारसिंग वरचेवर ह्मणतो व मला  
त्याचें मोठें वाईट वाटतें ह्मणून मी तुझ्याजवळ माफी  
मागतें. तूं मला क्षमा करशील काय ?

‘मासाहेब ! तुझां सारख्यानां ही यःकःचित् पोर

झाला. तूं मोहनेची मुलगी अशी लोकांनीं मुद्दाम माझी समजून केली. पूर्वी पूर्वी माझा त्यांच्या बोलण्यावर विश्वास नव्हता, पण जेव्हां अंबालालच्या बायकोने प्रत्यक्ष आपणास अंबाजीचा दृष्टांत झाला, व आतां तिला जवळ केलीत तर तुमचें धड होणार नाही असें सांगितलें; तेव्हांच माझे मन तुझ्याविषयी कल्पित झालें व मग तुझ्याशीं तशी वागूं लागलों यांत मी कांहीं गैर केलें असें कां तुला वाटतें.

‘छे: गेर कसें होईल. तुम्ही मला औदार्यानें च वागविणें’

‘तूं जगदिसगाची मुलगी असशील अशी माझीचशी काय पण कोणा एकाची कल्पना नव्हती’

‘आणि ह्याणूनच मला मागील दिवस दुःखा कष्टांत काढावे लागले’

‘कमल! आतां मागची गोष्ट विसर व मन निर्मळ करून माझ्या रुडे बघ. तुम्हां हें दुःख कमी होऊन तूं कधी बरी होशील असें मला झालें आहे.’

‘तुम्ही माझ्याविषयी इतकी कळकळ बाळगतां हें पाहून मला मोठा आनंद वाटतो, पण मासाहेब! खरें सांगू का?’

‘बेटा—तुझा काय वाटतें तें खरें सांग.’

मी लगेच तिच्या हाताचें चुंबन घेतलों व ह्मटलों.

‘मी आता कांहीं बरी होईनसें वाटत नाही. कारण तुवरगडचें स्वामित्व कुमारसिंगाकडून घेण्याचा विचार नाही. त्याला तुवरगडचा मोठा अभिमान

पाहें हें माघण ऐकून तिला हसें आलें. ती इतक्या

चमत्कारिक रीतीने हांसली कीं, तसें हसें मी पूर्वी कधींच पाहिलें नव्हतें.

ती ह्मणाली 'कमले ! आतां तुवरगडावर तुझा अधिकार. यामुळे माझ्या मुलाचा कांहीं अंशी तोटा होणार हें खरें, पण तो कांहीं गरीब मनुष्य नाही. त्याला लवकरच दुसरें घर मिळेल. येथे आल्यापासून आह्मांला तिळमात्र त्रास झाला नाही. तुझा मात्र भारी त्रास झाला. याचा मला मोठा पश्चात्ताप होतो. '

ताराबाई ! माझ्याशीं फारच गोडीगुळावीने वागू लागली. एकेदिवशीं सहज बोलतां बोलतां ती मला ह्मणाली कीं, तुझ्याहून जास्त औदार्याचें कृत्य मला करतां येण्याजोगें नाही. कारण तूं केवळ माझ्या मुत्राकरितां आपला घरदार, धनदौलत, व नांवलौकिक या सर्वांवर पाणी सोडण्यास तयार झाली होतीस.

मी दिवसेंदिवस बरी होत चाललों व मी कोणाची कोण ती बातमी सर्वतोमुखीं झाली. अशा रीतीनें माझ्या नांवाचा व कुलाचा परिसफोट झाल्यानें ताराबाईचीं पत्रें खरडणारी दासी तुवरगडची वारसदारीण कशी झाली तें सर्व संस्थानभर कळलें.

मी आजारी पडल्यादिवसापासून मला कुमारसिंगाचें दर्शन नव्हतें. ताराबाईशीं माझ्या भाविस्थिति विषयीं विचार करण्याजोगा जेम आला. मी तिच्याजवळ ती गोष्ट काढीत असे पण ती ह्मणे कीं, तूं चांगली बरी हो ह्मणजे आपण त्याविषयीं विचार करूं.

तो माद्रुषदाचा महिना होता. मी एके दिवशीं वाचनगृहांत गेलें. त्या ठिकाणीं ज्यावर माझे बाबा



लिहीत बसले होते ती खुर्ची, ते मेज व ते सर्व कागद पहातांच मला पूर्वीचें स्मरण होऊन पोटांत भडभडून आलें. मीं तो दिवस तसाच पूर्वस्थिति आठवून उदासपणात घालविळा.

दुसऱ्या एके दिवशीं मी अशीच ताराबाईंसह दिवाणखान्यांत बसलें होतें. बाहेर झिम्म पाऊस पडत होता, गुलाबाचीं अगदीं थोडीं फुलें फुललीं होती. तिकडे पहातांच प्रेमकुवरचें मला एकाएकीं स्मरण झालें. कारण तिला तीं फुलें फार आवडत असत.

‘ मासाहेब ! ’ मी ताराबाईला एकदम विचारलें ‘ हल्लीं प्रेमकुवरबाई वाळ्यात दिसत नाहींत. ’

‘ ती गेली. ’

‘ केव्हां आणि कोठें ? ’

‘ ती मुलखाची भित्री होती. तुला तापांत सन्निपात झाला तेव्हांच ती निघून उज्जयनीस गेली. ’

‘ तर मग ’ मी ह्मटलें ‘ माझ्या दुखण्यानें त्यांच्या लक्षांत विघ्न आलें झणायचें. ’

‘ कुणाच्या लक्षांत ? ’ ताराबाईनें झटकन विचारलें.

तिचा हा प्रश्न ऐकून मी मोठ्या आश्चर्यात पडलें. मी स्वप्नांत तर नाहींना ? आजारीपणांत मला खूप स्वप्ने पडत व तीं खरीही ठरत. मी खूप गोंधळलें. प्रेमकुवरशीं कुमारसिंगाचा विवाह व्हावयाचा होता. पण ताराबाईचें आज बोलणें अगदींच परतलें होतें.

मी विचारलें ‘ प्रेमकुवरचा व कुमारसिंगाचा विवाह ना होणार होता ? ’

ती जरा गोंधळल्यासारखी झाली, पण सटकून पुन्हां पूर्ववत् चेहरा करून झगाली.

‘कमले ! तुला तें अगदीं खरेंच कां वाटलें. मी तुला तसें सांगितलें होतें खरें पण, त्याचें कारण अगदीं निराळें होतें. ’

‘तें कोणतें ? ’

‘प्रेमकुंवरच्या आईची व माझी बाळगणाऱ्यासूनची मैत्री होती. माझे व तिचें एकाच मंडपांत लग्न झालें. पुढें तिच्या व मला जेव्हां मुलें झालीं तेव्हां त्याच्या लग्नाविषयीं आक्षेप बोलत होतो. प्रेमकुंवरपेक्षां कुमार चार वर्षांनीं मोठा आहे. तिच्या आईच्या मनांतून तिच्या कुमारालाच द्यावयाचें होतें व ती मला, ही तुमची सूनवाई असें ह्मणत होती. आणि मी तर तिचें मन कशास मोडवें ह्मणून थडेंतें हूं हूंच ह्मणत आलों. आज त्या गोष्टीस सोळा सतरा वर्षे झालीं तथापि मी तसें ह्मणतेंच आहे. खरें ह्मणशील तर माझ्या मनातून कांहीं तिच्या सून करावी असें नाही. ’

‘पण कुमारसिंगाच्या मनांत तरी ती बायको असावी असें आहे ना ? ’

‘छे; तो तिच्याशीं वरवर प्रेमानें बोलें एवढेंच. बाकी प्रेम नव्हतें.

ताराबाईच्या या बोलण्याचें मला जिवकें आश्चर्य वाटलें तितकाच आनंद झाला. पुढें थोड्याच वेळानें जयसिंग आले. त्यांच्याबरोबर कुमारसिंगही होता. माझी दृष्टी पुन्हां एकवार त्याच्यावर, पडताच मी एकंदर विसरलों. तो माझा हात धरून झगाला.

‘कमले ! तुझी प्रकृति सुधारलेली पाहून मला मोठा आनंद वाटतो. ’

नंतर तो माझ्या शेजारी बसला. त्यावेळी माझ्या या मूर्ख हृदयास त्याने माझा अंगिकारच केला असे वाटले.

जयसिंग ह्मणाले ‘तुवरगडावर कमलेची पूर्ण मालकी असल्याची या कागदावरून सिद्धता होते. तेव्हां हे तिच्या स्वाधीन करवें असे मला वाटतें. ’

‘माझेही मत तसेच आहे ’ कुमारसिंग उत्सुकतेने ह्मणाला.

मी ह्मटले ‘आपला विचार अगदी योग्य आहे ’ पण माझे मत तुवरगडचे संस्थान कुमारसिंगाकडेच असावें असे आहे. सुखासमाधानांत व ऐश्वर्यांत राहतां येईल इतका पैसा मी त्याच्याकडून वेळोवेळ मागून घेत जाईन पण हे संस्थान मला नको.

‘तें कां ? ’ जयसिंग ह्मणाले.

‘कारण कुमारसिंगाची त्याच्यावर प्रीति आहे. तो त्याचें योग्य प्रकारें संरक्षण करितो आणि सर्व लोक त्याच्यावर प्रेम करितात. मग त्याच्यापासून मला तें कसे घेववेळ. तें त्याच्याजवळच असूं दे. ’

नंतर मी त्या माझ्या प्रियकराकडे वळून ह्मटले.

‘सद्दाराज ! कां मी ह्मणतें तें खरें ना ? आपली या संस्थानावर प्रीति आहे नव्हे काय ? ’

‘हो ! प्रीति आहे. पण, ती त्या केवळ संस्थानावर नव्हे. त्यांत तुझ्यासारखा एक उदार प्राणी आहे त्याच्यावर ’

त्याच्या या माषणाने माझ्या मनाला किति आनंद झाला असेल त्याचा वाचकांनीच विचार करावा.

मी माझ्या शिकामोर्तवाने त्याला तुवरगडचा अधिकार देण्यास सिद्ध झाले. पण जयसिंगास ती गोष्ट आवडली नाही. त्याने लगेच आपली मान हाळवली व हटले.

‘तुवरगडावर तुझा अधिकार आहे व तो तूं तुझ्याच जवळ ठेवला पाहिजे’

‘कमले!’ ‘तुवरगडचे आधिपत्य तुझाच शोभने’  
कुमारसिंग माझ्या हाताचे जुंवन घेऊन हसला.

मग मात्र माझा निरुपाय झाला, कारण सर्वांच्या इच्छेविरुद्ध माझ्याने वागवेना. मला ते अयोग्य वाटू लागले. अर्थात—सर्वांच्या अनुमताने मी तुवरगडची माळकी संपादिली.

नंतर दिपवाळीच्या सणापर्यंत मी ताराबाईसह जुन्या बाळ्यातच असो व कुमारसिंगाने सर्व व्यनस्था पहावी असे ठरले. पण कुमारसिंग मध्येच ‘मी बाहेर गांवी जाणार, असे हसला. मला ताराबाई व जयसिंग जवळ असल्याचे मानच राहिले नाही. मी शर्केन त्याच्या गळ्यांत हात घातला व हटले.

‘महाराज! कितितरि दिवसांनी हा जन्मभेटीचा योगायोग असून आपण बाहेर गांवी जाणार हसणतां मग माझ्याने धीर तरी कसा धरवेल. महाराज नका हो—नका—आतां कोठेही जाण्याचा विचार करूं नका.’

जयसिंग व ताराबाई तेव्हाच निघून बाहेर गेल्या. कुमारसिंगाने आपली मान खाली घातली व तो हसला.

‘कमले ! तू हें काय केलेस. सर्वादेखत माझ्या खांद्यावर हात घालण्यास तुला धीर तरी कसा झाला ? प्रेमकुवर ती मीच असा तरि तुला मास झाला नाही ना ?’

त्याच्या या बोलण्याचा अर्थ माझ्या मनांत तत्काळ बिंबला, पण मी त्यावेळीं इतकी प्रेमानें बांधलें गेलें होतें कीं माझ्यानें त्याला जा ह्मणवेना. मला टाकून न जाण्याविषयीं मी त्याची विनवणी करूं लागलों तेव्हां तो ह्मणाला.

‘मला एवढांच इकडे राहतां येत नाही. तें फारच गैर होईल. मी आतां गुजराथेंत अन्हीलपुरास जाणार त्याच ठिकाणीं महाराजांचा शरदिनीशीं विवाह झाला होता. शरदिनीचें वृंदावन ही तेथे आहे तें पाहून व उज्जयनीस जाऊन तिकडची कांहीं तजवीज करून मग मी इकडे येईन.

‘पण—गेळेंच का पाहिजे.’

‘होय. मी बहुधा दिपवाळीच्या सणास परत इकडे येईन. तोंपर्यंत जयसिंग सर्व कारभार पाहतील. मी येईपर्यंत तुझी प्रकृतिही उत्तम सुधरून गुलाबाच्या फुलाप्रमाणें तुझा मुख—चंद्रमा प्रफुल्लित होईल अशी मला आशा वाटत आहे.

कुमारसिंग गुजराथेंत गेला. जयसिंग कारभार पाहूं लागला व माझी प्रकृति सुधारत चालली. माझ्या तोंडावर जसजशी तेजी येत चालली, तसतसे कुमारसिंगाच्या येण्याचे मी दिवस आगे तास मोजीत बसलों.

## प्रकर्ण १२ वें.

प्रिय-समागम.

हा दसऱ्या-दिवाळीचा सण दुसऱ्यानदा आला. गेल्या सणांत मी ज्ञातिभ्रष्ट व अपूर्ण नांवाची गरीब मुलगी होतें, पण यांत मी कप- लाताई, तुवरगडची जहागीरदारीण व जग- तिसगाची एकुश्टी एक मुलगी झालें. माझा आनंद त्रिभुवनांत गवेनासा झाला. माझे डोळे पाण्यानें भरले व मी अंत्राजिचे मनःपूर्वक आमार मानले. ज्या ध्रुव- नक्षत्रां माझी व कुमारसिंगाची प्रथम गांठ घालून दिली त्यालाही पण मी विसरलें नव्हतें.

आसपासच्या सर्व सरदार संस्थानिकांकडून माझे आगत-स्वगत झालें ह्मणून मला मोठें कौतुक वाटलें. माझी गोष्ट उघडकीस आल्यावर लोकांच्या मनांत जें आश्चर्य उद्भवलें हांतें तें लवकरच लयास गेलें. माझ्या शेजाऱ्यांनीं मला योग्य तो मान दिला. त्यांनीं ताराबाईची स्तुति केली. ते ह्मणाले कीं, तिनें केलें तें आपल्या थोरपणास साजेळ असें व केलें. माझ्या सहवासानें कांहीं दिवस घालविण्यांत तिनें आपल्या मनाचा थोरपणा व निष्कपट भाव प्रगट केला. असे त्यांच्या तोंडून उद्गार निवृं लागले. तुवरगडचे सर्व लोक पूर्वीपेक्षां तिच्यावर अधिक ममता करूं लागले.

नवीन चाकरांपैकीं बहुतेक चाकर बंदलावेत असे तिच्या मनांत आले पण जुन्या चाकरांविषयी तिचे तसे मत नव्हते. त्या जुन्यापुराण्या चाकरांस मी मयत महाराजांची मुलगी हें पाहून मोठा आनंद होत असे.

अंबालालच्या बायकोने व मुलीने प्रथम विनयपूर्वक हाक मारिली, तेव्हां मला जो आनंद वाटला त्याचे वर्णन माझ्याने करून नाली. त्या दोघीजणी माझ्यापुढे जरा भीतभीतच येत अमन. याचे कारण त्यांनीं मला पूर्वी त्राम दिश तेंच होते. या मत्सरी बाईनें मला अंबाजीचा दृष्टांत असा असा झाला झणून भरभलतेच माझ्याविषयीं उद्गार प्रदर्शित केले होते. मला हिनेंच देवाच्या गाभान्यान वसून गाणीं हणण्याचे बंद कर झणून सांगितले होते. निळा तें सर्व आठवले. पण करते काय ? तिला आतां त्यावद्द पश्चात्ताप झालासें दाखविणें भाग होई. ती मला आलिंगन देण्याकरितां दोन्ही हात पसरून माझ्या समोर आली, पण मला तें आवडलें नाहीं. मी एका बाजूस सरकले तेव्हां ती झगली.

‘कमलाबाई ! आतां गेलेला काळ व घडलेल्या गोष्टी मनात आणून निरर्थक माझी निराशा करूं नका. हवी तर मी व ही माझी मुलगी, दोघीजणीं आपली क्षमा मागतो.’

त्यांनीं हात जोडले पण मला ते आवडना. त्यांचे हात मी माझ्या हातांत मोठ्या प्रेमानें धरून झटले ‘तुम्ही कोणाची क्षमा मागता ? माझ्यासारख्या

यःकःचित् मुलीची ? आपण माझ्या आईसारख्या आहांत. उलट मीच तुमची क्षमा मागतें. '

‘शाबास मुली शाबास ! तू आपल्या कुलास अनुरूप असंच वर्तन केलंस. तुझी ही सहनशीलता, मनाची निर्मलता, औदार्य व सौजन्य पाहून मला मोठा आनंद वाटतो. आतां तरी मला आळिगन देशाळ काय ?'

माझ्यानें मग राहवेना. मी तिच्या मर्जिनुरूप तिळा भेटलें, तेव्हां तिनें मला मंगलकारक आशिर्वाद दिला.

\* \* \* \*

एके दिवशीं पुढील गोष्टीविषयीं ताराबाई व मी काहीं बोलत बसलों होतो तेव्हां ती ह्मणाली कीं, कुमारसिंग उज्जयनीस काहीं जास्त जमीनजुमला खरेदी करणार आहे.

‘तो कशाळा ?’ मी ह्मटलों.

‘कशाळा ह्मणजे ? तुवरगढ सोडल्यानंतर मुलासमाधानाने रहायचा. '

‘पण तुवरगढ त्यांनां सोड ह्मणणार कोण ? मीच ना ? मी तर त्याला सर्वस्व अर्पण करण्यास तयार आहे. मग माझ्या तोंडून तसे उद्गार कसे निवतील

ते दिवशींचे ते बोलणे तेवढ्याचवर थांबलें. माझ्या मनास पुन्हां हुरहुर लागली. कुमारसिंग परत येतो कीं नाहीं त्याचीही मला काळजीच लागली, पण ती फार वेळ करावी लागली नाहीं. कारण दुसरेच दिवशीं



त्याच्याकडून एक पत्र आलें. तें पत्र माझ्या नांवाने लिहिलें होतें. त्यांत त्यानें माझ्या आईचें वृंदावन बघितल्याचें व दिपवाळीच्या सणास मी तिकडे गेईन असें लिहिलें होतें. मग माझा आनंद काय विचारावा. मी त्या पत्राचे हजारों मूके घेतले, पण तेवढ्यानेंही माझ्या मनाचें समाधान होईना. मी त्या पत्रास माझ्या प्रेमा-श्रंनीं न्हाऊं घातलें.

दिपवाळीचा सण आला. कडक थंडी पडूं लागली. मागील वर्षीपासून आजवर घडलेलें सर्व मला स्वप्नश्रुतासूं लागलें. पण वास्तविक तें स्वप्न नव्हतें. तें सर्व खरेंच होतें. थेट मागच्या दिपवाळीप्रमाणें ही संध्याकाळची वेळ होती. थंडी तशीच कडक पडली होती. आकाश निरभ्र असून त्यांत तारे चकाकत होते. ज्यानें मला गतवर्षीं बागेतील बंगल्याकडे नेलें, तो तेजःपुंज ताराही त्यांतच थेट उत्तरेस चकाकत होता. त्याच्यावर दृष्टी ठेवून मी कोणीकडे गेलें होतें तें सांगण्याची आतां गरजच नाही. ‘दिपवाळीचा सण आला, दिपवाळीचा सण आला—’ हे शब्द अंबाजीच्या देवळांतील घंटा-रवांतून निघूं लागले. त्या घंटांतील प्रत्येक शब्द अगदीं स्पष्ट होता.

तुवरगडचा वाडा मी आज खूपच शृंगारविला होता. वाड्याच्या जुन्या भिंतीवरून आकाशवेली सोडल्या होत्या. वाड्यासमोरील मध्य पटांगणांत चित्र विचित्र रंगाच्या रांगोळ्या घातल्या होत्या. ते दीवशीचा दिपवाळीचा दिपोत्सव असाच केला होता. जिकडे पहावें तिकडे शांति व ममता यांचेंच वास्तव्य दिसत असे.

ते दिवशींची बहुतेक सर्व व्यवस्था मी ताराबाईंवर सोंपविळी होती, कारण ती त्या कामांत मोठी कुशल व स्वभावाची हौशी होती व पुढे झाले तरी ती घरांत असेपर्यंत तिच्या हातांत खासगी कारभार ठेवण्याचा माझा निश्चयच ठरला होता. दिपवाळीच्या सणांत जुनावडा सुशोभित करण्याविषयी तिने माझी संमति घेतली होती. वाड्यांतील सकृदर्शनीं दिसणारी प्रत्येक वस्तु वेळींनी, फुलांनी व हिरव्यागार पानांनी सुशोभित केली होती.

मागच्या दिपवाळीच्या दिवशीं संध्याकाळीं कुमारसिंग जसा आला होता तसाच आजही यावयाचा होता. अहाहा ! कितितरि आनंदाचा तो दिवस ! तो माझ्या प्रियकराची मला भेट करविणार होता. कुमारसिंग तुवरगडावर फार दिवस राहील कीं नाहीं, याचा विचार माझ्या मनांत आला नाहीं. शेवट कसा होईल त्याचीही कल्पना माझ्या मनांत नव्हती. त्याची माझी आज भेट होणार, एवढाच काय तो विचार माझ्या मनांत घोळत होता.

ताराबाईंने माझी शालू व चोळी आणविळी. तो शालू गुळाबी रंगाचा असून त्यावर जरीचे काम केले होते. चोळी हिरवी होती. तिच्यावर काढलेला कुसरीचा कशिदा फारच प्रेक्षणीय होता. तो शालू मी नेसले व अंगांत चोळी घातली. अंगावर हिच्या मोत्यांचे चार ठळक ठळक दागिने घातले व मी जवळच्या आरशांत पाहिले. तेव्हांचा माझा चेहरा फारच खुलला होता. गेल्यावर्षी जी अनाथ मुलगी, वाड्यांतील अन्नावर

पोसली जात होती, तीच मी आज त्या वाड्याची — वाड्याचीचशी काय ? पण तुवंगडच्या सर्व संस्थानाची मालकीण होऊन राहिले होते. माझ्या शरीरावर आनंदाने रोमांच उभे राहिले. मी फार सुंदर दिसत होते, छणून माझ्या अंतःकरणांत गर्व उत्पन्न झाला त्याबद्दल अंबाजी मला क्षमाकरो.

देवळांतील घंटा वाजतच होत्या. वाड्याच्या समो- वार फुलांच्या कुंड्या व त्यांमधून दिव्यांच्या रांगा उज्वळित केल्याने वाड्याला विलक्षण शोभा आली होती. पण माझ्या मनाला सुख नव्हते कुमारसिंग अजून कसा आला नाही छणून मी काळजी करीत होत. एखादेवेळी वाटे की तो आणखी चार दिवसांनी येईल तर एखादेवेळी वाटे की तो आतां परत येणारच नाही. एखादेवेळी तो माझ्या अगदीं जवळ उभा असल्याचा भास होई तर एखादेवेळी दूर कांहीं अंतरावर उभा राहून माझ्या तोंडाकडे पहात आहे असा भास होई. त्याची ती मनोहर मूर्ती एक सारखी माझ्या डोळ्यांपुढे दिसू लागली. डोळे झांकले छणजे कांहीं दिसत नाही छणतात, पण माझ्या प्रियकराची मूर्ति डोळे झांकले तरी देखील माझ्या दृष्टीपुढे दिसत होती. प्रेमासाने मन ओतप्रोत भरल्यामुळे रुक्मीणीस श्रीकृष्णाची मूर्ति जशी सर्वत्र दिसत होती, तद्वत अनुरागरूप समु- द्रांत पोहत असल्यामुळे कुमारसिंगाची मूर्ति मला सर्वत्र असल्याचा भास होत होता. मी प्रेमाने इतकी जवळ झाले की, मला दुसरे माणूस आलेले दिसेना. मला कुत्र्याचा शब्द ऐकू येईना. कुमारसिंगाचे मनोहर

भाषण माझ्या कानांत गुंगत होतें—ते दिवशीं थंडी किति कडक पडली होती? त्यानें मला आपली शाल कशी पांघरायला दिली? व ती पांघरतांच माझी वृत्ति कशि खुल्ली हेच विचार माझ्या मनांत येऊन मला आनंदाच्या गुदगुल्या होऊं लागल्या.

कुमारसिंग दारांत येतांच प्रथम मी त्याला भेटेन, त्याचे आगतस्वागत मी करीन. त्याला सुगंधी तेई व उटणें लावून मीच न्हाऊं घालीन, त्याला आरती मीच करीन व फराळालाही मीच देईन अशा एक का दोन अनेक कल्पना मी माझ्या मनांत आणल्या व प्रियाची मार्ग प्रतिक्षा करीत राहिलें.

माझी आनंदाची लहर निमाली. बागेत प्रज्वळीत केलेल्या दिव्यांच्या रांगांकडे मी पहात मनाची कर्मणुक करीत होतें, इतक्यांत मला गाडीचा आवाज ऐकूं आल्याचा भास झाला. मी रस्त्यांत मोठ्या उत्सुकतेनें पाहिलें, तर तेथें कांहीं एक नव्हतें. मी मनांतल्या मनांत हिरमुसल्या सारखी झालें. मी पुन्हां वेड्या-सारखें रस्त्यांत न बघण्याचा निश्चय केला पण तो फारवेळ टिकला नाहीं. पुन्हां मला गाडीचा आवाज ऐकूं आला, मी रस्त्यावर पाहिलें व पुन्हां माझी निराशा झाली. माझी त्यावेळची स्थिति मोठी विळक्षण होती. त्याची वाट पाहून माझे मन कंटाळलें. पुन्हां झणून रस्त्यावर पाहूं नये कां कुमारसिंगास भेटूं नये, इतका माझ्या मनांत राग आला. मी लगेच खिडकी-कडे पाठ केली, इतक्यांत पुन्हां मला गाडी आल्याचा भास झाला. मी प्रसन्न होऊन गाडीचा आवाज ऐकूं आला.

निराशा मात्र होईल ह्मणून मी मागे न पाहतां पुढेंच दोन पावलें गेलें; पण मग माझ्यानें चाळवेना. गाडीची घडघड जवळ ऐकूं येऊं लागली. तेव्हां मी मागे परतून पाहिलें, तों खरोखरीच गाडी येत होती. त्यांत माझे तनमन मोहून टाकलें होतें तो कुमारसिंगही होता. त्यावेळचा माझा आनंद काय विचारायाचा. त्याला मोजमाप नव्हतें. माझा त्यावेळचा तो आनंद भरून ठेवण्यास पृथ्वीचा गोलार्ध ही पुरण्याजोगा नव्हता. वर्णन करण्यास माझ्याजवळ शब्दसाहित्य नव्हतें. मला प्रत्येकस्तु आनंद व प्रेम यांनीं भरलेली दिसली. पूर्वीं संकल्प केल्याप्रमाणें त्याला अगोदर भेटण्याकरितां मी वाड्याच्या पुढच्या दरवाजापर्यंत गेलें. ताराबाईही माझ्या मागोमाग आली. कुमारसिंगाला पहाण्यापूर्वीं मी पुष्कळ गोष्टी करण्याविषयीं निश्चय केल्या होता पण त्याचें दर्शन होतांच माझ्यानें त्यांपैकीं एकही गोष्ट करवली नाही. मी वाड्याच्या मुख्य दरवाज्यापर्यंत धांवत गेलें एवढेंच, माझ्यानें त्याच्या हातांत हात घालवेना; त्याचें आगतस्वागत करवेना. त्याच्याशीं दोन-शब्द बोलवेनात फार काय सांगूं त्याच्यासमोर उभें रहाण्याची देखील मला लाज वाटूं लागली.

मी त्याला नकळत माझ्या खोलींत जाऊन बसलों. आनंद, लाज व आश्चर्य यांनीं माझे अंतःकरण इतकें भरून गेलें कीं माझे मलाच मी काय करतें तें समजेना.

कुमारसिंग घरांत आला. त्यानें आपल्या अंगावर रीळ जाड अंगरखा काढून दिवाणखान्यातील खंटीस

लावला व शाल पांवरली. गतवर्षी याच शालींचा पदर त्यानें मला पांघरायाला दिला होता. त्याची वृत्ति त्या-वेळीं कावरीबावरी झालेली होती. तो भ्रमिष्टांसारखा चोहीकडे पाहूं लागला. तो आपल्याच मनांत कांहीं पुट-पुटत होता. मला तें नीटसें ऐकूं येत नव्हतें. मी खोलीचें अर्धवट दार लावून फटीतून त्याच्याकडे पहात होतें. माझ्या पायांतीळ पैजणांचा आवाज त्याला ऐकूं गेला, तेव्हां त्यानें झकन आपली दृष्टी मी होतें तिकडे वळविली. शेवटीं त्याच्या मी दृष्टीस पड्डें. तो जस-जसा पुढें येत चालला तसतशी मला माझी मान लाजेनें खाली घालवीशीं वाटूं लागली. त्यानें माझ्या खांद्यावर हात टाकला व कमले ह्मणून मला हांक मारिली. माझा गळा आनंदानें भरून आला.

लगेच त्यानें माझ्या खांद्यावरून हात काढला व दिवा-णखान्यांतून आणखेल्या शालींचा पदर मला पांघरायला दिला. नंतर तो मला घेऊन बागेतीळ वंगल्याकडे गेला. गतवर्षी त्याची व माझी त्याच ठिकाणीं व त्याच वेळीं गांठ पडली होती. तेथें गेल्यावर त्यानें मला दृढ आळिगन दिलें व विचारलें कीं 'तूं माझी अर्धांगी होशील काय ?

‘पण प्रेमकुवर बाईचें काय झालें ? ती काय ह्मणेल ?’ मी जरा धीरानें पण सद्गुणें विचारलें.

‘स्त्रियांच्या चंचल व लोभी स्वभावास अनुरूप असेच तिनें वर्तन केलें’

‘ह्मणजे ? तुमचा तिनें अवहेर केला का काय ?’

‘कमले ! काय सांगूं—खरें ह्मणशील तर माझे तिच्या-

वर प्रेम नव्हते, पण आईच्या मताविरुद्ध माझ्याने जागवेना.

‘पण तिच्यावर तुमचे प्रेम कां नव्हते.’

‘तुला भवाच नाही कां सांगितले की ती फार चंचल व लोभी स्वभावार्ची होती झणून, तुवरगडावरील माझी गेली असें तिला समजतांच तिने प्रेमबंधन तोडून दुसऱ्या एका सरदाभास वरण्याचा प्रयत्न चालविला आहे. कमले ! अशा स्त्रियांवर प्रेम ने कसे जडणार !’

‘मग तुमचे तिच्यावर प्रेम नव्हते व नाहीही झणायचे’

‘नाही. कमले ! तुझ्यावांचून इतरांवर माझी प्रीति नाही. तूच माझ्या प्रेमास योग्य अशी वाटतेस. गेल्या दिपवाळीच्या रात्री तुझे हे काळोमार डोळे व सुंदर स्वरूप माझ्या दृष्टीस पडले तेव्हांच माझे मन तुझ्यावर बसले, पण आईच्या दुर्गग्रहास्तव तुला माझ्याने तसे सांगवेना. कमले ! आतां तरी तूं माझ्याशीं विवाह करशील काय ?’

‘पण आमचा प्रेमसंबंध ताराबाईस आवडला पाहिजे. तिला मी सून झालेले आवडणार नाही.’

‘आतां तिला ते आवडलेच पाहिजे. कमले ! अशा भलभलत्या कल्पना व संशय मनांत आणून तू माझा धीर खचवूं नको. तुझ्या पाणिग्रहणावांचून मला बिल-कूल चैन पडणार नाही. तुझ्या तोंडून नाही एवढे शब्द पडलेले ऐकतांच माझ्या मनावर निराशेचा धक्का बसेल व पद्मिनीच्या वियोगाने जगर्तिसगाची जशी अवस्था झाली तशीच माझी ही पोईल. तुझ्यावांचून

माझे अस्तित्व जगांत फारच थोडे दिवस राहील. तुझ्या ठिकाणीं एकवार जडलेले प्रेम परतून मी तुझ्या या गळ्याशपथ दुसऱ्या कोणत्याच स्त्रीस अर्पण करणार नाही. तुझ्याविषयी निराशा झाल्यास मी आमरणांत अविवाहितच राहणार. कमले ! आतां तरि तूं मला 'प्राणनाथ' असें ह्मणशील काय ?

प्रेमातिशयामुळे माझ्या नोंडून एक शब्दही फुटेना. मी मानेच्या खुगेनेच अनुमोदन दिलें. नंतर आझी धुवनक्षत्राच्या साक्षीनें एकमेकांस वचनें दिलीं व परत नाट्यांत आलों.

तेंथें जयसिंगजी होतच. त्यांनां मी माझ्या बापा-प्रमाणें मानोत होतें. त्यांनां आमच्या वचनाची बातमी लागली तेव्हां त्यांनीं माझ्या विवाहाची तयारी चाल विडी. लक्षांत कुमारसिंग आपल्या परिवारासह बागेतील बंगल्यात राहायला गेले होते. शेवटीं मार्ग-शीर्षांत मी एकाच्या हातांत पडलों. कुणाच्या तें वाचकांनां सांगण्याची आतां जरूरच नाही. मला आतां तिकडचें नांव घेण्याची लाज वाटते. धुवनक्षत्रानें प्रिय-समागम घडविला, ह्मणून मला मोठा आनंद वाटला. मी त्याचे अनंतभार मानले व हा प्रेमसंबंध अमंग. ठेवण्या विषयी अंबाजीची प्रार्थना केली



समाप्त.





प्रसंगरत्नावली

किंवा

बुद्धिवैभव.



हें पुस्तक

दत्तात्रय गोविंद सडेकर

म्यानेजर लोकमित्र

मु० खानापूर

यांनीं

बेळगांव “ धुंडिराज ” छापखान्यांत छापविलें.



सन १९०५.



किंमत १२ आणे.

---

या पुस्तकामुंबंधी सुर्वप्रकारचा हक्क मात्यक दत्तात्रय गोविंद मढेकर  
म्यानंजर लोकमित्र, पोष्ट गान्तापूर-बेलगांव, यंर्नी  
आपल्या स्वाधीन ठेविला आहे.

---

## प्रस्तावना

---

ह्या संसारामध्ये मनुष्यास बहुश्रुतपणा हा गुण अवश्य संपादन केला पाहिजे. विद्वान असो किंवा अविद्वान असो, त्याला बहुश्रुतपणाचें ज्ञान नसेल तर त्यानें मिळविलेली इतर विद्या कदापि उदयाला येणार नाही. असें जाणून विविधज्ञानबोधक गोष्टीसंबंधी जितकी माहिती देववली तितकी अनेक पुस्तकांभारें येथें दिली आहे.

होतकरून मंडळीला तिजपामून थोडाबहुत लाभ झाल्याचें जेव्हां माझ्या कानीं पडेल, तेव्हां केलेल्या सर्व श्रमाचा परिहार झाला असें मी समजेन.

### श्लोक

घे घे सभ्यपणा, सुयुक्त अशना, आरोग्य संवर्धना ॥

तुष्टत्वगुणा मितव्ययपणा, लोकोपकारी मना ॥

अक्रोधादिकक्षांति हीच सुमना भोगी क्षमासुद्धना ॥

सौम्यत्वादिक भूषणा धरि, रमे या सद्गुणांच्या वना ॥

नीतिमंथ

---



# अनुक्रमणिका

विषय.	पृष्ठ.
मंगलाचरण	१
हरिनामस्मरण	३
आयुष्यक्रम	८
बोधरत्नाकर.	२०
धर्मानुज्ञा	२७
बोध, रूढि, आचार वगैरे.....	२८
महाराष्ट्रभाषेंतील वेंचीव ह्मणी.	३०
मानस बोध.	३४
कारणापुरतें ज्योतिष	३७
शतमूर्खांचीं लक्षणें.	४४
आंगल सुभाषितें.	४८
श्रीमंत होण्याचा उपाय.	५०
लक्षांत ठेवण्यासारखे तीन.....	५१
यक्षप्रश्न.	५३
सुबोध प्रश्नावली.	५६
लक्षांत ठेवण्यासारखे बोल.	५८
सज्जन व दुर्जन.	५८
बोधाचा एक सुरस मासला.	६०
ब्रज्याळ कसें बाळगावें.	६०
कर्मणूकसंग्रह.	६०
व्यवहारिक शब्दज्ञान.	६०

## विषय.

पृष्ठ.

दृष्टिसंरक्षणाचे नियम	....	....	.... ९९
अंकानुक्रम शब्दबोध	....	....	.... १०१
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	....	....	.... १०९
प्रासंगिक युक्ति.....	....	....	.... १११
सुगंधी कामाची माहिती.....	....	....	.... ११३
बोधामृतसार.	....	....	.... ११७
ऐंद्रजाल प्रकरण.	....	....	.... १२२
पदार्थाचे गुणदोष.....	....	....	.... १२८
बोधमुधा.	....	....	.... १४०
चमत्कारिक गोष्टी.	....	....	.... १५०
खुबीदार आख्याइका.	....	....	.... १६९
आपला विश्रांतीचा वेळ कसा घालवावा.	....	....	.... १७८
मनुस्मृतिपैकी उपयुक्त वेचे.	....	....	.... १८१
गंगास्तव.	....	....	.... १८८
कलिप्रशंसा.	....	....	.... १८९
गृहस्थाश्रम.	....	....	.... १९०
सुखाचे इंगीत	....	....	.... १९१
वाचनाविषयी.....	....	....	.... १९२



श्री दत्त प्रसन्न.  
प्रसंगरत्नावली

किंवा  
बुद्धिवैभव.

---

मंगलाचरण.

श्लोक.

आसितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिंधुपात्रे ॥  
सुरतरुवर शाखा लेखनी पत्र मूर्वी ॥  
लिखित यदि गृहीत्वा शारदा सार्वकालं ॥  
तदपि तव गुणानामीश पारं नयाति ॥ १ ॥

महिम्न.

अर्थ—हिमांचलासारखा कज्जलपर्वत आणून जरी समुद्ररूपी विस्तीर्ण पात्रांत शाई केली, अठरा भार वनस्पतीच्या लेखण्या केल्या, पृथ्वीचा कागद केला; आणि प्रत्यक्ष मरस्वती रात्रंदिवस लिहीत बसली, तरी हे परमेश्वरा ! तुझ्या गुणांचा अंतपार लागावयाचा नाही. असा जो तू त्या तुजला प्रथमारंभीं साष्टांग प्रणिपात असो.

---



## अहोरात्रीच्या २४ तासांचा व्यय.

सकाळीं ९ ते ७ वाजेपर्यंत शुचिर्भूत व्हावें, प्रातःस्मरण करावें, आज काय काय कामें करावयाचीं त्यांचा निश्चय करावा, अभ्यास करावा व उपहार करावा.

७ पासून ११ वाजेपर्यंत कामधंदा.

११ पासून दोनप्रहरचा १ वाजेपर्यंत ग्रंथावलोकन, घरचा हिशोब ठेवणें व भोजन करणें.

१ पासून ९ पर्यंत कामधंदा.

९ पासून रात्रीचे १० वाजेपर्यंत वस्तु जागचे जागीं व्यवस्थित ठेवणें, संध्याकाळचे भोजन, वाद्य, गान, संभाषण, कर्मणूक, आजच्या दिवसांत आपण काय काय केलें त्याचा हिशोब.

१० पासून ९ पर्यंत रात्रीं झोंप वेणें.

राजनीतींत किंवा थोर पुरुषांच्या वागणुकींत कालाचा सद्व्यय करण्याचे अशाच प्रकारचे नियम सर्वत्र आढळतात व ह्या किंवा अशा प्रकारच्या नियमांस अनुसरून जे चालतात, त्यांचाच जगांत उदय होतो. आपली स्थिति बदलावी व आपणास उत्तम स्थिति प्राप्त व्हावी अशी इच्छा बाळगिणारे पुरुष, स्त्रिया व विद्यार्थी ह्यांनी ह्या नियमाप्रमाणें किंवा आपापल्या सोईप्रमाणें कालाच्या व्ययाचें अनुकरण आपणांमध्ये करण्याची संवय ठेविलीच पाहिजे.

## बेन्जामिन फ्रांकलिनचें वेळापत्रक.

सकाळीं ५ पासून ८ पर्यंत—निजून उठणें, प्रातः-

स्मरण, उद्योगाविषयीं विचार, त्याविषयीं निश्चय, अभ्यास, न्याहारी, आज सत्कृत्य कोणतें करावयाचें, ह्याचा विचार करणें.

८ पासून १२ पर्यंत—उदरनिर्वाहाचा उद्योग करणें.

१२ पासून २ पर्यंत—वाचणें, वरचा हिशोब पहाणें, जेवणें.

२ पासून ५ पर्यंत—उदरनिर्वाहाचा उद्योग करणें.

५ पासून ९ पर्यंत—वस्तु जागचे जागी ठेवणें, मध्याकाळचें जेवण, गानवादन, खेळणें, संभाषण, दिवसा काय सत्कृत्य केलें, त्याचें मनन.

९ पासून ५ पर्यंत—निद्रा.

ह्यामध्ये आज सत्कृत्य कोणतें करावयाचें हें प्रातः-काळीं ठरविणें, आणि आज आपण कोणतें सत्कृत्य केलें हें सायंकाळीं पहाणें, ह्या दोन गोष्टी फार विचार करण्यासारख्या आहेत. ह्या प्रत्येक मनुष्यानें पहाव्या; ह्याने त्याचें हित होईल.

### हरिनामस्मरण.

गति तेचि मूर्खी, नामाचें स्मरण ॥

अधोगति जाण, विन्मुखता ॥ १ ॥

सतत ईश्वरस्मरण केल्यानें मोक्षप्राप्ति होते व जेथे नामस्मरणाचा कंटाळा तेथे अधोगति आहे, असा भावार्थ वरील तुकारामाच्या अभंगाचा आहे.

प्रत्येक मनुष्याच्या मरणानंतर आपणास अन्य स्थिति प्राप्त होणार असा समज झालेला असतो, व याशिवाय कांहीं तरी स्थिति प्राप्त होणार हें निर्विवाद आहे. आत्म्यास चांगली किंवा वाईट स्थिति प्राप्त होणें हें त्याच्या इहलोकीच्या कर्तव्यावर अवलंबून आहे. प्राण्याची इच्छा मरणोत्तर उत्तम स्थिति प्राप्त व्हावी, अशी असते. मुमुक्षुजनांस पुढें उन्नत स्थिति प्राप्त व्हावी एतदर्थ चांगली साधनें अनेक आहेत. नामस्मरण हें अनेक साधनांपैकी एक होय. भक्तिपंथाचा पाया भजनावर विशेष आहे. तुकारामांन 'नामस्मरण हें फारच सोपें परमार्थसाधन आहे' असें निरूपण केलें आहे. ज्यास परमार्थसाधन करावयाचें असेल, त्यास भजनासारखा सुलभ मार्ग दुसरा नाहीं. या संसारांत मोक्षसाधनाच्या आड अनेक दध्नु येत असतात. काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर हे तर प्रत्येकास मित्र करून घेतल्याशिवाय प्रपंचामध्ये परमार्थसाधन दुर्लभ आहे.

वरील षड्विंशें सर्वथा दमन करणें कदाचित् कोट्यावधि लोकांत एखाद्यास शक्य होईल. शुक्राचार्यासारख्याचें तप मेनकेनें भंग केलेलें आपण ऐकतो, महादेवासारख्या तपस्व्याची जपमाला रंभेस पहातांच जिकडच्या तिकडेच राहिली हेंही आपण ऐकतो, ब्रह्मा, विष्णु, महेश यांस अनुमूयेच्या कडकडीत पातिव्रत्याचा मत्सर उत्पन्न झालेला दत्तचरित्रांत आपण वाचतो, ध्रुवाच्या तपापामून इंद्रादिकांस मत्सर उत्पन्न झालेला आपण कीर्तनांत श्रवण करितो, विश्वामित्र ऋषीच्या अभिमानाविषयींच्या गोष्टीही आपण ऐकतो. जर या शत्रूंस अशा थोर पुरु-

पांकडूनही जिंकिलें गेलें नाहीं; तर सामान्य जनापासून ते जिंकिले जातील अशी आशा करणें व्यर्थ आहे. तर मग त्यांस आपणास जिंकू द्यावें कीं काय ? तसें झाल्यास कोणत्या प्रकारचे अनिष्ट परिणाम होतील हें कोणीही सांगू शकेल. कामाधीन पुरुषाची अवस्था काय होते, अत्यंत क्रोधी मनुष्यास काय दुःखें सोसावीं लागतात, अत्यंत लोभी व मत्सरी पुरुषाच्या वर्तनाचा परिणाम समाजवर काय होतो इत्यादि गोष्टी मनांत आणल्यावर पडिपूंचें वर्चस्व कां होऊं देऊं नये हें कळून येणार आहे. तर मग आपणही शत्रूंंस जिंकू शकत नाहीं व शत्रूंनाही आपणास जिंकतां नये; असें जर आहे तर पुढें करावें तरी काय ? असा प्रश्न उत्पन्न होतो. तेव्हां अशा प्रसंगीं पडिपूंंस आपले मित्र करून घेण्याचा यत्न करणें हेंच आपलें कर्तव्य आहे. ह्मणजे शांति, क्षमा, दया, धृति इत्यादिकांची काम, क्रोध, लोभादिकांबरोबर सांगड घालून वेणें हें होय. कविरांनं ह्मटलें आहे—

कनक और कामिनी दोनो बड़ी तीखटजाल ॥

जाते है हरी मिलनकुं तो बिचमे पड़े मार ॥ १ ॥

हा दोहरा स्त्रियांसंबंधीं कुत्सित बुद्धि धरून लिहिलेला नाहीं. याचा अर्थ भलताच करितां नये. द्रव्य व स्त्री यांवरच कायतो प्रपंच आहे व येथें अत्यंत आसक्ति असली ह्मणजे परमार्थ दुर्मिळ होतो. सर्वलोक स्त्रीचा आणि द्रव्याचा निषेध करून बसले तर जग दोन दिवसही राहणार नाहीं. तर संसारांत राहून दारा, पुत्र व संपदादि

संभाळून परमार्थ करावा ह्याणून नामस्मरण भजनादिक स्वल्प साधनांचा उपयोग जनांनीं करावा असें तुकाराम साधू सांगतात. व हाच मार्ग सर्वास श्रेयस्कर आहे.

माया बडी चोरटी । फांसले बैठी बाट ॥

निर्गस्त फांस पडे । कविरा गये काट ॥

याप्रकारें मायेमध्यें गुंतलेल्या मनुष्यानें तिचे पाश वेप्पून कविरासारखे सुटलेले फारच थोडे आढळतील. हें जरी स्वें आहे, तथापि मनुष्यास मायाजालांत न फसतां प्रपंचांत परमार्थ करितां येणार नाहीं असें नाहीं. एकदां मनाचा धडा मात्र केला पाहिजे. जनक राजा देही अमून विदेही होता ह्याणतात त्याचें तात्पर्य हेंच आहे. प्रपंचांत राहून राज्यकारभार चालवूनही तो कधीं परमेश्वरास विसरला नाही. त्यानें प्रपंचासच परमार्थ करून सोडला. काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर ह्यांची सर्वास गरज आहे; परंतु त्यांचें सहाय नियमित वेळीं, नियमित ठिकाणीं व नियमितपणाचें असलें तरच प्रपंचास परमार्थाचें रूप येणार आहे. आणि यास साधन परमेश्वराचे अंतःकरणपूर्वक गुणानुवाद गावे ह्याणजे घरोघरीं त्याचें भजन पूजन करावें हेंच आहे.

जेथें त्याच्या नामाचा तिटकारा आहे तेथें अधोगति आहे. संसारतापापासून संतप्त झालेल्या प्राण्यास ईश्वरनामसंकीर्तन हें उत्तम जीवन होय. तेणेंकरून तप्त झालेली इंद्रियें शांतता पावतात, मन ईश्वरचरणीं गढून जातें व नानाप्रकारच्या भवदुःखाचा विसर क्षणभर तरी

त्यास पडतो. परंतु, ज्यास नामस्मरणाचा कंटाळा, त्याचें मन संकटावस्था प्राप्त झाली असतां अत्यंत उद्ध्विग्न होतं. त्यास शांति नसते. पाण्याशिवाय जसा मच्छ तळमळतो, तसा हरिनामजीवन जो प्राशन करीत नाही, तो प्राणी या भवामध्ये अत्यंत क्लेशी होतो. भगवंतानें आपणांस कान दिले आहेत, तोंड दिलें आहे, तर त्यांचा उभयगोत्र चांगल्या वस्तूकडे अवश्य केला पाहिजे. कानांनीं हरिनामाचें श्रवण केलें पाहिजे व तोंडांनें हरिनामाचा गजर केला पाहिजे.

मुख कियो मूमरनकूं, सुननेकूं कियो कान ॥  
तरनेकूं कियो लीनता, डुबनेकूं अभिमान ॥

या प्रकारचा उपदेश कविरानें केला आहे. परंतु, सर्व-काल अनीतीचें वर्तन करून हरिनामस्मरण केल्यानें गति मिळेल काय? नाही. कारण तसल्या प्रकारची भक्ति ती दांभिक भक्ति होय. जेथें अंतःकरणांत परमेश्वरासंबंधीं कळकळ नाही; तेें स्मरण सर्व चावटीचे बोलांनें भरलेलें आहे. मनुष्य चुकीस पात्र आहे, वारंवार त्याच्या हातून चुका घडत असतात. तर चुकून कोणाकडून वाईट कर्म घडलें व त्याच्या अंतःकरणापासून जर त्यास अनुताप झाला, व त्यापासून ईश्वरभजनाकडे प्रवृत्ति वळून जर प्राण्याचें अंतःकरण नामघोषानें द्रवून गेलें, तर त्यास जगताचा दयाळू पिता टाकून देणार नाही. ह्मणून त्या शांतिनाम जगन्निध्याच्या पित्यास आपण नामभजनेकरून स

तत आळवूं व आपलें इहलोकचें आणि परलोकचें सार्थक करूं. यापेक्षां कल्याणकारक दुसरें कोणतेंच साधन नाहीं.

### आयुष्यक्रम.

बालस्तावत्क्रीडासक्त स्तरुणस्तावत्तरुणिरक्तः ॥

वृद्धस्तावच्चिंतामग्नः परे ब्रह्मणी कोऽपि न लभ्यः ॥

चर्चटपंजरी.

सर्व मृष्टीमध्ये मनुष्यप्राणी श्रेष्ठ होय, हें अगदीं निर्विवाद आहे. तेव्हां त्यानें आपल्या योग्यतेनुरूप आयुष्याचा क्रम ठेविला पाहिजे हें त्याचें कर्तव्य होय. पण, त्याचें सर्व आयुष्य केवळ संसारांत गर्क होऊन त्याच्या सर्व आयुष्याचीही वांटणी झाली आहे. बालपण, तारुण्य आणि वृद्धपण या आयुष्याच्या तीन अवस्था होत. उपजल्यापामून तों अंत होईपर्यंत मनुष्य या तिन्ही अवस्थांतील संसारकर्मांत गुंतून जातो व त्यास ईश्वरानें दयाळू होऊन जी ज्ञानरूपी अमोलिक देणगी दिली आहे, तिचें सार्थक करण्याचें त्यास भान रहात नाहीं. आतां याजवर अशी शंका येते कीं, संसार करण्याला मनुष्यास ज्ञानाची गरज लागत नाहीं कीं काय? कारण, संसाराची ठाकठीक करण्यास आणि तो सुयंत्र चालविण्यास हजारों तऱ्हेच्या युक्ति आणि कल्पना लढवाव्या लागतात व शेंकडों तऱ्हेचीं हुन्नरे करावीं लागतात. तेव्हां या गोष्टी ज्ञानावांचून कशा होतील? आतां ही शंका सकृददर्शनीं खरी वाटेल. कारण, शेंकडों युक्ति लढवून आणि खऱ्या

खाव्याचा विधिनिषेध न वाळगतां धनार्चनाचे योगानें मनु-  
 प्य आपल्यास शहाणा व ज्ञानी ह्मणवितो, तेव्हां अशा  
 शहाणपणानें संसार करणारास अज्ञानी ह्मटलें अमतां  
 तसें ह्मणणें लोकांस चमत्कारिक वाटेल. आतां संसारांत  
 तरी ज्ञानाच्या उपयोग लागत नाही असें नाही. त्यांतही  
 शहाणपणाची गरज लागते. व मनुष्य आपल्या अकले-  
 प्रमाणें संसार थाटतो हेंही खरें. पण, मनुष्याच्या ज्ञानाची  
 परीक्षा केवळ संसाराने थाटामाटावरून करितां येत नाही.  
 संतति, संपत्ति, गाड्या, घोडे, वतनवाड्या वगैरे सर्व अनुकूल  
 असलें ह्मणजे तो मनुष्य ज्ञानी; आणि वेळेवर ज्याला खा-  
 ण्यापुरतें अन्न आणि नेमण्यास वस्त्र मिळण्याची मार्ग-  
 मार पडते तो अज्ञानी असें ह्मणतां येईल काय? शिवाजी  
 राज्यपदावर अखंड होऊन अनेक तऱ्हेचे मोठे मोठीत  
 होता व रामदास स्वामी कोंडिन परिवान करून गिरि-  
 गव्हरांतून हिंडत होते. पण, यांत ज्ञानी ही श्रेष्ठ पदवी  
 कोणाला होती? येवढा मोठा ऐश्वर्यसंपन्न शिवाजी राजा;  
 पण तो स्वामीच्या मार्गे हिंडत असे, याचें कारण काय?  
 आतां समर्थ ज्ञानी होते आणि शिवाजीला ज्ञान नव्हतें  
 असें नाही. दोघेही ज्ञानसंपन्नच होते. पण, समर्थाच्या  
 ज्ञानाचें सार्थक झालें होतें; आणि शिवाजीच्या ज्ञानावर  
 संसारपटलाचें आच्छादन पडलें होतें. तेव्हां जो मनुष्य  
 संसारसंबंधांतच आपल्या आयुष्याचा क्रम ठेवितो, त्यानें  
 आपल्या ज्ञानाचें सार्थक केलें असें ह्मणतां येणार नाही.  
 पण, या संसाररूप आमिषास भुलून देहाच्या त्रयावस्थां-  
 तच मनुष्य गोंधळून जातो. या अवस्थात्रयानें मनुष्याची  
 वांटणी करून घेतली आहे.



मनुष्य उत्पन्न झाल्यानंतर बाल्यदर्शेत असतो तोंपर्यंत अनेक तऱ्हेच्या क्रीडा करून आपलें रंजन करून घेतो. अनेक तऱ्हेचीं शास्त्रें, अनेक तऱ्हेच्या विद्या आणि अनेक तऱ्हेचीं कलाकौशल्यें त्यानें शिकारीं, ह्मणून त्याच्या आईबापांचा व त्याच्या पालकांचा त्याचे मागे मोठा तगादा असतो. बाल्यदर्शेचा कांहीं भाग तर मूत्रपुरीपादिकांत लोळूनच काढवा लागतो. त्या प्रसंगीं त्यास अनेक तऱ्हेच्या पीडा होत असतां स्वमुखानें सांगण्यास वाचा व समजण्यास अक्कल नसल्यामुळे त्या अवस्थेत तो अनेक क्लेश पावतो. वैद्यानें अनुमानां दिलेल्या औषधानें केव्हां केव्हां त्यास रोग असतो एक, व औषध पोंचतें भलतेंच; अशा अति अज्ञान स्थितींत कांहीं दिवस द्यालिल्यावर पुढें हा नरकांतील पिडा बाहेर पडून शब्द व्यवहारादि करूं लागतो. त्यास थोडीशी अक्कल येऊन कांहीं धारणशक्ति अंगीं आली ह्मणजे विद्यासंपादनार्थ यत्न करावा लागतो. पुढें कांहीं काळ अनेक तऱ्हेचे खेळ खेळण्यांत व कांहीं विद्यासंपादनांत मिळून त्याची बाल्यदशा पूर्ण होते. या बाल्यदर्शेत तो आपल्या बुद्धीप्रमाणें आणि धारणशक्तीप्रमाणें विद्या संपादन करितो. या विद्या किंवा कला त्यास पुढें प्रपंचांत गुंतविण्यास कारण असतात. यांत ईश्वरविषयक भाग फारच थोडा असतो.

अशा रीतीनें बाळपण निघून गेल्यावर तारुण्यदर्शेची छाया पडून त्याचें चित्त संसाराकडे लागतें. संसार ह्या ह्मणजे कांता आणि कनक यांचें मिश्रण होय. या दोन वस्तूंचे अंगीं इतकी मोहक शक्ति आणि इतका माद

आहे कीं, त्यांच्या तडाक्यांत सांपडलेल्या मनुष्याचें ज्ञान परमार्थाविषयीं आकुंचित झाल्यावांचून राहत नाही.

बापाचा सर्व व्यवहार मुलगा चालवूं लागला, खर्तेपत्रें, देवदेव वगैरे सर्व नीटेनेटकीं करूं लागला, ह्मणजे मुलानें आपले डोक्यावरचा भार कमी केला असें बाप समजतो; आणि संसारसंबंधानें पहातां असें समजणेंही रास्त आहे. कारण सत्पुत्र हें संसारमुखाचें प्राधान्य अंगच आहे. संसारी पुरुषास सर्व गोष्टी अनुकूल असल्या ह्मणजे त्याचें संसारांत तरी सार्थक होतें. एका कवीनें ह्मटलें आहे—

सुनुःसच्चरितः सती प्रियतमा स्वामी प्रसादो-  
न्मुखः । सन्मित्रं सधनं स्वयोपिति रतिश्चा-  
ज्ञापराः सेवकाः ॥ आतिथ्यं शिवपूजनं  
प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे । साधोः संगमुपा-  
सते हि सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥ १. ॥

पुत्र मुशील, स्त्री पतिव्रता असून प्रीति करणारी, स्वामी प्रसन्नमुख, मित्र चांगला, संसारास यथेच्छ संपत्ति, स्वस्त्रीच्याठायीं विषयभोग, आज्ञाधारक असे सेवक, तसेंच अतिथीचा आदरसत्कार, शंकराची पूजा, मुद्रास भोजन आणि सत्पुरुषांचा समागम इतक्या सर्व गोष्टी गृहस्थाश्रमामध्ये ज्यास अनुकूल असतील तो पुरुष खरोखर धन्य होय. तेव्हां अशा तऱ्हेचा जर संसार असेल, तर त्या संसारांत राहण्याचें कांहीं तरी सार्थक असतें. पण, अशा

अनुकूल गोष्टी असणें फारच दुर्मीळ होय. मोठ्या सार्व-  
भौम राजालाही त्यांची अनुकूलता नसते. संसारमुख हें  
अनेक वस्तूवर अवलंबून असल्यामुळें त्यांत जर एखादे  
वस्तूची उणीव पडली, तर त्यापामून तो संसार तापत्रयास  
कारण होतो. मग जेथें सर्वत्र गोष्टींची उणीव असते,  
तेथें संसारमुख कशाला विचारवें ? संसारांत दुःखानु-  
भवच प्राधान्य असतो. एका कवीनें ह्मटलें आहे—

कोशंतः शिशवः सवारिसदनं पंकावृतं चांग-  
णं । शय्या दंशवती च रुक्षमशनं धूमेन पूर्णं  
गृहं ॥ भार्या निष्ठुरभाषिणी प्रभुरपि क्रोधेन  
पूर्णः सदा । स्नानं शीतलवारिणा हि सततं  
धिग्धिग्गृहस्थाश्रमम् ॥ १ ॥

घरामध्यें पोरांची रडारड, घर ओलानें फिणफिणलेलें,  
अंगणांत खत पडलेलें, अंथरूण ठेंकूण पिस्वांनीं भरलेलें  
खाण्याला कदान्न, घरामध्यें धूरकोंड, कर्कश भाषण क-  
रणारी स्त्री, धनी क्रोधदृष्टी आणि नेहमीं थंड पाण्याचें  
स्नान अशा स्थितीच्या गृहस्थाश्रमाला धिःकार असो.  
पण, अशी स्थिति असतां मृगजळाला भुलून तृपाक्रांत झाले-  
लेलें श्वापद ज्याप्रमाणें धापा टाकीत पाणी मिळेल या  
आशेनें तिकडे धांवत असतें, तद्वत या संसारांत सुखाशेनें  
मनुष्य आपल्यास जास्त जास्त गुंतवून घेत असतो. द्वि-  
व्याचनाचा एक यत्न फसला तर दुसरा करतो, दुसरा  
फसल्यास तिसरा करतो, एक बायको विवडली किंवा  
मेली तर दुसरी, तिसरी, याप्रमाणें शेंकडों करतो, एक

बुव वाईट निघाल्यास नवीन संततीची आशा बाळगून  
क्रम चालवितो व एका कामांत नुकसान पोचल्यास दुसऱ्या  
कामांत फायदा होईल ह्मणून यत्न करीत असतो. परंतु—

**सुख सुख ह्मणतां तें दुःख टाकोनि आलें ॥**

या समर्थाच्या सिद्धांताप्रमाणें आयुष्यमर्यादित याला  
मुखीचा अनुभव घडणें कठीण. भास सुखाचा आणि अ-  
नुभव दुःखाचा अशी स्थिति होते. आतां या सुखोत्पादक  
वस्तूंत प्राधान्य कनक आणि कांता हीं दोनच होत.  
त्यांतही कनकरूपी आमिष फारच मोहक आहे. या  
आमिषास भुलूनच संपन्न पुरुषाच्या भोंवतीं स्त्री, पुत्र, आ-  
प्त, मित्र वगैरे मंडळींचा वेढा पडलेल्या असतो. जोशीबु-  
वांनीं आपल्या लावणींत ह्मटलें आहे—

रांडा पोरें वंचक चोरें जंवर मिळविता तंवर  
थवा ॥ शितें तंवर तीं भुतें भोंवतीं कोण  
कुणाचा सखा जिवा ॥ जोंवरि पैसा तोंवरि  
वैसा मंचकिं ह्मणतिल ध्याल हवा ॥ बेटा  
बेटी हातिं नरोटी देतिल हा खुप समज  
ठेवा ॥ कनक धनाचा मद मदनाचा वोसर-  
ल्यावर रंग फिका ॥ रुका न पदरीं विकाल  
घर मग विलास भरजरि कुटुन दुका ॥ गज-  
रथ घोडा कलगी तोडा पायीं जोडा लाल  
झुका ॥ तोडा जाउन खोडा येइल बसेल

एखादा धरम धका ॥ रांडा आतां मांडा  
 चारिति खांडा ह्मणतिल करा चुना ॥ मूल  
 कृणाचें भूल तुह्यांला चूल चालती तंबर  
 ह्मणा ॥ दारजनांला दार नगांचे भार मुलिस  
 मलग्यास तुरा ॥ द्याल पुनः जरि घ्याल न  
 देतिल तुह्यांसि खांतिल जरा चुरा ॥ कां  
 भरतां धनलोभें फिरतां पुता याचा शोध  
 करा ॥ कोण तुह्यांला वाली तो वनमाळी  
 लाविल पैल तिरा ॥ १ ॥

तेव्हां ज्या धनाशेनें स्त्रीपुत्रादिक भुतावळ भोंवतीं जमते,  
 त्या धनार्चनासाठीं पुरुषांचें सर्व तारुण्य खर्च होतें. धना  
 प्रमाणेंच स्त्रियाही तरुण पुरुषांचें चित्त मोहित करून  
 दाकितान. सारांश, कांता आणि कनक हे पुरुषाच्या  
 चित्ताकर्षणाम पाश अमून त्यांत त्याच्या सर्व तारुण्याचें  
 निमज्जन होतें. त्याच्या तारुण्यदशेमध्ये तो आपल्या  
 भोंवतीं इतके व्याप संपादन करितो कीं, त्याची निरवा-  
 निग्व करण्यास त्याचें तारुण्यही पुग्त नाही. मग वृद्धा-  
 वस्थेची छाया पडत चालली ह्मणजे त्यास तारुण्यांतील  
 स्वटपटी उरकत नाहीशा होतात. आणि प्रारब्धकार्ये  
 पूर्वी झाल्यावांचून तर गत्यंतर नसतें; यामुळे त्याची सर्व  
 वेधा उडून जाते. मग अशा स्थितीतील मनुष्य ह्मणत  
 असतोः—काय करावें बुवा ? आतां वयपरत्वे ही स्वटपट  
 तर आह्मांला उरकत नाही आणि हा भार कोणाचे ग  
 व्यांत घालण्यासारखा मनुष्यही नाही. असें ह्मणून नेहमीं

चिंता करीत असतो. तशांतून वृद्धावस्थेत संतान वेंगे नमून कुटुंबही निवर्तलें, ह्मणजे मग त्या पुरुषास पुनः विवाहाची इच्छा होते. इकडे यमाजीभास्कराकडल्या खात्याची तोंडमिळवणी होऊन राजश्रीचीं लांकडे तर स्मशानांत पोंचलीं असतात; आणि मग तरुण पत्नीशीं गांठ घालण्याची उमेद येते. तेव्हां त्या प्रसंगीं कशी फजिती उडते याचा अनुभव पुष्कळांस आहे. असो, तेव्हां तात्पर्य काय कीं, तारुण्यांतील संसारसंबंधी कामें अपुर्ण राहूनच पुरुषावर वृद्धावस्थेची छाया पडते. सर्व तारुण्य कांता-कनकाच्या अभिलाषांनं आणि उपभोगांनं निघून जातें. मिळून बाल्यदशा आणि तारुण्य या दोन्हीही अवस्थांत पुरुष केवळ संसारसंबंधांतच गर्क होऊन परमेश्वराविषयीं विचार करण्यास त्यास सवडच होत नाही. बहुधा तें काम ह्यातारपणावर लोटण्याची चाल आहे. वृद्ध पुरुष परमार्थमार्गास लागल्याचें पुष्कळांस माहीत असेल. पण, तो परमार्थमार्ग ह्मणजे कथा पुराण वेंगे ऐकण्याकरितां जाणें किंवा काशियात्रादिक करणें हाच होय. तो परमार्थमार्गास लागण्याचें कारण त्यास संसाराविषयीं उपरती झाली असते असें नाही. तर त्याची संसारेच्छा वृद्धीगतच होत असते. पण, संसारच त्याचा तिटकारा करितो. ह्मणजे वृद्ध पुरुषाची स्त्रीपुत्राविषयीं कळकळ कमी होते असें नाही. पण, तीच त्या वृद्धाला कंटाळतात. कारण, सर्व जन केवळ आपापले उपभोगार्थच झटत असतात. वृद्ध पुरुषाचा कांहीं उपयोग नसल्यामुळे तो तिरस्कारास पात्र होणें साहजीक आहे. एका कवीनें ह्मटलें आहेः—

जन हें सुखाचें दिल्या घेतल्याचें । वा अं-  
तकाळींचें कोणी नाहीं ॥ झाल्या हीन श-  
क्ती नाकडोळे गळती । सांडोनीया पळती  
सांडा पोरें ॥ बाईल झणे खर मरता तरी  
बरें । नासीलें हें घर थुंकोनीया ॥ १ ॥

जोंपर्यंत इंद्रियें सदृढ आहेत, शरीरावर तेज आहे, नार  
पेंमे मिळविण्याची अंगांत ताकद आहे, संसाराचा भार  
शिरावर घेउन तो झेंपण्याचा जोर आहे, तोंपर्यंतच पुरु-  
षावर कुटुंबांतील मनुष्यें प्रीति करितात. पण, वृद्धावस्थेंत  
इंद्रियेंच गलित होतात. वृद्धावस्थेमध्ये मनुष्याची स्थिति  
अशी होते—

गात्रं संकुचितं गतिर्विगलिता भ्रष्टाच दंता-  
वलिर्दोष्टिनश्या वर्धते बधिरता बक्रंच लाला-  
यते ॥ वाक्यं नाद्रियतेच बांधवजनैर्भार्या न  
सुश्रूषते । हा कष्टं पुरुषस्य जीर्णवयसः  
पुत्रोप्यभिप्रायते ॥ १ ॥

शरीर निस्तेज होउन त्याजवर मुरकुत्या पडल्या, चाल-  
तांना अडखळू लागला, तोंडाचें बोळकें झालें, मांड्य आलें,  
कानानें ऐकूं येत नाहींसैं झालें, तोंडांतून लाळ गळूं ला  
गली, बंधुवर्ग उपमर्द करूं लागले, स्त्री सेवा करित ना-  
हींशी झाली व पुत्रही शत्रुत्वानें वागूं लागले. तस्मात्  
वृद्धावस्था ही पुरुषास अतिशय दुःखदायक होय. परंतु,

अशी स्थिति प्राप्त झाली असतांही पुरुषाची संसारसंबंधी उमेद कमी होत नाही. त्याची आशा दिवसेंदिवस वाढतच असते. एका कवीने ह्मटलें आहे—

अंगं गलितं पलितं मुंडं रदनविहीनं जातं  
तुंडं ॥ वृद्धो याति गृहीत्वा दंडं तदपि न  
मुंचयाशा पिंडं ॥ १ ॥

तेव्हा आशापाशानें मनुष्य अशा तऱ्हेनें ग्रस्त होऊन अंतकाळपर्यंत खपतच असतो. परंतु, परमार्थाकडे यत्किंचितही लक्ष्य देत नाही. स्त्रीपुत्रादिक मरण पावलीं ह्मणून शोक करितो. परंतु, स्वतःचे आयुष्याचा जो नाश होत असतो, त्याजबद्दल विचार करित नाही. आणि मरणाची घडी जवळ आली ह्मणजे यमदूतांची जाचणूक मनांत आणून भयाभीत होतो. पण, मृत्यूची ती पर्वा काय ह्मणून करावी ? कारण, मृत्यूनें कोणासही सोडलें नाही. ममर्थ्यानीं ह्मटलें आहे—

कोणें कोणाशीं रडावें । एका मागें एकें  
जावें ॥ एक वेळ गेली माता । एक वेळ  
गेला पिता ॥ द्रव्य दारा जाती पुत्र ॥ जिव-  
लग आणि मित्र ॥ प्राणी संसाराशीं आला ।  
तितुका मृत्युपंथें गेला ॥ पूर्वज गेले देवा-  
पाशीं । तेचि वाट आपणांशीं ॥ १ ॥

तेव्हां मृत्यूचा हा असा क्रमच आहे. जो प्राणी उत्पन्न



झाला, तो मृत्युपंथास जावयाचा हा सिद्धांतच आहे. या-  
करितां मनुष्यानें जन्मास आल्याचें कांहीं तरी सार्थक  
केलें पाहिजे. उदरपूरण आणि विषयोपभोग हे पशु-  
पक्षांतही आहेत. तीं कृत्यें करण्यांत मनुष्याचा मोठामा  
श्रोरपणा नाही. स्त्रीपुत्रादिकांचा अंती कांहीं उपयोग  
व्हावयाचा नाही. याकरितां त्यांच्या पाशांत गुंतून राहणें  
व्यर्थ होय. ह्याटलें आहेः—

व्यर्थ मायाजाळीं गुंतोनी राहसी । हित ग-  
माविसी आपुलें तें ॥ गृह दारा सुत नव्हेत  
अंतीचीं । मग इतरांची काय आशा ॥ सर्व  
हें सांडोनी जाशी वा झणीं । काळ तो बांधो-  
नी नेई तूज ॥ १ ॥

तेव्हां अंती यांपैकीं कोणीही उपयोगीं पडावयाचीं नाहीत.  
जोंपर्यंत प्राणी संसारांत असतो व जोंपावेतो त्याची चळती  
असते, तोंपर्यंत त्या पुरुषापासून ज्या आत्मादिकांस वेंगेर  
लाभ असतो, तीं त्यास जीवापरता लेखितात. परंतु, अंत-  
काळीं यांच्यापैकीं कोणाचाही उपयोग होत नाही. अशा  
मनुष्याच्या मरणानंतर स्वतःचे नुकसानीकरितां मात्र सारीं  
रडतात. पण, त्या पुरुषानें यावज्जीव कुटुंबपोषण क-  
रून आत्म्याचें कांहींएक कल्याण केलें नाही; ह्यागून  
कोणाम्हा यात्किंचित्ही दुःख होत नाही. अंतकाळीं  
दुःखाचा भोक्ता प्राणी एकटाच होय. त्या दुःखाचा बांटा  
वेंग्यास कोणीही उपयोगीं पडत नाहीत.

तेव्हां तात्पर्य काय कीं, पुरुषानें आपल्या सर्व आयु-

प्याचा क्रम केवळ संसारांतच ठेवून उपयोग नाही. वया-  
च्या तीनही अवस्था जर प्रपंचाचेच खटपटींत संपल्या, तर  
मग आत्मकल्याण करण्याची वेळ ती कोणती? आतां  
या आत्मविचारास संसाराचा त्याग केला पाहिजे, असें  
नाहीं. संसारांत राहूनच ईश्वराकडे लक्ष्य दिलें पाहिजे.  
ज्यानें ही सर्व सृष्टी निर्माण केली, त्यास ओळखिलें तरच  
त्याला मनुष्य ह्मणावें. समर्थानीं ह्मटलें आहे:-

कोणें केलें चराचर । कोण विश्वाचा आधार ॥  
ब्रह्मादिकांचा निर्मिता । कोण आहे त्या  
परता ॥ जया ज्ञान हें नेणवे । पशु तयासीं  
ह्मणावें ॥ १ ॥

तेव्हां तात्पर्य काय कीं, आत्मकल्याणाकडे लक्ष्य देणें हें  
मनुष्याचें कर्तव्य होय. कारण, मनुष्यास जी विचार-  
शक्ति दिली आहे, तिचा मुख्य उपयोग ह्मटला ह्मणजे:-  
मी कोण, हें सर्व दृश्य जगत् कसें उत्पन्न झालें, याचा  
कर्ता कोण वगैरे गोष्टींचा विचार करणें हाच खरोखर  
विचार होय. आज पोट भरलें उद्यां कसें भरेल, बायको  
कशी भिळेल, मूल कसें होईल, संसार कसा चालेल,  
माझ्या मरणानंतर बायका-पोरांचें संरक्षण कसें होईल,  
वतनवाडीची देखरेख कोण करील इत्यादि विचार खरो  
खर व्यर्थ होत. कारण, ज्या गोष्टी मनुष्याचे हातांत  
नाहींत, सहजगत्या होणाऱ्या असतात, त्याजबद्दल वि-  
चार करण्यांत अर्थ काय? तर ज्या विचाराच्या योगाने  
आत्मकल्याण होण्यासारखें असतें व त्याच कामाकरितां

जर ईश्वरानें विचार दिला आहे, तर त्याचा योग्य विनियोग झाला पाहिजे. ह्मणजे विचार करण्याची शक्ति उत्पन्न झाल्यापासून मनुष्यानें संसारांत अमूनही क्षणो क्षणीं हा विचार केला पाहिजे. संसारांत राहूनच विरक्त असलें पाहिजे. परंतु, मनुष्याच्या आयुष्याचा क्रम केवळ संसारसंबंधानेंच असतो. साठ घटिकांचें जर वेळापत्रक केलें, तर त्यांत ईश्वरचित्तनाच्या घटिका किती बरें निवतील ? ज्यानें उत्पन्न केलें, त्याचें स्मरण करण्यास अहोरात्रीतून एक घटिका तरी खर्चावयास नको काय ? तुका रामबुवा ह्मणतातः—

ठायींच बैसोनी करा एक चित्त ॥ आवडी  
अनंत आळवावा ॥ १ ॥ नष्टगे सायास जाणें  
बनांतरा ॥ सुखें येतो घरा नारायण ॥ २ ॥



### बोधरत्नाकर.

( यांतील बोध स्मरणांत ठेवून आचरणांतही आणावा. )

दीनदयाळ अशा सर्वव्यापी परमेश्वरानें जगांतील सर्व प्राण्यांस मोठ्या दयाळूपणानें उत्पन्न केलें आहे. तरी पण, हा मनुष्यदेह निर्माण करण्यांत त्याचे अनेक इष्ट हेतु अमावेत. बोलतां येणें, शहाणपणानें वागणें, हातानें पाहिजे तें काम करितां येणें, अनेक भाषा शिकणें, परमेश्वरांचे गुणानुवाद गाणें, त्याची प्राप्ति करून घेणें, पाहिजे त्या प्राण्यास आपल्या ताब्यांत ठेवणें वगैरे अनेक

चांगल्या गोष्टी करण्याची शक्ति मनुष्यमात्रास देवानें दिली आहे. ह्मणून तिचा योग्य उपयोग आपण करून सकाळीं, संध्याकाळीं आणि जेव्हां वेळ रिकामा मिळेल तेव्हां त्या सच्चिदानंद प्रभूचें स्तवन केलेंच पाहिजे.

१ आपलें मन व आपली वासना सार्वकाल पापानें मलिन होत असते; ह्मणून माशी जशी पायानें आपले पंख साफ करीत असते, तसें आपलें मन व वासना विचारानें साफ करीत असा.

२ ईश्वरास व पापास भिणाऱ्या मनुष्यास लोक मोठ्या समजतात; आणि त्याचा अधिक छळ करूं लागतात. तथापि, तुम्हीं ईश्वरास व पापास भिणें कधींही सोडूं नका. त्यांतच शेवटीं सुख व समाधान आहे, असें तुमच्या अनु-मवास येईल.

३ मोठ्या श्रीमंतांचीही मर्जी एक आण्यासाठीं जाईल, ह्मणून त्यांच्या आण्याकरितां तुमचे चार आणे पाहिजे तर घालवा; पण त्यांचा एक आणा राखा. हे श्रीमंत आहेत, यांस एक आणा ह्मणजे काय आहे? असें कधींही मनांत आणूं नका. कारण, तुमच्यापेक्षां त्यांम एक आणा जास्त आहे, हें पक्कें समजा आणि तमा हि-शेच ठेवा.

४ प्रापी व दुर्ब्यसनी मनुष्यांच्या वाऱ्यासही उभे राहूं नका. त्यांच्या अंगावरचा वाराही तुम्हांला त्यांजवळ ओ-ढून नेईल. तो सुगंध असला तर दुर्गंध समजा; आणि त्यापासून दूर रहा.

५ थोडें बोला, पण गोड आणि खरें बोला.

६ कोणाबरोबर पैशाचा अथवा देण्याघेण्याचा व्यवहार

करितांना तो जरी भला दिसत असला, तरी समयास तो बदलला तर कसा परिणाम होईल हें मनांत आणून व्यवहार करा. गरजेच्या वेळेस मनुष्ये एक प्रकारची असतात व गरज सरतांच दुसऱ्या प्रकारची होतात.

७ खऱ्यास धोका नाही व खोऱ्यास निश्चितपणा नाही. ह्मणून जर तुझ्यास शांति व सुख पाहिजे, तर चांख व्यवहार ठेवून मिळेल त्यांत संतुष्ट रहा.

८ पुढें होणाऱ्या सगळ्या लाभासाठीं तूर्त होत असलेला अर्धा लाभ सोडूं नका.

९ जोंपर्यंत सोसवेल तो नुकसान सोसा; पण कोर्टाची पायरी सहसा चढूं नका. संभावित मनुष्यास त्या बुडीपेक्षां कोर्टाच्या दगदगीचें दुःख जास्त सोसावें लागतें.

१० तुमची प्राप्ति कितीही असो; पण त्यांतोळ थोडी तरी शिल्लक ठेवून बाकीच्यांत कसाही निर्वाह करा. अडचणीच्या वेळेस तीच शिल्लक तुझाला उपयोगी पडेल हें पक्कें लक्षांत बाळगा.

११ कर्ज काढण्याचा प्रसंग कधीही आणूं नका. आलाच तर होतां होईल तों टाळा. या प्रपंचांत कर्जासारखीं कठीण दुःखें दुसरीं थोडींच आहेत. शिल्लक वाढविण्याकरितां कृपणपणा करूं नका. द्रव्याचा बरोबर खर्च करण्यास तर विचार व शहाणपणा पाहिजेच पाहिजे, पण धर्मकृत्ये करण्यांतही तो असला पाहिजे. बडेजाव मिळविण्याकरितां सनाथांस पुष्कळ धर्म करण्यापेक्षां अनाथांस थोडा धर्म करण्यांत जास्त फायदा आहे. निरोग्यास औषध देण्यापामून कांहीं एक उपयोग नाही.

१२ गरिबींत असून सर्व घरचीं मनुष्ये हंसून खेळून नुसती

मीठभाकर जरी खाऊन एकत्र मिळून असलीं, तरी कुटुंब मोठें भाग्याचें समजलें पाहिजे; आणि मोठ्या व्यांत राहून नित्य भांडण करून पोळ्यापक्वान्नाबरोदांत ओंठ खाऊं लागलीं, तर तीं कुटुंबें अगदीं दुर्दैवी समजलीं पाहिजेत. कारण, अशा गरिबीच्या मीठभाकरी जें सुख आहे, तें तशा श्रीमंतीच्या पोळ्यापक्वान्नांत नाहीं. १३ वरांत संसाराच्या उपयोगीं पडणारे असे पदार्थ मनुष्याजन्मान थोडेंच असोवें; पण तें नीटनेटकें व सा असोवें.

१४ ज्या जिनसा तुझाला तूर्त उपयोगीं नाहींत, त्या जिनसांत उगीच पैसा घालूं नका. निरुपयोगी पदार्थ घेव व पदरचा पैसा घालविणें हें योग्य नाहीं.

१५ विद्या जशी द्रव्यसंपादनास अवश्य आहे, तशी ती द्रव्यरक्षणासही उपयोगीं आहे. ह्मणून श्रीमंतां व गरिबांनीं आपापल्या मुलांस विद्या शिकविण्याचें कामीं आळस करूं नये.

१६ संपत्तीची विपुलता व घंदारोजगाराची भरभराट असली, तर सोयरेबायरे व इष्टमित्र यांस तोंटा नसतो. परंतु दुर्दैवाच्या फेऱ्यामुळे आपणास कदाचित् दारिद्र्य आणत तर त्या वेळीं एकही सोयरा किंवा इष्टमित्र उपयोगी पडत नाहीं. अशा वेळीं आई बाप बायको-मुलें-बहीण भाऊ यांपैकींच कोणी टिकलें तर टिकेल. तळें किंवा विहीर भरलेली अमेपर्यंत त्याजवळ माणसांच्या झुंडीच झुंडी जातात. तीच कोरडी पडली ह्मणजे तिकडे कोणतुंकूनदेखील पहात नाहींत.

१७ ज्यानीं अस्मितां मनुष्याच्या मनास दोन ओढी सा

ल्या लागलेल्या असतात. एकीकडे उदरनिर्वाहाकरितां  
 क भंदारोजगार करण्याचें कार्य व दुसरीकडे ख्यालीखुशाली  
 ब व विषयोपभोग भोगण्याची अनावर इच्छा. जो विचारी  
 ह असेल, तो पहिल्या ओढीकडे जाईल व सुख भोगील. अ-  
 ता विचारी दुसरीकडे जाऊन हालअपेष्टांत दिवस घालवील.  
 ७ १८ सर्व आयुष्यांत या ज्वानीच्या वेळीं ह्मणजे १९ वर्षे  
 ह व्यापामून तें २९ निदान ३० वर्षांपर्यंत फारच सावध-  
 हा पणें वागलें पाहिजे.

< १९ परमार्थाविषयी व ईश्वरभक्तीविषयी काळाचा अगदीं  
 अ नियम नाही. मरणाला वय सारखें आहे, हें ध्यानांत  
 ९ ठेवून ईश्वरभक्ति करण्यास अगदीं विलंब लावूं नका. श-  
 पा हाणे व विचारी, परमार्थ व ईश्वरभक्ति साधण्याविषयी  
 पे पुढल्या भरंवशावर मुळींच राहात नाहीत.

१ २० कांहींच न केल्यामुळें होणाऱ्या अपजयापेक्षां दीर्घ  
 वि श्रम करून होणारा अपजय शोभतो.

च २१ जेव्हां एखाद्या मनुष्याची निंदा होते, तेव्हां त्याच्या  
 ल धैर्यावर पुष्कळ अवलंबून असतें. दुर्बळ मनाचे पुरुष  
 १ निंदेनें खालीं बसतात; पण धैर्यवान पुरुष तसाच नेट  
 त धरून विजयशाली होतात.

क २२ नित्यसत्य बोला. खोटें बोलण्यापेक्षां सत्य बोलणें  
 क पुष्कळ सोपें आहे.

क २३ तरणे आपण काय करितों हें सांगतात, ह्यातारे आ-  
 ध पण काय केलें हें सांगतात व मूर्ख आपण काय करणार  
 वि हें सांगतात.

थ २४ जो मनुष्य आपल्या मुलांस उद्योगाची संवय लावतो,  
 ३ तो त्यांच्यासाठीं द्रव्यभांडारापेक्षांही जास्त पुरवठा करितो.

२९ दुसऱ्याच्या दुर्गुणाची लोक निंदा करितात; ते दुर्गुण जर ते स्वतः सोडून देतील, तर त्यांची मोठी कीर्ति होईल.

२६ तुम्हीं स्मशानांत जाण्यापूर्वी तुमचे दुर्गुण स्मशानांत गेले कीं नाही, हें अगोदर पहा.

२७ कारणें सांगून केलेली स्तुति, दुष्पट स्तुति होय. व कारणें न सांगतां केलेली निंदा अर्धवट निंदा होय.

२८ रात्रीं निश्चय करणें सोपें; पण तेच दिवसा पाळणें फार कठीण.

२९ मनुष्याच्या बुद्धीवरून त्याची योग्यता मानूं नका, तर त्या बुद्धीचा तो जो उपयोग करितो त्यावरून माना.

३० माणसें जशीं दिसतात तशींच तीं असतात; आणि जीं तशीं नसतील त्यांनिं तसें दिवूं नये.

३१ मनुष्यांत पांच लक्षणें आहेत; आणि पांचांचे पांच पैरी आहेत. पहिलें लक्षण विद्या, तिचा पैरी अहंकार. दुसरें दान, त्याचा पैरी शोक. तिसरें धैर्य, त्याचा पैरी लोभ. चवथें बुद्धि, त्याचा पैरी क्रोध. व पांचवें सत्य, त्याचा पैरी असत्य.

३२ मन आणि देह ह्यांमध्यें मन श्रेष्ठ आहे. एका कवीनें अनें ह्मटलें आहे कीं, तें मनुष्याच्या पतनास आणि मुक्तीस कारण होत असतें.

३३ मनुष्य ज्या गोष्टींचद्वल दुसऱ्यांची थट्टा उडवितो, त्या गोष्टींनीं लक्षांत घराव्या. कारण, त्याच गोष्टींचद्वल त्याची थट्टा केलेली असतां त्याला ती बिलकूल खपत नाही हें खास.

३४ अतिशयित संताप आला, किंवा अतिशयित दुःख झालें, ह्यागजे किंचित् भानावर येऊन असें मनांत आणा-



कें कीं, ह्या जगामध्ये आपल्याला फार वेळ रहावयाचें नाहीं, फार थोडा वेळ रहावयाचें आहे.

३९ आपला संबंध ज्या माणसांशीं पडतो, त्या माणसांच्या आंगाच्या सद्गुणांचा मात्र आपण विचार करावा; त्यांच्या दुर्गुणांकडे पाहूं नये.

३६ तूं साधा, सरळ, सज्जन, अंतःकरणाचा निर्मळ, दंभरहित, निस्पृह आणि न्यायप्रीय हो. असा एका कवीचा उपदेश आहे.

३७ प्रकाश आणि अंधकार ह्यांमध्य जितकी तफावत आहे, तितकीच ज्ञानी व मूर्ख ह्यांमध्ये आहे.

३८ अविल जगाच्या तापत्रयांतून मुक्त होण्यासाठीं शय्यामंदिरांत जेव्हां निद्रादेवीची प्रार्थना करशील, तेव्हां दिवसभर केलेल्या सर्व कृत्यांचा हिशोब लाव. जर तुला देव अनुकूल होऊन प्रत्येक गोष्टींत यश येऊं लागलें, तर एकदम नऊगोटनारायण होण्याची तूं हांव धरूं नको. थोडाच परंतु हळू हळू होणारा नफा, तुझें मन शांत ठेवून तुझ्या निर्वाहापुरता पैसा तुला सहज मिळवून देईल.

३९ मनाच्या तूं आधीन होऊं नकोस.

४० मनालाच तूं आपल्या स्वाधीन ठेव.

४१ वाजवीपेक्षां फाजील जेऊं नकोस.

४२ आरोग्याविषयीं दक्ष ऐस.

४३ ज्ञान संपादनार्थ सारखा झटत जा.

४४ चोर, चहाड, लबाड, मद्यपि, निंदक, अविचारी, दुर्वर्तनी, कपटी व भोंदू अशा लोकांशीं संबंध ठेवूं नको. कारण, असे लोक गोड बोलून केव्हां गळा कापतील व एखाद्या गरक्यांत आणून पाडतील याचा नियम नाहीं.

४५ आपलें वर्तन उत्तम प्रकारचें व्हावें अशी इच्छा असल्यास पुष्कळ श्रम करून मनोवृत्ति दाबांत ठेव, आणि स्वतःचें व दुसऱ्याचें यथाशक्ति कल्याण कर, ह्याणजे तुला ' कीर्तिमंदिरांत ' अदळ असें उच्च पद मिळेल.

४६ निदानीचा आपला बाप, आई, धनी, इष्ट, सोयरा इ० परमेश्वराशिवाय कोणी नाही, असें निरंतर मनांत वागवून त्याचें स्मरण करण्यास जे चुकत नाहीत, त्यांस निरंतरचें सुख सहज मिळतें.

### धमानुज्ञा.

आमच्या या पूज्य व ईश्वरप्रणीत धर्मांमध्ये सर्व जातींच्या स्त्री-पुरुषांस धर्मानुज्ञा सांगितल्या आहेत, त्यांपैकी काहीं येथें सांगतोः—

सत्य—निरंतर यत्नेकरून सत्य भाषण करणें.

दया—दुर्बल प्राण्यांवर निष्कपटपणें यथाशक्ति उपकार करणें.

तप—एकादश्यादि व्रतोपवास करणें.

शौच—मृदिका, जल येणेंकरून गुद, हस्त, पाद व मुखादि प्रक्षालन करून शाच होणें.

ईक्षा—योग्य किंवा अयोग्य याचा विचार करून त्याप्रमाणें वागणें.

अहिंसा—योग्यार्हां प्राण्यांस शरीर, वाक, मन यांहीकरून न दुखावें.

ब्रह्मचर्य—रस्त्रीयमत निरंतर वर्तें करून स्वकीय

स्त्रीचे ठायीं ऋतुकाळीच गमन करावें. तसेंच स्त्रियांनीं परपुरुषांशीं अखंड गमन त्याग करून, लग्नाचा नवरा असेल त्याशींच ऋतुकाळां रत होणें.

संतोष—प्रारब्धानें जें मिळेल त्यांत सुख मानणें.

श्रवण—ईश्वराच्या कथा श्रवण करणें.

कीर्तन—ईश्वराच्या कथा प्रेमपूर्वक गाणें.

स्मरण—परमेश्वराचें ध्यान करणें.

आत्मसमर्पण—आपलें शरीर बलिराजाप्रमाणें ईश्वरास अर्पण करणें व ईश्वराधीन राहणें.

इत्यादि धर्माजुज्ञा भागवतांत सप्तमस्कंधीं सांगितल्या आहेत. ह्या नितक्या यज्ञेंकरून पाळतां येतील, तितक्या अवबलवृद्धांनीं पाळल्या.

## बोध, रुढि, आचार वगैरे.

आपल्या लोकांत प्रत्येक बाबतींत रुढि, आचार-विचार इत्यादि गोष्टींविषयीं जे नियम पाळले जातात, त्यांमि-  
छ कांहींचा संग्रह आमच्या वाचकांकरितां येथें करितों.

१ आपणापेक्षां थोर माणसांबरोबर भाषण करिते वेळीं तें अनेकवचनीं असावें.

२ दिव्याची जोत दक्षिणेकडे करूं नये.

३ ढेंकर, जांभई किंवा शिक आली असतां, तोंडावर पदर धरावा.

४ जांभईचे वेळीं हाताची चुटकी दाजवावी.

५ सुपारी फुंकून खावी. सगळी खाऊं नये.

- ६ पानाचें शेवट व शिरा काढून तें भक्षण करावें.
- ७ विसवावर थुंकू नये. व विझविते वेळीं ऊन पाणं धोतू नये.
- ८ ग्रहगांत गर्भार बायकांनीं कांहींच चिरू नये.
- ९ शौचास ऊन पाणी नेऊं नये.
- १० दोषांमनू व विस्त्रव नेऊं नये.
- ११ दाराची कडी वाजू नये.
- १२ बाहेर गांवीं जाते वेळीं देवास नमस्कार करून जा.
- १३ तोंडांनं दिवा फुंकू नये.
- १४ दूध गाळून उपयोगांत आणावें.
- १५ शुक्रवारी साखर मिसळून फुटाणे वांटावे.
- १६ निजते वेळीं दसिगेस पाय करूं नये.
- १७ दिव्याची वात हातांनं सारूं नये.
- १८ दिवा लावतांच ' शुभंकरोति ' हा श्लोक ह्मणू.
- दिव्यास व देवास नमस्कार करावा.
- १९ रात्री आरशांत रूप पाहूं नये.
- २० करसणांनं माळू नये.
- २१ शडीस नेहमीं गांठ अताची.
- २२ महागेवरून गंध लावू नये.
- २३ न्हाण्याचे बुरीं हजामत करवूं नये.
- २४ पाण्यांत पाहूं नये.
- २५ जातें किंवा मुसळ यांवर बसूं नये.
- २६ उखळावर, उंबरच्यावर किंवा जांत्यावर मुपारी कोडूं नये.
- २७ रात्री हिंग आणूं नये.
- २८ लव्ही ओलांडूं नये.

- २९ दही व गूळ एकत्र खाऊं नये.
- ३० कोणी निजलें असतां ओलांडूं नये.
- ३१ रात्रीं दही भक्षण करूं नये.
- ३२ प्रयाणकालीं दही भक्षण करावें.
- ३३ दांतानें नखें काढूं नयेत.
- ३४ तूप व तेल एका वेळीं आणूं नये.
- ३५ शनिवारीं विव्यास शिवूं नये.
- ३६ नितीवर काळ्या रेघा काढूं नयेत.
- ३७ शौचास बसलें असतां बोलूं नये.
- ३८ गणेशचतुर्थी दिवशीं चंद्र पाहूं नये.
- ३९ दुधांत भीठ घालूं नये.
- ४० स्नान केल्यावर तिलक धारण करावा.
- ४१ पळ्याचे पात्रावर चुना घेऊं नये.
- ४२ जेवतांना तोंड मटमट दाजवूं नये.

## महाराष्ट्रभाषेंतील वेंचीव ह्मणी.

अनुभवीक आगि उपदेशपर जीं वृद्धवचनें त्यांनाच ह्मणी असें ह्मणतात. ह्मणी हा भाषेचा अलंकार आहे. योग्य स्थलीं ह्मणीचा उपयोग झाल्यानें वक्त्याच्या भाषणास भारदस्तपणा येऊन श्रोत्यांच्या मनांवर त्याच्या भाषणाचा उत्तम ठसा दठला जाऊन उभय पक्षासही आल्हाद होतो. ह्मणीच्या योगानें भाषणांत चातुर्य विशेष दिमून येतें व ग्रंथास चमत्कारिक मनोरंजकता प्राप्त होते. ज्या भाषणांत ह्मणीचा उपयोग झाला नाही, ते

भाषण नीरस होतें. अन्न हें सामान्यतः गोड आहे. तथापि, त्यास मिठानें किंवा साखरेनें जशी विशेष गोडी येते, तसा ह्मणीच्या योगानें भाषणास विलक्षण अलंकार प्राप्त होतो. जारत पाल्हाळ न लावितां थोडक्यांत मतलब सांगणें झाल्यास ह्मणीचा फारच उपयोग होतो. ह्मणी ह्या उपदेशपर, मनोरंजक आणि अनुभवशीर असल्यामुळें किता देण्यास योग्य आहेत.

नेहमीच्या भाषणांत ह्मणीचा उपयोग होत असल्यामुळें त्या ऐकिव ज्ञानानेंच आजपर्यंत टिकल्या आहेत. स्त्रियांच्या भाषणांत तर ह्या ह्मणीचा हरवडी उपयोग होतो. सारांश, वक्तृत्वशक्ति अंगीं येण्यास ह्मणीची अतिशय अवश्यकता आहे, असें मनांत आणून येथें कांहीं ह्मणीचा संग्रह केला आहे.

अकळ नाहीं पण मुलगा तर दागा आहे.

अचाट खागें, मसणांत जागें.

अभ्यास करील त्याची विद्या, जपेल त्याची लक्ष्मी,  
खपेल त्याचें शेत आणि मारील त्याची तरवार.

ओर तर कांरे, अहो तर कांहो.

आधींच पिसें त्याचे हातीं दिलें कोडीत.

आधीं पहावें तोलून, मग दाखवावें बोलून.

आधीं बुद्धि जाते मग वैभव जातें.

आळशास दुप्पट काम आणि रुग्णास दुप्पट खर्च.

आपभला तो जग भला.

उतम शेती पण धनी असावा खेती.

उंदराला मांजराची साक्ष.

एका मांडीवर चौऱ्यांशीं आसनें.

एकादशीच्या वरीं शिवरात्र.

कर्ज फार त्याला लाज नाही, उवा फार त्याला  
ध्याज नाही.

कसायास गाय धारजिणी.

काम ना घंदा आणि हरि गोविंदा.

कुत्तेकू खीर और गव्हेकू चपाती.

कुंभार तसा लोटा आणि बाय तसा बेटा.

कोणाच्या गाईह्मशी आणि कोणास उठावशी.

खाईन तर तुपाशीं नाहीं तर उपाशीं.

खाऊन माजाचें पण टाकून मानू नये.

खाजनील त्याची खरूज, भांडेल त्याचा कडजा.

खायास अगडबंब, ह्मणण्यास मुखस्तंभ.

खालचीनें कुंयाचें तों वरचाच कुंयतो.

गंव उगाळितां कष्टी पण आवडेंनें भांग घोंटी.

गातां गळा, शिंभितां मळा, लिहेतां हातवळा.

गुरू पानतंबाखू मागे, शिष्या वाण्याचें घर सांगे.

गेल्याचें घर आणि गेलाची बायको.

घरचें मूठ तसेंच ठेवून उपाव्या ह्मणतो माझें आधीं  
लज्ज करी.

घाईत घाई, न्हाण आलें ह्मातारे बाई.

घे आपली नथ, मी नाहीं बाईल होत.

जातीची शिंदळ तीस कुंटण कशाला ?

ज्याची खावी भाकरी, त्याची करावी चाकरी.

ज्याच्या गळ्यांत सरी, तें सारी रात्र घोंकणी करी.  
आणि ज्याच्या गळ्यांत दोरी, तें सारी रात्र निद्रा करी.

ज्याला आहे भाकरी, त्याला कशाला पाहिजे चाकरी?

ज्यास बुद्धि नाही, त्यास भांडवल नाही.  
 तरुणपणीं शिंदळकी, आणि ह्यातारपणीं कुंटणकी  
 तुमचें तें आमचें, आणि आमचें तें आमचें.  
 मांडापूती आईबाई, आणि मागे शेण खाई.  
 दाट झालें पाणी घाला, पातळ झालें पीठ घाला.  
 दादल्यापेक्षां बाईल मोठी, मुसळ घेऊन लागली पाठी  
 दिवसा गंगाभागिरथी आणि रात्री सौभाग्यवती.  
 नपुंसकाच्या हाता पादण.  
 नांव लक्ष्मी आगे वांचो गोवऱ्या.  
 नांव सोनुबाई आगे हातीं कयलाचा वाळा.  
 नांव महीपती, तिळभर जगा नाही हातीं.  
 नेसेन तर पैठणीच नेसेन, नाही तर नागवीच बसेन.  
 पतिव्रता चांगुणा आणि शंभरांला एक उणा.  
 पाहिजे तें होतें, तर भिकारी भीक कां मागते ?  
 परस्त्री पराचा माता.  
 पक्षांत काऊ, माप्सांत न्हाऊ.  
 पाट नाही बसायला आणि रांगोळी कशाला ?  
 पानावर भात आणि ज्ञानव्यांत हात.  
 पापाचा बाप पेका.  
 पोटासाठीं केलें दोंग, तेथें कैचा पांडुरंग.  
 फराळ केला ह्याणजे जिवणतंच मात्रें आणि अंगवस्त्र  
 ठेविलें ह्याणजे वायकोचें मात्रें.  
 फाटकें नेसाचें पण स्वतंत्र असाचें.  
 फार झालें, हयूं आलें.  
 फुकटचा गाल आणि केला लाल.  
 फुकट दर्शन, देवळांत दाटा.



बायको वेडी, पोर पिसें, जांवई मिळाले तेही तसे.

बाहेर बरवा आंत हिरवा.

भटो, बायको कां कराना ? तर तुम्हीच कां व्हाना !

मन जाणे पापा आणि आई जाणे मुलाच्या बापा.

माता जाने पिता और भगवान् जाने गिता.

मूर्खापुढें वाचली गिता, तो ह्मणे रात्रीचा गोंधळ बरा होता.

मेंगा दादला थानांचा काळ.

ह्मातारा दादला जिवाला आधार.

हैस धन्याला दूध देण्याकरितां फळत नाही.

मारून मुका मिळत नसतो.

राजाची राणी पण ती पाटलाची मेहुणी.

राजाचें नेसणें तें परटाचें गांडपुसणें.

राजानें लुटलें, पावसानें भिजविलें, दाद ना फिर्याद.

वृद्धा नारी पतिव्रता आणि ह्माताच्या बैला गुणवंत.

वाघ सांपळ्यांत सांपडे, बायका मुलें मारिती खडे.

श्रीमंत होणार होता पण माशी शिकली.

### मनास बोध.

हे मना ! पुढें तरी तुझ्या सर्व कुचेष्टा सोडून हा खाली लिहिलेला सुबोध वाचून त्याप्रमाणें आपलें वर्तन ठेव. हे मना, या बोधाप्रमाणें तूं जर चालला नाहीस तर तुझा शत्रु तूंच होशील; आणि जर चालशील तर तुझा परम हितकर्ता मित्र तूंच होशील.

हे मना ! तुझा निरंतर लक्षांत ठेवण्याजोगी मुख्य गोष्ट सांगून ठेवितो की, आनंद ह्या प्रियमित्रास तूं कदापि विसंबूं नको. त्यास सदासर्वकाळ जवळ ठेवीत जा. त्या प्रमाणेच धोर यासही घाळवून न देतां गळ्यांतील ताईता प्रमाणें आपल्या फायद्यासाठीं निरंतर जवळ बाळग.

भक्ति, शांति, क्षमा, दया, ह्यांच्यावर अत्यंत प्रेम कर; आणि आनंदाची राणी विश्रान्ति हीस हृदयमंदिरामध्ये आणून सोव्या सन्मानानें सन्निध ठेव.

मना, सुख झाल्यास हर्ष मानूं नको. दुःख झालें तरी त्याचा भेद मानून रंजीत होऊं नको. सदासर्वकाळ आनंददृष्टीनें ऐम.

मना, जर तूं सुखदुःख मानून त्याजवद्दल हर्ष-शोक करशील. तर तुझा व्यर्थ कष्ट मात्र होतील. ज्या ज्या वेळेस जें जें व्हायचें असेल, त्या त्या वेळेस त्या त्या गोष्टी घडल्यावांचून रहावयाच्या नाहीत, हा सिद्धांत ह्याणून समज. आपण करूंन, असें ह्याणून करावयास गेल्यानें होतेंच, असें समजूं नकोस. तूं निरंतर सहज स्थितीनें रहात जा. कोणत्याही गोष्टीची कदापि खंती माणू नको. मनांत कोणाविषयीं द्वंद्व बाळगूं नको. जनांत राहून सद्बोदीत समाधानानें ऐम. ईश्वराच्या ठिकाणीं निष्ठापूर्वक लक्ष्य लाव. तेणेंकरून संसाराच्या बंधनाची बाधा होणार नाही. साधूंची संगत धर. श्रीगुरुची सेवा कर. हरिनामाची मनांत आवड आवड असू.

हे मना ! लोकांनीं क्रूर व दुष्ट भाषण केलें, ह्याणून त्यांचा मूंड उगविण्याची खटपट करूं नको. कारण क्रोधानें क्रोध वाढून अनर्थ घडतात. शरीर हें चर्भ, रक्त

मास मज्जा आणि अस्ति यांचे एक कुंड आहे. ह्मणून परस्त्रियांच्या वाह्य स्वरूपास मुलूंक नको. आणि चंद्रमुखी ! सिंहकटी ! अशा रीतीने स्त्रियांचे वर्णन करून त्यांवर मोहित होऊं नको. तसेंच शरीर अशाश्वत असल्यामुळे स्वकीय वायका, मुलें, इत्यादिकांवरही जितक्यास तितकीच प्रीति ठेगीत जा. कोणाचाही धिक्कार करूं नको. सुखदुःख लाभालाभ किंवा जयापजय आपापल्या वेळेनुसार आपोआप प्राप्त होत असतात. ह्मणून परोत्कर्षामुळे तू दुःखी होऊं नकोस; किंवा त्यांची विपरीत स्थिति पाहून संतोष मानूं नकोस. विनाकारण न बोलतां कारण पडेल तेव्हां सत्य, मृदु आणि प्रीतियुक्त असें सांगून कवीत जा. कारण, अशा भाषणाने परक्यांचे मन न दुःखतां व तंदा-भांडण न होतां आपला कार्यभाग सहज होईल.

मना, ह्यापुढें तुला कोणत्या रीतीने वागावयास पाहिजे आहे. ह्यावद्दय नीं जी तुला तुझ्याच हिताची नीति सांगितली आहे, ती तूं नीट ध्यानांत ठेवून त्याप्रमाणें वाग; ह्मणजे तुला कदापि संताप व्हावयाचा नाही व तूं चिरकाळ सुखानें राहशील. मना, परमेश्वराचे नामस्मरण करजे मर्य प्रकाशें झिावह आहे. नामस्मरणानें भक्ति उत्पन्न होऊन जेती मोक्षप्राप्ति होते. कीर्ति गाजत असते. आत्मज्ञान तरी नामस्मरणानेंच होतें. मना, तूं महत्समर्थ आहेस. ह्मणून तुला पुनः पुनः बजावतो की, नामस्मरणान्तरसें दुसरे साधन नाही. तूं फार चंचळ आहेस, तरी नामाचा त्याग करूं नकोस. आतां तुला मी फार सांगण्याच्या मरीस पडत नाही. परंतु, मुख्यत्वेकरून एक

इतकीच खूण सांगून ठेविर्तो कीं, तूं निश्चळ बनून सहशील, तरच तुला सुख होईल व तेणेंकरून तूं लौकिकाचढून स्तुतीस पात्र होशील.

### कारणापुरतें ज्योतिष.

चंद्राच्या अनुरोधानें जे महिने मोजिले जातात, त्यांचांद्रमास ह्मणतात. शुक्ल प्रतिपदेपासून शुक्ल पौर्णिमेपर्यंत जो महिना त्यास पूर्णिमांत मास ह्मणतात. सूर्याच्या अनुरोधानें जे मास कळिले आहेत, त्यांस सौरमास ह्मणतात. प्रत्येक राशीवरून सूर्याच्या जाण्यास संक्रांति ह्मणतात. सौरमासांत सर्व महिन्यांचे दिवस सारखे नसून अधिकउणे असतात. १२ सौरमास मिळून १ सौरवर्ष होतें. त्याचे दिवस ३६५, व चांद्रवर्षाचे दिवस ३५५ भरतात; ह्मणून सरासरी ३३ महिन्यांनीं १ महिना जास्त धरावा लागतो. ह्मणजे ३२ महिने, १६ दिवस, ४ घटिकांनीं एक अधिक मास येतो. अधिक महिना येतें त्या वर्षीं १३ चांद्रमास येतात.

शालिवाहानशक—विक्रमसंवत्तांत १३५ वजा केले असतां शालिवाहान शक येतो. याचा आरंभ चैत्र शु. प्रतिपदेपासून आहे.

संवत्सर काढण्याची रीत— शालिवाहानशकांत १२ मिळवून साठांनीं भागावें. शेष उरेल तें संवत्सरांचें नांव

शकावरून संवत् काढणें— शकांत १३५ मिळवावे ह्मणजे संवत् येईल. कार्तिक शु० १ चा एक त्या

कमी करावा ह्यणजे चैत्र शु० १ चा संवत् येतो. ( उदाहरणार्थ—शालिवाहनशक १८१८, यांत १३९ मिळविले ह्यणजे १९९३ बेरीज होते. याकरितां १९९३ हा संवत् झाला. ह्यांत एक वजा केला असतां १९९२ हा चैत्र शु० प्रतिपदेपासून आश्विन वद्य अमावास्येपर्यंतचा संवत् झाला. ) संवत् कार्तिक शु० प्रतिपदेपासून सुरू होतो.

वार ७—१ आदितवार ( रविवार ) २ सोमवार ( इंदुवार ) ३ मंगळवार ( भौमवार ) ४ बुधवार ( सौम्यवार ) ५ गुरुवार ( बृहस्पतिवार ) ६ शुक्रवार ( भृगुवार ) ७ शनिवार ( मंदवार. )

महिने १२ आणि ऋतु ६—१ चैत्र, वैशाख-वसंतऋतु. २ जेष्ठ, आषाढ—ग्रीष्मऋतु. ३ श्रावण, भाद्रपद—वर्षाऋतु. ४ आश्विन, कार्तिक—शरदऋतु. ५ मार्गशीर्ष, पौष—हेमंतऋतु. ६ माघ, फाल्गुन—शिशिरऋतु.

पक्ष २—१ शुक्लपक्ष—शुद्ध प्रतिपदेपासून पौर्णिमेपर्यंत. २ कृष्णपक्ष—पौर्णिमेपासून अमावास्येपर्यंतचा पंधरवडा तो.

अयनें २—१ उत्तरायण—मकर संक्रांतीपासून मिथुन संक्रांत संपेपर्यंत. ह्यणजे सुमारे अर्ध्या पौष्यापासून अर्ध्या आषाढापर्यंत सूर्य मध्यरेषेच्या उत्तरभागी असतो, ह्यणून त्या काळास उत्तरायण ह्यणतात. २ दक्षिणायन—कर्क संक्रांतीपासून धन संक्रांतीपर्यंत. ह्यणजे सुमारे अर्ध्या आषाढापासून अर्ध्या पौष्यापर्यंत सहा महिने सूर्य मध्य रेखेच्या दक्षिणभागी असतो, ह्यणून त्या काळास दक्षिणायन ह्यणतात.

दक्षिणायन झालें ह्मणजे रात्रीपेक्षां दिवस हळू हळू लहान होत जातात व उत्तरायण झालें ह्मणजे रात्र हळू हळू लहान होत जाऊन दिवस मोठा होत जातो.

आपल्या देशांत दिनमान व रात्रिमान यांजमध्यें सुमारे पांच साडेपांच घटिकांचें अंतर पडतें. परंतु, मध्य रेखा-सून जमजमें उत्तरेकडे किंवा दक्षिणेकडे जावें, तसतसें हें अंतर अधिकाधिक पडत जातें.

**उन्हाळा**—फाल्गुनापासून जेष्ठापर्यंत.

**पावसाळा**—आषाढापासून आश्विनापर्यंत.

**हिवाळा**—कार्तिकापासून माघापर्यंत.

**तिथिसंज्ञा**—नंदा ( प्रतिपदा, षष्ठी, एकादशी. )  
जया ( तृतीया, अष्टमी, त्रयोदशी. ) भद्रा ( द्वितीया,  
सप्तमी, द्वादशी. ) रिक्ता ( चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी. )  
पूर्णा ( पंचमी, दशमी, पौर्णिमा, अमावास्या. )

**दिशा व त्यांचे स्वामी**—पूर्वेचा स्वामी इंद्र, पश्चि-  
मेचा स्वामी वरुण, आग्नेयेचा स्वामी अग्नि, वायव्येचा  
स्वामी वायु, दक्षिणेचा स्वामी यम, उत्तरेचा स्वामी कुबेर,  
नैऋतेचा स्वामी निऋति, ईशान्येचा स्वामी ईश्वर.

**ग्रहाच्या जाती**—गुरू-शुक्र हे ब्राह्मण, मंगळ-  
रवि हे क्षत्रिय, बुध-चंद्र हे वैश्य, राहु-केतु आणि शनि  
हे शूद्र ग्रह आहेत.

**स्मश्रुकर्म**—सोमवारीं हजामत करविली असतां ७  
महिने आयुष्यवृद्धि, बुधवारीं ९ महिने, गुरूवारीं १० म-  
हिने, शुक्रवारीं ११ महिने. याप्रमाणें आयुष्यवृद्धि होते  
असें जोतिषशास्त्रांत सांगितलें आहे. स्मश्रुकर्मास पूज्य.

रेवती, अश्विनी, मृग, जेष्ठा, हस्त, चित्रा, स्वाती, पुनर्वसु श्रवण, धनिष्ठा व शततारका हीं नक्षत्रें उक्त आहेत.

**नवीन वस्त्रधारणास**—रोहिणी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, स्वाती, विशाखा, अश्विनी, तिन्ही उत्तरा, पुनर्वसु, पूष्य, रेवती, धनिष्ठा या नक्षत्रांवर नवीन वस्त्रें धारण करावीं. आणि रवि, भौम, गुरु, शुक्र, सोम या वारांवर मोर्त्यें, सुवर्ण, मणि, पोंवळीं, नेवे शंखाची पूजा करणें, तांबडीं वस्त्रें घेणें हीं कृत्यें योग्य होत.

**नांगर धरण्यास मुहूर्त**—श्रवण, उत्तराभाद्रपदा, पूर्वाभाद्रपदा, शततारका, श्रवण, अभिजित, उत्तराषाढा, हस्त, पुष्य, रोहिणी, अश्विनी, मूळ, मघा, विशाखा, या नक्षत्रांवर बैलांस मुक्कीं घालून प्रथम शैतांत नांगर धरावा.

**बीज पेरण्यास**—हस्त, अश्विनी, पुष्य, तिन्ही उत्तरा, रोहिणी, चित्रा, अनुराधा, मृग, रेवती, स्वाती, धनिष्ठा, मघा, मूळ, या नक्षत्रांवर बीजे पेरिलीं असतां उत्तम होत.

**वारपरत्वे वस्त्रधारण**—रविवारीं निळें, बुधवारीं पिंपळें, शनिवारीं काळें, गुरुवारीं पांढरें, मंगळवारीं तांबडें, सोमवारीं चित्र, याप्रमाणें वस्त्रधारण करून गमन करावें.

**अमृतसिद्धियोग**—आदित्यवारीं हस्त नक्षत्र, गुरुवारीं पुष्य नक्षत्र, बुधवारीं अनुराधा नक्षत्र, शनिवारीं रोहिणी नक्षत्र, सोमवारीं मृग नक्षत्र अथवा श्रवण, शुक्रवारीं रेवती, मंगळवारीं अश्विनी, याप्रमाणें वारांचे ठायीं नक्षत्रांचा योग झाला असता तो अमृतसिद्धियोग जाणावा.

**शिकापरत्वे पादछाया शकुन**—शिकाशब्द ऐकून

आपली छाया पावलांनीं मोजून त्यांत १३ मिळवून भागावें. शेष राहील त्याचें फल—१ उरले तर लाभ, उरले तर सिद्धि, ३ उरले तर दुःख, ४ उरले तर शो ५ उरले तर भय, ६ उरले तर लक्ष्मी प्राप्त, ७ उरले दुःख, शून्य आल्यास निष्फल असें जाणावें.

दिशा परत्वे शिकेचीं फळे—पूर्वेची शिक अशुभ, अग्नयेची भयकारक, दक्षिणेची अरिष्टकारिणी, नैऋत्येची शुभ, पश्चिमेची मिष्टान्न भक्षण देणारी, वायव्येची धनदायक, उत्तरेची कलहकारिणी, ईशान्येची शुभकारक, आत्म शिकेचें मोठें भय. ऊर्ध्व झाली तर शुभ, मध् झाली तर भय, आसनावर, शयनस्थानावर व दान दे किंवा भोजन करितां अथवा वामभागीं किंवा पृष्ठभागां ह्या ठिकाणीं शुभ होय.

सिकेविषयीं सहदेवी मत—

डावी तारी उजवी मारी ॥ पुढली करी घात ॥  
सहदेव ह्याने भाडळी ॥ पाठीं उभा जगन्नाथ ॥१॥

पल्लिराव्द शकुन—ऊर्ध्व दिशेस पाल चुकचुकलं तर द्रव्यप्राप्ति, पूर्वेस कार्यसिद्धि, अग्नयेस भय, दक्षिणेस अशुभ, नैऋत्येस क्षय, पश्चिमेस लाभ, वायव्येस मिष्टान्न भोजन, उत्तरेस लाभ, ईशान्येस कार्यसिद्धि, भूमिव शब्द झाला तर भय, ह्याप्रमाणें फळ जाणावें.

रोगीप्रश्न—तिथी, वार, लग्न आणि प्रहर हीं प्रश्न दिवशीं एकत्र करून, ८ नीं भागावें. शेष उरले त्याचें फळ—शेष १ अथवा ७ उरले तर देवतेची बाधा. २, .



उरले तर पितरांची बाधा. ६, १, ४ उरल्यास भूतबाधा.  
१, ३, ९ उरले तर बाधा नाही असे जाणावे.

अंकप्रश्न—जोशाने प्रश्न करणाराम १०८ अंकांचे  
आंत एका अंकाचे नांव घेण्यास सांगावे. तो जो अंक  
सांगेल, त्यास १२ नी भागावे. भागाकार येईल त्याची  
फळे:—एक, सात, नऊ उरले तर उशीराने कार्य होईल.  
आठ, चार, दहा, पांच उरले तर कार्य होणार नाही.  
अकरा, दोन उरले तर खचीत कार्य होईल. सहा व शून्य  
उरलें तर तत्काळ कार्य होईल.

गमनास मुहुर्त—परगांवास जाणें प्राप्त झालें असतां  
घातवार व घातनक्षत्रें हीं वर्जावीं. हस्त, मृगशीर्ष, अनु-  
राधा, श्रवण, रेवती, पुष्य, धनिष्ठा पुनर्वसु हीं नक्षत्रें व  
सोमवार, बुधवार, गुरुवार शुक्रवार हे वार प्रयाणास  
उक्त आहेत. मुमुहुर्तावर गमन करणें न होईल तर प्र-  
स्थानीं वस्तु ठेवाव्या त्या अशा:—ब्राह्मणानें यज्ञोपवीत,  
क्षत्रियानें शस्त्र, वैश्यानें मधु आणि शूद्रानें फळ या क्रमानें  
जाणावे. राजे लोकांनीं प्रस्थान ठेवल्यापामून १० दिव-  
सांचे आंत गमन केलें असतां चालेतें. आणि इतरांस ९  
दिवस तो मुहुर्त उपयोगीं पडतो.

प्रस्थान ठेवणें तें गर्गमते दुसऱ्याचे घरीं. भृगुचे मते  
शिवेचे अंतीं. वसिष्ठाचे मते नगराबाहेर. प्रस्थान ठेव-  
ल्यावरही महादोष असतो त्या दिवशीं गमन करूं नये.  
गमनकाळीं गाय, फळ, मूळ, दूध, मोती, माणिक, हत्ती,  
छत्री, वागंगना, अग्नि, मांस, मासे, तरवार, ढाल, बंदूक,  
आरशी, कुवारिका, कन्या, हरीण, पालखी, मोर, बाल-

कासह स्त्री, वाजंत्री, वाद्यें, धुतलेल्या वस्त्रांसहीत धोबी  
असे आले तर शुभ शकुन होत.

गमनकालीं शकुनावरून काय करावें:—

माऊ वीस, तेली तीस ॥ बोडकी आली तर  
उगाच वैस ॥ १ ॥

“ घरांतून बाहेर पडतांच जर मांजर आडवें आलें, व  
वीस पावलें परत येऊन नंतर जावें. तेली समोर आल  
तर तीस पावलें मागें येऊन परत जावें, आणि विधवा रु  
पुढें आली, तर जागचे जागीं बसावें; पुढें जाऊं नये.

गमनास अशुभ:—तेली, सोनार, न्हावी। गुरवीण  
नाहीं बरवी ॥ भाडळी ह्मणे गर्गमुनी, गमन  
करितां होय हानी ॥

एकादशीविषयीं:—नऊ चोवीस एकादशी ॥ क-  
शाला ह्वा गांव जोशी ॥

मुसलमानी नऊ व चोवीस तारखेरोजीं एकादशी येते

गमनकालीं काय केलें असतां कार्य होईल:—रविदर्पण,  
शशचंदन, भौमियानंदन, बुधगूळ, गुरुराई  
शुक्रदधिभात, शनिवावडिंग चावे ॥ भाडळी  
कहे सहदेवजी, परघरकी लल्लिनी आवे ॥ १ ॥

“ रविवारीं आरसा पहावा, सोमवारीं चंदनाचा टिळा  
पाळीं लावून गमन करावें, मंगळवारीं धणे तोंडांत टांग  
बुधवारीं गूळ खावा, गुरुवारीं मोहोऱ्या भक्षण करा-

शुक्रवारीं दहीभात जेवून निघावें आणि शनिवारीं वाव-  
डिंगें खावीं. याप्रमाणें उपाय करून निघालें असतां कार्य  
सिद्धि होईल.

मूल पाळण्यांत घालण्यासः—पुत्र बारा, कन्या तेरा,  
भाडळी ह्मणे न पडा अन्य मुहुर्ताच्या विचारा ॥

“ जन्मदिवसापासून पुत्र असल्यास बारा आणि कन्या  
असल्यास तेराव्या दिवशीं पाळण्यांत घालून नांव ठेवावें. ”

### शत मूर्खांचीं लक्षणें.

पुढील ७१ लक्षणें मूर्ख मनुष्याचीं आहेत. त्यांपैकी  
एखादें जरी अंगीं असलें, तरी मूर्खपण पदरीं येत असतें.  
मग सगळींच जर एके ठिकाणीं आढळलीं, तर तो मूर्खा-  
चा राजाच ह्मटला पाहिजे ! तीं लक्षणें अशींः—

१ सामर्थ्य असतां उद्योग न करणारा. २ पंडितां-  
च्या समेंत आत्मस्तुति करणारा. ३ वेश्येच्या बोलण्या-  
वर विश्वास ठेवणारा. ४ दांभिकाच्या बोलण्याचा प्र-  
त्यय पाहणारा. ५ जुगाराच्या द्रव्याची आशा बाळग-  
णारा. ६ बुद्धिहीन अमून मोठ्या कामास हात घालणा-  
रा. ७ एकांतीं रसिक भाषण करणारा. ८ ऋण का-  
ढून सण करणारा. ९ न ऐकलेल्या ग्रंथाचें व्याख्यान  
देणारा. १० शतावधि शत्रु असतां निःशंक राहणारा.  
११ द्रव्य देऊन खुशाल झोंप देणारा. १२ प्रसंग नम-  
तां वक्तृत्व दाखविणारा. १३ प्रसंग असतां मौन्य धर-

णारा. १४ लाभाच्या वेळीं कज्जा करणारा. १५ पुत्राच्या स्वाधीन केलेलें द्रव्य आपलें नव्हे असें मानणारा. १६ बायकोच्या माहेराकडील द्रव्याची याचना करणारा. १७ न होणारीं कर्मे करूं इच्छिणारा. १८ अनुचित कर्मे करून कुलीनपणा इच्छिणारा. १९ लेकीशीं बाप हास्यविनोद करीत असतां राग मानणारा. २० स्वस्त्रीशीं अमर्याद भक्षण करून नवरेपणाचा मान इच्छिणारा. २१ पर स्त्रीशीं रत होऊन निर्भयता इच्छिणारा. २२ बायकोच्या रागानें पुनर्विवाह करणारा. २३ मुलाच्या रागावरून दत्तक घेणारा. २४ मर्मभेदक भाषण करून गर्व मानणारा. २५ लोभी राजापासून लाभ इच्छिणारा. २६ क्रूर मंत्री असतां निर्भय राहणारा. २७ दुष्टापासून प्रियकर्माची इच्छा करणारा. २८ अरमिकापाशीं आपल्या गुणांचा विक्रय करणारा. २९ शरीर स्वस्थ असतां वैद्यक्रियेस अनुसरणारा. ३० रोगयुक्त असतां वैद्याकडे न जाणारा. ३१ लाभाच्या हेतूनें आप्तांचा त्याग करणारा. ३२ मित्राच्या ठायीं कपट करणारा. ३३ मोठा समृद्ध असून कलहप्रिय. ३४ जोतिषाच्या वचनावरून राज्य इच्छिणारा. ३५ मूर्खाच्या मसलतीचा आदर करणारा. ३६ दुबळ्यास पीडा देण्याविषयीं शूर. ३७ दोष प्रत्यक्ष पहात असतां स्त्रीवर प्रीति करणारा. ३८ संचय करण्याकरितां दुसऱ्याकडून स्वर्ण करविणारा. ३९ मौन्यव्रत असतां खुणांनीं सर्व गोष्टी करणारा. ४० मुखाच्या वेळीं दुर्गतीस विसरणारा. ४१ नमुन्याकरितां विष खाणारा. ४२ क्रोधानें आत्मघातास प्रवृत्त होणारा. ४३ नित

विनाकारण प्रवास करणारा. ४४ शस्त्रादिकांनीं ताडीत  
 असतां मौज पाहणारा. ४५ समर्थांशीं वैर करून सर्व  
 नाश करणारा. ४६ मी पंडित हें दाखविण्याकरितां  
 वाचाळतो तो. ४७ मी उत्तम योद्धा आहे असें जाणून  
 निर्भय तो. ४८ हांसून मार्मिक भाषणानें दुसऱ्यास दुःख  
 देणारा. ४९ दारिद्र्याजवळ आपलें सर्वस्व ठेवणारा.  
 ५० द्रव्य मिळण्याचा संशय असतां पूर्वीच शिछक खर्च  
 करणारा. ५१ आपण यथेच्छ खर्च करून हिशोबा-  
 साठीं कारकुनाशीं भांडणारा. ५२ दैवाची आशा ध-  
 रून उद्योग सोडणारा. ५३ दुसऱ्याच्या गरिबीमुळे  
 आपली दुर्दशा करणारा. ५४ सभेमधून उठून जाणारा.  
 ५५ कबूल करून निरोप विसरणारा. ५६ खोकलेकरी  
 असतां चोरून अपथ्य करणारा. ५७ कीर्ति वाढण्या-  
 करितां भोजन खर्च पुष्कळ करणारा. ५८ अति अल्प  
 भोजनांतच गोडी मानणारा. ५९ स्वस्त्रीचा त्याग करून  
 परस्त्री जवळ करणारा. ६० दोघांची मसलत चालली  
 असतां मध्यें जाणारा. ६१ अनीतीनें वागून श्रीमंती  
 वृद्धिच्छिणारा. ६२ गुप्त गोष्ट सर्व लोकांस कळविणारा.  
 ६३ सर्व ठिकाणी विश्वास ठेवणारा. ६४ लोकव्यव-  
 हार न जाणणारा. ६५ गुरु असून सर्व क्रिया न कर-  
 णारा. ६६ कुकर्मांत नेहमीं निर्लज्जपणें वागणारा.  
 ६७ हांसत हांसत बोलणारा. ६८ योग्य कारणावांचून  
 देशागावणारा. ६९ निरर्थक भाषण करणारा. ७० र-  
 १ स्थानें खस्त खात जाणारा. ७१ गेल्या गोष्टीचा शोक  
 जांकीत बसणारा.

२—कविवर्य मुक्तेश्वर यांणींही एके ठिकाणीं मूर्खा-

चीं कांहीं लक्षणें सांगितलीं आहेत, त्यांपैकीं कांहींचा येथें समावेश करितों; तीं अशीं:—

ओंव्या.

न बोलावितां परगृहा जाणें ॥ न पुसतां मात  
सांगणें ॥ समर्थ प्रभु सोयरा ह्मणे ॥ तो एक  
मूर्ख जाणावा ॥ १ ॥ आपण नेणे सारासार ॥  
नायके श्रेष्ठांचा विचार ॥ बोले तांतडी भरें  
थोर ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ २ ॥ मळीण  
वस्त्र अंग मळीण ॥ न करी कर पाद दंत  
धावन ॥ भक्ष भक्षी स्नानाधीण ॥ तो एक  
मूर्ख जाणावा ॥ ३ ॥ गृह सागूनि मठाची  
माया ॥ शिष्यिणी करुनि लागीं जाया ॥  
सुहृद सागूनि शिष्य समुदाया ॥ तो एक  
मूर्ख जाणावा ॥ ४ ॥ स्त्रियेचें वचन घेऊनि  
कानीं ॥ दुःहावी पिता बंधू जननी ॥ वेगळा  
राहे सुहृदांतुनी ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ५ ॥  
झोंपी जातया कां ध्यानस्था ॥ दाटूनि बोल-  
वी आग्रहता ॥ प्रभूतें पुसे राज वार्ता ॥ तो  
एक मूर्ख जाणावा ॥ ६ ॥ सभेमाजी खेळवी  
बाळ ॥ स्त्रियेशीं कटकट करी सर्व काळ ॥  
आळस निद्रा कुसंगीं वेळ ॥ कमी तो एक  
मूर्ख ॥ ७ ॥ उपजोनिया संसारीं ॥ आयुष्य

बेंची विषयावरी ॥ आत्मप्राप्ती नव्हे पुरी ॥  
 हें नेणे तो एक मूर्ख ॥ ८ ॥ काशी मरणें  
 विष्णू स्मरणें ॥ मोक्ष प्राप्ती वेद वचनें ॥  
 यातें अर्थ दुजें ह्मणें ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ९ ॥  
 सर्व भूतीं भगवंत परिपूर्ण ॥ सर्व दया हें ज्ञान  
 भूषण ॥ हें विश्वास न मानी जयाचें मन ॥  
 तो एक मूर्ख जाणावा ॥ १० ॥

### ऑग्लसुभापेंत.

१ स्नेह सर्वांशीं ठेव. विश्वास थोड्यांचाच धर. को  
 णाचीही हानि करूं नको. २ प्रामाणिकपणासारखें दु  
 मरें मुबलक वेतन नाही. ३ अपहार केल्यानें कोणाचा  
 जय झाला आहे काय ? ४ प्रामाणिकपणा हा गुण  
 अमूल्य आहे. ५ कपटी मनुष्यास स्वस्थता स्वप्नींही न  
 सावयाची. ६ अपराध कबूल केल्यानें बहुतोक्त दोष उ  
 डून जातो. ७ विपत्तींत सहाय करितो तोच मित्र. ८  
 मुकीर्ति आपलें तेज अंधारांत देखील कायम ठेविते. ९  
 लबाडी पंगु आहे; परंतु निंदेला पंख आहेत. १० सत्य-  
 प्रिय मनुष्याचा ईश्वर कैवारी आहे. तो एकटा असला  
 तरी त्याचें वचन सर्वास मान्य होतें. ११ प्रामाणिकम-  
 नुष्याचें वचन ताम्र-पटावरील लेख होय. १२ संतति  
 दुष्ट व कृतघ्न निपजणें हा ईश्वरी कोप होय. १३ दोन  
 पैसे संग्रहीं ठेवणें ह्मणजे तेवढे मिळाल्याप्रमाणें होय.

१४ वेळेवर दिलेला एक पैसा शंभर रुपयांचें काम करितो. १५ अर्धवट केलेलें काम दोन वेळ करावें लागतें. १६ वचन देण्यास उतावीळ होऊं नको, तर तें पूर्ण करण्यास हो. १७ कुसंगतीपेक्षां एकांतवास बरा. १८ दुसऱ्याकडून काम करविण्यापेक्षां स्वतःच करीत जा. १९ काळा दगड कधीं पांढरा होईल काय ? २० उद्योग हा जीवाचा जिव्हाळा होय. २१ अती उंच चढूं नको. कारण, तेथून पडलास तर हाडूक मिळणें कठीण. २२ निभली आळ्यांत ठेव, नाहीतर ती तुझा घात करील. २३ योग्य असेल तें कर, मग व्हावयाचें असेल तें होवो. २४ द्रव्याकडे पाहूं नको, तर अवरुकडे पहा. २५ यंत्र करा यंत्र करा, असें सांगण्यापेक्षां करून दाखविणें बरें. २६ प्रथम योग्यता अंगीं आण, नंतर मोठेपणाची आशा धर. ज्यास आपलीं व्यंगें तारुण्यांत समजतात, त्याची धन्य होय. २७ तरुणपणीं जेवढे श्रम करावे, तेवढ्या संपत्तीचा ह्यातारपणीं मुखानें उपभोग घ्यावा. २८ ज्याला विनय नाही, त्याच्यांत आणि पशूंत कांहींच भेद नाही. २९ असंतोषास ज्यानें थारा दिला, त्याचा नाश स्वातरीनें होतो. ३० दिवस आणि रात्र यांत जितकें अंतर, तितकेंच सद्गुण आणि दुर्गुण यांमध्ये आहे. एक मनाची थोरवी वाढवितो; परंतु दुसरा क्षुद्रतेची वृद्धि करितो. ३१ उद्योगानें मन स्वच्छ आणि शरीर निरोगी राहतें. ३२ उद्यां काय काय संकटें येणार, हें मनुष्यास आज कळत नाही.



## श्रीमंत होण्याचा उपाय.

“यश व संपत्ति कशी मिळेल ?” तर पुढील गोष्टी पूर्णपणे ध्यानांत ठेवून त्याप्रमाणे वागत चला, ह्मणजे सर्व कार्यभाग होईल:—ह्या पुढील गोष्टी कित्येक गृहस्थांनी आपल्या दिवाणखान्यांतील भिंतीवर लिहून ठेविल्या होत्या, व त्याप्रमाणे ते वर्तन ठेवीत असत. यामुळे त्यांची कीर्ति वाढून ते प्रसिद्ध नवकोटनारायण झाले. त्या गोष्टी अशा:—

१ मेहनतीने व आस्थेवाईकबुद्धीने आपापले धंदे पहात चला. २ कोणत्याही धंद्यांत आळस करूं नका, चापल्य असूं द्या. ३ कोणत्याही गोष्टीविषयी पूर्ण विचार करा; व एकदांचा निश्चय करून जरूर काम उरका. ४ वरचेवर पुढे पाऊल असूं द्या. ५ कोणत्याही कामी धैर्य धरा, सोडूं नका. ६ प्रामाणिकपणा ठेवा. ७ लबाड बोलूं नका. ८ दुष्ट लोकांच्या ओळखी करूं नका. ९ भपका दाखवूं नका. १० कर्जेबाजारी होऊं नका. ११ पैसा कसा मिळवावा हे शिका. १२ अमली होऊं नका. १३ वेळाचे महत्त्व जाणून सत्कारणीं वेळ खर्च करा. १४ प्रयत्नांतीं परमेश्वर आहे, सबब नशिबावर हवाला ठेवूं नका. १५ सर्वांशीं सभ्यपणाने वागा. १६ रोख जिन्नस घ्या. १७ व्यवहारांत थट्टा करूं नका. १८ ज्यावर त्यावर रागे भरूं नका. १९ स्वतःच्या विचाराने चाला. २० वेळापूर्वी तयार व्हा, उशीर करूं नका. २१ कामाच्या वेळेस दुसऱ्या गोष्टी काढूं नका. २२ अनुक्रमाने, री-

तीनें, नियमानें व वैळच्या वेळीं काम करा. २३ दुसऱ्या कारभारांत व जें कळत नाही त्यांत हात घालूं नका. २४ दुसऱ्यावर अवलंबून राहूं नका. २५ वचनाचे धड रहा. २६ सहाय करा; पण लोकांनीं बरें ह्मणण्याकरितां शक्तीपलीकडे करूं नका. २७ नाही ह्मणण्यास भीड धरूं नका. २८ न्यायानें वागा, दया व प्रीति करा आणि देवाजवळ नम्रतेनें वर्ता. २९ तुझाला जें आज करितां येण्यासारखें आहे, तें उद्यांवर टाकूं नका. ३० \* वस्तु कितीही स्वस्त असो, पण जर तिजवांचून तुमचें अडलें नाही, तर ती विकत घेऊं नका. ३१ क्षुधा, तृषा, अथवा थंडी ह्यापेक्षां गर्व हा मनुष्याची हानि फारच करितो; ह्यास्तव तो सोडून द्या. ३२ अधिक खाल्ल्याचा पश्चात्ताप होऊ नये, असा खाण्याचा बेत ठेवावा. नेमस्तपणा हेंच आरोग्य आहे. ३३ अपरिहार्य भावी संकटें मनांत आणून चिंता करूं नका. ३४ राग आला तर बोलण्यापूर्वीं मनांत दहा अंक मोजा, आणि फारच आला तर त्याची शांति होईपर्यंत मोजा, ह्मणजे रागाच्या योगानें तुमच्या हातून असंभाव्य गोष्टी कधीं घडणार नाहीत; आणि तुझाला दुःखही कधीं होणार नाही.

सद्धे गोष्टी ध्यानांत ठेवून मेहनत करा; ह्मणजे यश व संपत्ति घरीं चालत येईल, व त्यायोगें तुझी मोठ्या भरभराटीस चढाल.

### लक्ष्यांत ठेवण्यासारखे तीन.

तीन गोष्टी कराव्या— कुलीन स्त्री, सत्कृत्य आणि खरें भाषण.

तीन गोष्टी स्वाधीन ठेवाव्या—आपला राग, आपली जीभ व आपली इच्छा.

तीन गोष्टी अंगीं असाव्या—शहाणपणा, चांगुलपणा आणखी सहनशीलता.

तीन गोष्टींवर भक्ति असावी—धैर्य, शांति आणि परोपकार.

तीन गोष्टींसाठीं भांडावें—आपली अबरु, आपला देश व आपले मित्र.

तीन गोष्टींचा तिदकारा करावा—निर्दयपणा, गर्विष्ठपणा आणखी कृतघ्नपणा.

तीन गोष्टी शिकाव्या—सत्यनिष्ठा, उद्योगीपणा आणि समाधानपणा.

तीन गोष्टींविषयीं रसिकता व मर्मज्ञता असावी—ज्ञान, मान व शोभा.

तीन गोष्टी आवडाव्या—निर्यळ मन, भलेपणा व आनंदी स्वभाव.

तीन गोष्टींनीं आनंद व्हावा—मनाचा मोकळेपणा, स्वतंत्रपणा आणि सौंदर्य.

तीन गोष्टी टाकाव्या—कुरठेपणा, रिकामी बडबड आणि वेडी वांकडी थट्टा.

तीन गोष्टींची इच्छा धरावी—आरोग्य, चांगले मित्र व संतुष्टवृत्ति.

तीन गोष्टी जोडाव्या—चांगली पुस्तके, चांगली संगत आणि चांगला स्वभाव.

## यक्ष प्रश्न.

वैशंपायन ऋषी जन्मेजय राजास सांगतो—कोणे एके समयीं धर्म, भीम, अर्जुन, नकुळ व सहदेव हे पांच पांडव द्वैतवनीं रहात असतां, एक ब्राह्मण येऊन त्यांस बोलिला “ हे महाराज, माझ्या अग्निहोत्राच्या अरणी ( विस्तव पाडावयाचीं लांकडे ) वृक्षावर ठेविल्या होत्या, त्या एक मृग घेऊन पळाला. त्याचा शोध करून अरणी मला आणून द्याव्या, नाहीतर माझ्या अग्निहोत्राचा भंग होतो. ” असें ब्राह्मणाचें वचन कानांत पडतांच पांचही पांडवांनीं धनुष्यबाण घेऊन सर्व रान शोधिलें; परंतु मृगाचा पत्ता लागला नाही. त्या वेळीं भुके-तहानेनें व्याकुळ झालेले पांचही पांडव एका वडाच्या झाडाखालीं विश्रांतीस्तव बसले असतां, धर्मराज बोलला “ नकुळा, तृषेनें प्राण व्याकुळ झाले; कोठून तरी पाणी आण. ” तें ऐकून नकुळ एका उंच वृक्षावर चढला आणि चौहों-कडे पाहूं लागला; तों दूर एक भळें मोठें पाण्याचें तळें त्याच्या दृष्टीस पडलें. त्यानें तेथें जाऊन पाण्यास हात लावतांच वृक्षावरून शब्द झाला, “ अरे, माझ्या प्रश्नांचीं उत्तरे आधीं सांग आणि मग पाणी पी. न सांगतां पिशील, तर प्राणास मुकशील. ” तें भाषण न ऐकतां नकुळ पाणी प्याला व तेथेंच निचेष्टित पडला.

कांहीं वेळानें त्याच्या शोधार्थ धर्मानें भीमास पाठविलें. त्याचीही कथा नकुळाप्रमाणेंच झाली. याप्रमाणें अर्जुन व सहदेवमुद्धां चौघेही बंधु पाणी पिऊन मूर्च्छित पडले. इकडे धर्मराजानें या चौघांची बराच वेळ वाट पाहिली, व

बंधु येत नाहीत असें जाणून चिंताग्रस्त होत्साता अरण्य शोधित त्या उदकाजवळ गेला; तों चौघेही बंधु अचेतन पडलेले आहेत, हें पाहून त्यास फारच दुःख झालें. तो नाना प्रकारें शोक करूं लागला. त्या वेळीं वृक्षावरून शब्द झाला कीं, “अरे, या स्थळाचा स्वामी मी यक्ष आहे, तुझे बंधु मीं मारले. आतां तूं जर माझ्या प्रश्नांचीं उत्तरे सांगशील, तर दैवयोगानें ते पुनः जिवंत होतील ! माझी आज्ञा मोडून जर तूं उदक प्यालास, तर त्यांच्यासारखीच तुझीही दशा होईल. ” यक्षाचीं अशीं वचनें श्रवण करून धर्मराज बोलतो, “ यक्षा, तुझे काय प्रश्न आहेत ते विचार. मी यथाज्ञानें सांगतो. ” हें ऐकून यक्ष प्रश्न करितो, आणि धर्मराज उत्तर देतो. हे प्रश्न १०८ आहेत; पण त्यांपैकीं निवडकच आह्मी येथें दिले आहेत.

- ण प्र०—ब्राह्मणांस मोठेपणा कशानें मिळतो ?  
 म उ०—वेदशास्त्र जाणिल्यानें.  
 न प्र०—सत्कीर्ति कशानें मिळते ?  
 अ उ०—इंद्रियें स्वाधीन ठेविल्यानें.  
 स प्र०—सुबुद्धि कशानें होते ?  
 इ उ०—वडिलांची सेवा केल्यानें.  
 सु प्र०—ब्राह्मणांस दैवत कोण ? उ०—वेद.  
 ल प्र०—क्षत्रियांस दैवत कोण ? उ०—धनुष्यबाण.  
 णि प्र०—फळांमध्यें उत्तम फळ कोणतें ?  
 त उ०—सुपुत्रफळ.  
 नु प्र०—पृथ्वीपेक्षां थोर कोण ? उ०—आई.  
 दु प्र०—आकाशापेक्षां उंच कोण ? उ०—बाप.  
 पै प्र०—वायूपेक्षां चपळ कोण ? उ०—मन.

- प्र०—हृदय नाही कोणास ? उ०—दगडास.  
 प्र०—आपल्या वेगानें वाढतें काय ? उ०—नदी.  
 प्र०—गृहस्थास मित्र कोण ? उ०—भार्या.  
 प्र०—रोग्यास मित्र कोण ? उ०—औषध.  
 प्र०—या लोकीं अमृत कोणतें ? उ०—दूध.  
 प्र०—सर्वास स्थान कोणतें ? उ०—पृथ्वी.  
 प्र०—स्वर्गाचें मुख्य स्थान कोणतें ? उ०—सत्य.  
 प्र०—सुखाचें मुख्य स्थान कोणतें ? उ०—सदाचरण.  
 प्र०—मनुष्याला आत्मा कोण ? उ०—पुत्र.  
 प्र०—उपजीवन कोणतें ? उ०—पर्जन्य.  
 प्र०—धनामध्ये उत्तम धन कोणतें ? उ०—विद्याधन.  
 प्र०—लाभामध्ये उत्तम लाभ कोणता ?  
 उ०—आरोग्य.  
 प्र०—सुखामध्ये थोर सुख कोणतें ? उ०—संतोष.  
 प्र०—याचकांस कशासाठीं द्यावें ?  
 उ०—पुण्यप्राप्तीसाठीं.  
 प्र०—स्वर्गीं जात नाहीं कशानें ? उ०—दुःसंगानें.  
 प्र०—जिवंत असून मेलिला कोण ? उ०—दरिद्री.  
 प्र०—सर्वांत पूज्य कोण ? उ०—गुरु.  
 प्र०—तप कोणतें ? उ०—स्वधर्माचरण.  
 प्र०—दम कोणता ? उ०—मन स्वाधीन ठेवणें.  
 प्र०—ज्ञान कोणतें ? उ०—सारासार जाणणें.  
 प्र०—अतिशय व्याधि कोणती ? उ०—लोभ.  
 प्र०—शोक करावयास योग्य काय ? उ०—अज्ञान.  
 प्र०—ब्राह्मणाचे अंगीं ब्राह्मणत्व कशानें येतें ?  
 उ०—सदाचरणानें.

प्र०—प्रियवचन बोलणारास काय लाभ होतो ?

उ०—प्रीति.

प्र०—बहुत मित्र करितो त्यास काय लाभ ?

उ०—सुख.

प्र०—सुखी कोण ? उ०—ऋणी नमून, मिळेल तीं  
भाजीभाकरी खाऊन असगारा.

### सुबोध प्रश्नावली.

प्र०—भवसागर पार होण्यास नौका कोणती ?

उ०—सद्गुरुवचनावर विश्वास ठेवून परमेश्वराची भ-  
क्ति करणे.

प्र०—बंधमुक्त कोण ? उ०—विषयानुरागी.

प्र०—घोर नरक कोणता ?

उ०—ज्यामध्ये सर्व दुर्वासिना नांदत असतात, असा  
मनुष्यदेह.

प्र०—अत्यंत प्रौढ बंधन कोणते ? उ०—ममता.

प्र०—दीर्घ रोग कोणता ? उ०—गर्भवास.

प्र०—हा रोग नाहीसा होण्यास उपाय काय ?

उ०—आत्मबोध.

प्र०—उत्तम विद्या कोणती ?

उ०—जिच्यामध्ये ब्रह्मज्ञान आहे ती.

प्र०—नरकाचे द्वार कोणते ? उ०—परस्त्रीगमन.

प्र०—स्वर्गद्वार कोणते ?

उ०—प्राणिमात्रावर दया व अहिंसा.

प्र०—शरिराचा शत्रु कोण ? उ०—आळस.

प्र०—मित्र कोण ?

उ०—उत्साह, साहस आणि उद्योग.

प्र०—दरिद्री कोण ? उ०—असंतोषी.

प्र०—जिवंत असून मृतवत् कोण ? उ०—निरुद्योगी.

प्र०—मनुष्यरूपी पिशाच कोणतें ?

उ०—निंदक आणि अपयशी.

प्र०—गुरु कोण ? उ०—हितोपदेशी.

प्र०—शिष्य कोण ? उ०—मन, वचन आणि कर्म.

प्र०—सुंदर अलंकार कोणता ? उ०—सुशीलता.

प्र०—उत्तम तीर्थ कोणतें ? उ०—शुद्धांतःकरण.

### लक्ष्यांत ठेवण्यासारखे बोल.

पंडित कोण—विद्या असून ज्याला गर्व नाही.

ज्ञानी कोण—ज्याला सर्व समजतें.

तपस्वी कोण—ज्याला संताप येत नाही.

योगी कोण—ज्यानें आपल्या दुर्वासना जिंकिल्या.

श्रेष्ठ कोण—न्यायास अनुसरून बोलणारा आणि त्याप्रमाणें वागणारा.

वडील कोण—जो आपल्यापेशां गुणांनीं अधिक.

भलें माणूस कोणतें—पतिव्रता स्त्री आणि एक-पत्नि पुरुष.

घामट कोण—ज्याच्या जिभेंतून नेहमीं लोकांचीं घा-  
णेरडीं कृत्यें बाहेर पडतात तो.

कीर्ति कोणती—जी ऐकतांना सत्पुरुष मान डोलवितात

पापी कोण—दुसऱ्याला त्रास देणारा.



पुण्यवान् कोण—काडीमात्र आळस न करितां  
परोपकार करणारा.

मित्र कोण—जो प्रसंगीं आपलें सत्य भंगितो तो.

मोठा कोण—परदुःख जाणणारा.

धनवान् कोण—दीनाला योग्य मदत करणारा.

### सज्जन व दुर्जन.

कालमानाप्रमाणें सज्जन-दुर्जन यांची परीक्षा करणें फार दुर्घट झालें आहे. खऱ्या मार्गीनें जाणारे सज्जन व खोऱ्या मार्गीनें जाणारे दुर्जन, हा साधारण ठोक ताळा आहे. तरी, व्यवहारांत प्रसंगविशेषीं सज्जनांवर दुर्जन-पणाचा आरोप येतो. परिणामीं दूध तें दूध व पाणी तें पाणी ठरलें जातें; परंतु कांहीं दिवस अशा मुग्ध स्थितींत जातातच. खऱ्या सोन्यापेक्षां बेगडेल्या अधिक चमक असते. खऱ्या सोन्याला कधीं आंच द्यावी लागत नाही. सोनाराच्या विशेष कसवानें कधीं कधीं ढोक सोनेही बावनकसी मुलाखताव दिसूं लागतें. परंतु, खऱ्या वस्तादाच्या हातीं पडल्यावर तें दोन तीन वेळ कडक अग्नीचीं पुटें देऊन तो मुळची पितळ बाहेर पाडितो. जोवर तसा वस्ताद मिळत नाही, तोवर बरेच ग्राहक खऱ्या सोन्याला बाजूस टाकून, आंच दिलेलें ढोक सोनें उत्तम समजतात. इतकेंच नाही, तर त्याला भरपूर किंमत देऊन फसतात.

ह्या वरील गोष्टी कालमानाप्रमाणें घडतात, असें आह्मीं वर ह्मटलें आहे. परंतु, अशीं उदाहरणें पुरातन काळच्या ग्रंथांतूनही कांहीं कमी आढळत नाहींत. निर्दोष मार्ग-

गामी सज्जनांला दुर्जनांनीं व्यसनांत पाडिलें व अल्प काल कां होईना, सत्याची हवेलंडी उडवून असत्यानें विजय मिळविला, अशा एक दोन गोष्टी येथें सांगूं.

दुर्योधन, दुःशासन आदिकरून दुर्जनांनीं पुण्यश्लोक युद्धिष्ठिरास कपटद्यूतांत जिवून महासाध्वी द्रौपदी सती, तिच्या पांच पतींच्या देखत भर सभेंत केश धरून आणून वस्त्रहरण केलें ! व बारा वर्षे वनवास आणि एक वर्ष अज्ञातवास भोगविला. अश्वेरीस दुष्टांचें निर्दलित होऊन सज्जनांचा विजय झाला. तरी, कांहीं काळपर्यंत दुष्टांच्या उपकृतीचें प्रायःश्रित सुष्टांनाही भोगणें प्राप्त झालें.

पंचवटींतून दशमुखानें सीतेचें हरण केलें, तेव्हां मार्गांत महाभगवद्भक्त जटायु नागक गृध्रराज भेटला व त्यानें चौर्यकर्म करणाऱ्या लंकाविषाला अडवून स्वसामर्थ्यानें त्याचा पराभव केला. तेव्हां हतश होऊन रावणानें कपटजाल पसरिलें, व सलग्नीचे भाषणांनीं सत्य प्रतिज्ञा करून उभयतांनीं आपआपलें मरण कोंगल्या अवयवांत आहे; हें सांगण्याचा घाट घातला. तेव्हां सात्विक जटायूनें खरोखर सांगितलें कीं, आपलें मरण पक्षद्वयांत आहे. हें ऐकून कपटपटू रावणानें सांगितलें कीं, माझें मरण माझ्या पायाच्या आंगठ्यांत आहे. अशीं शपथेवर भाषणें झाल्यावर पुनः दोघेही मुद्याला प्रवृत्त झाले. तेव्हां, जटायूनें नेम धरून रावणाच्या चरपांगुळावर झडप घातली आणि आंगठा नाहीसा केला. त्याबरोबर रावणानें जटायूचे दोन्ही पंख उपटून घेले. तेव्हां गृध्रराज अपंख होऊन जमिनीवर पडला; आणि रावण जनकजेला रथा-

वर घालून लंकापुरीकडे चालता झाला. ' सत्यसंकल्पाचा दाता नारायण ' हा सिद्धांत जरी सर्वमान्य आहे, तरी वरील उदाहरणांत कपटपट्ट दुर्जनांनीं त्याला अपवाद आणिला व सत्यवक्त्या जटायूला व्यर्थ प्राणास मुकावे लागले.

दुर्जनांची अपकृति, जे त्यांना त्रास देतात त्यांजवरच घडते असें नाहीं, तर ते आपल्यावर उपकार करणारांवरही अपकार केल्यावांचून राहत नाहीत. याबद्दल पुरातन काळचे उत्कृष्ट उदाहरण भस्मासुराचें होय. चिताभस्म आणितांना भस्मासुराला त्रास होऊं नये, व त्याला दुसरे कोणी छळूं नये, ह्मणून भोळ्या शंकरांनीं त्याला वर दिला कीं, " तू ज्याच्या शिरीं हात ठेवशील, तो भस्म होऊन जाईल. " हा वर प्राप्त होतांच तो दुरात्मा भस्मासूर, जगन्माता पार्वती इच्याठायीं पापवासना धरून वरदात्या कैलासपतीच्या शिरीं हात ठेवण्यास तयार झाला. तेव्हां बहुतकालापूर्वींदेखील भस्मासुरासारख्याच्या अंगीं कृतज्ञताबुद्धि कितपत वास करीत होती हें स्पष्ट होतें. मग आतां कलियुगाच्या ऐन भरांत कोणी भस्मासुराच्या कृतीचें अवलंबन केलें किंवा कोणी दुर्योधन, दुःशासन व शकुनीमामाच्या कृतीचें अवलंबन केलें, तर त्यांत आश्चर्य काय ? आणि सज्जन व दुर्जन तरी निवडावे कसे ?

### बोधाचा एक सुरस मासळा.

मि. हेनरी आर्थर जोन्स नांवाच्या एका इंग्रज गृहस्थानें आपल्या देशबांधवांला जो बोध केला आहे, तो आमच्या लोकांनीं तर अवश्यमेव ग्रहण करावा. त्याचें तात्पर्य

वालीं लिहिल्याप्रमाणें आहे.—“ मी इंग्लंडचा रहिवासी आहे; आणि त्या देशाच्या मोटेपणावर व ख्यातीवर माझा भरसा आहे. माझ्या स्नायूंनी, मज्जातंतूंनी व रक्तविंदूंनी आपआपलें काम बरोबर बजाविलें ह्मणजे जसें माझें शरीर सुखी व निरोगी राहतें, तसेंच प्रत्येक नागरिकानें आपआपलें काम योग्य रीतीनें बजाविलें ह्मणजे देश सुखी व निरोगी होतो. मी अशी कोणतीही नोकरी धरणार नाहीं किंवा धंदा करणार नाहीं कीं, ज्यामुळें मला माझ्या बंधूंचेर अवलंबून राहून त्यांच्या उपयोगीं पडतां यावयाचें नाहीं. कारण, त्यामुळें त्यांपैकीं कित्येकांना विपत्ति भोगावी लागेल, हें मला स्पष्ट दिसतें. ज्याप्रमाणें रणांगणांतून शिपायानें पळून जाणें हें भागूबाईचें लक्षण आहे, त्याचप्रमाणें नागरिकानें स्वदेशाच्या कल्याणांत भर न घालणें, हें भागूबाईचें लक्षण आहे. इंग्लंडनें मला जन्म दिला आहे व माझें पालनपोषण केलें आहे, त्याअर्थी मी कर्तव्याला अनुसरून त्याची सेवा करीन. त्याची भूमी जेणेंकरून भ्रष्ट पावेल, त्याची हवा जेणेंकरून दूषित होईल व त्याचीं मुलेंवाळें ह्मणजे बहिणभावंडें जेणेंकरून अवनतीला जाऊन पोहेंचतील, असें मी बिलकूल करणार नाहीं. मी त्याचीं शहरे शोभिवंत करण्याचा, त्याचे रहिवासी निरोगी व आनंदी करण्याचा प्रयत्न करीन; ह्मणजे त्याच्या भावी मुलांना तेथेंच राहणें आवडूं लागेल.”

## घड्याळ कसे वाळगावे.

१ रोज नियमाने ठरवि वेळेसच किल्ली देण्याचा परिपाठ ठेवावा.

२ किल्ली देतांना अडत असल्यास अडण्याचे कारण नीटपणे पहावे. जोराने तशीच किल्ली देऊ नये. कारण, स्पिंग व चक्रे यांना थोडासुद्धा हिसका वसल्यास त्या-पामून घड्याळ बिघडते.

३ उष्णतेने प्रसरण पावणे, किंवा थंडीने आकुंचन होणे हा सर्व धातूचा धर्म आहे. अर्थात् घड्याळाच्या चक्ररचनेवरसुद्धा थंडी व उष्णता यांचा असा परिणाम होण्याचा संभव आहे. याकरिता घड्याळे नेहमी एकाच समशीतोष्ण स्थळी राहतील, अशी खबरदारी घेणे इष्ट आहे.

४ घड्याळाम नेहमी एकसारख्या एकाच स्थितीत ठेवावे. वरचेवर हालवू नये.

५ घड्याळाचे कांटे सहसा कधी मागेपुढे फिरविण्याचा परिपाठ ठेवू नये. त्यांत कप्यांतल्या लहान घड्याळांचे तर फिरवूच नयेत.

६ घड्याळाच्या मागच्या अंगास जे कांचेचे झांकण असते, ते कधी काढू नये.

७ घड्याळ 'स्टो' किंवा 'फास्ट' करितांना त्या त्या वाजूकडे कांटा (रेग्युलेटर) ढकलणे तो प्रत्येक वेळी फारच थोडथोडा ढकलीत असावा. एकदम पुष्कळ ढकलू नये.

८ घड्याळावर मळ न वसेल अशा विपरीत फार जपावे. त्याच्या चक्ररचनेत केराचा एक कणदेखील बिघडाविषद करण्यास कारण होतो. कप्यांतल्या घड्याळाम

नेहमीं बनातीच्या किंवा ' शमाइसलेदर ' च्या पिशवींत घालून ठेवावें.

९ घड्याळास किल्ली देतांना ती अगदीं पूर्ण देऊ नये. थोडी कमी ठेबावी. व घड्याळ वापरण्याचें जरी नाहीं, तरी त्यास किल्ली देण्याचें काम एक हातीं असावें.

१० घड्याळ हा काहीं एक छातीवर मिरविण्यासाठीं केवळ शोभेचा दागिना नाही. तर तें, आपलें बहुमोल जें आयुष्य तें कसें भराभर चाललें आहे हें दाखवून त्याचा कांहीं तरी सत्कारणीं व्याप करा, असें मुचविणारें एक योग्य माधन आहे. असें समजून त्याच्या सूचनेचा उपयोग करून घेत असावा.

### कर्मणूक संग्रह.

ह्या संसारममुद्रामध्ये प्रत्येक मनुष्यास आपल्या उप-जीवनाकरितां, सुखाकरितां किंवा कीर्तीकरितां कांहीं तरी व्यवसाय व कष्ट करावे लागतात. व प्रायः ते केल्याशिवाय कोणाचेंही चालत नाही. प्रत्येकानें अंथरुणावरून उठल्यापासून तो पुनः अंथरुणावर पडपर्यंत अगदीं कामांतच गढलेलें असावें; हें कांहीं शक्य व इष्ट होणार नाही. मधून मधून त्याला कर्मणूक करून घेतलीच पाहिजे. तेणेंकरून त्याच्या चित्तास विश्रांति मिळून तो आपलें काम आनंदानें करूं लागेल. मोला-मजूरी करून पोट भरणाऱ्या मजुरांपासून तो मोठ्या विद्वान पदवीधरापर्यंत प्रत्येक जण आपल्या विश्रांतीच्या वेळांत कांहीं तरी कर्मणूक करून घेतच असतो. आणि असें जर नसतें, तर

संध्याकाळच्या प्रहरी चव्हाऱ्यावर तुणतुण्याच्या मुगंत गाणें, गप्पा, गोष्टी, आणि पंडितांची भवतिनभवति ऐकूं आली बसती. तसेंच वर्तमानपत्रें, मासिकपुस्तकें व इतर ग्रंथ वाचण्याची चट लागलीच नसती. सारांश, प्रत्येकास कर्मणूक करून घेतली पाहिजे व प्रत्येकजण घेतही आहे. कर्मणूक करून घेणें आवडत नाहीं, असा मनुष्य कोणत्याही देशांत नसावा व मार्गेही झाला नसेल. ह्मटलें आहेः—

मुभापितेन गीतेन, युवतीनांच लीलया ॥

यस्य न द्रवते चित्तं, सवै मुक्तोऽथवा पशुः॥१॥

“मुभापित, गायन व तरुण स्त्रियांची लीला यांनीं ज्याचें चित्त मोह पावत नाहीं, तो एक मुक्त समजावा, किंवा पशु मानावा.” अर्थात कर्मणूक हा विषय सर्वांच्या विश्रांतीला कारण असून बोधप्रद आहे. याकरितां आह्मीं येथें कांहीं चुटक्यांचा संग्रह करितों.

\* १ \*

“शामभट्ट, आतां किती दिवस अविवाहित राहणार ? लग्न घ्या एकदां करून.” असें एका बाईनें ह्मटलें. शामभट्टांनीं उत्तर दिलें, “अहो, तुम्हीं एवढ्या बायका अहां तर खऱ्या, मग लग्नच कशाला पाहिजे ?” वहाऱ्यारे दीड शहाण्या !!

\* २ \*

एकदां एका मनुष्यास गाढवाची जरूर पडली. तेव्हां तो बाजारांत जाऊन गाढवाल्यास त्याची किंमत विचारूं

लागला. गाढववाला:—काय हो तुझांला बोलका गाढव पाहिजे कीं कसा ? गृहस्थास मोठा संताप येऊन त्यानें त्या गाढवविक्यास शिब्या दिल्या; त्यामुळें तें प्रकरण हाणामारीवर आलें. त्या गाढवविक्यानें ह्मटलें, “ज्याला मीं केलेली थट्टा समजेना, तो दुसरा कोण ? त्याला दुसरा गाढव विकत घेण्याचें प्रयोजन काय ? आपले कान लहान असल्याकारणानें मीं आपणास ओळखिलें नाहीं, तें आतां पूर्णपणें ओळखिलें.

\* ३ \*

चमत्कारिक त्रैराशिक—नुमती बोटभर सही करणारास जर दोनशें रुपये पगार मिळतो, तर सहीचे सर्व कागद लिहिणारास ओळीच्या मानावर काय पगार मिळावा ? असा एका मुलाचा प्रश्न आहे.

\* ४ \*

एकदां एक डोळस दुसऱ्या एकाचा एक डोळा फुटलेला पाहून त्यास ह्मणतो, “कायरे; तुला माझ्याहून कमी दिसत असेल नाहीं ? ” तितक्यांत तो एकाक्ष त्यास उत्तर देतो, “बाबा, माझ्या एका डोळ्यानें तुझे दोन्ही डोळे दिसत आहेत, आणि तुझ्या दोन्ही डोळ्यांनीं माझा एकच डोळा तुला दिसतो. मग मला हिणविण्यांत अर्थ काय बरें ? ”

\* ५ \*

एक लुच्चा मनुष्य एका यहुद्याला विचारितो कीं, “काय हो, पोर्टल्यांड देशांत गाढव आणि यहुदी यांना बरोबर फांशी देतात असें लोक सांगतात, तें खरें आहे



को ? ” यहूदी ह्मणाला, “ होय, खरें आहे. तुम्ही आणि मी तेथें नाहीं ह्मणून बरें आहे. ”

\* ६ \*

साहेब—अहो तहशीलदार, तुमच्यावर तुमच्या हाताखालच्या लोकांची तुम्ही शिव्या देतां ह्मणून फिर्याद आहे.

तहशीलदार—कोण कोण फिर्यादी तो ? येऊं व्या त्या गाढवाला माझ्यासमोर.

सा०—हे पहा, येथेंच हजर आहेत.

तहशीलदार—काय रे बेशरम ! पाजी ! हरामखोरांतों ! कधीं रे तुम्हांला शिव्या देतो मी ? लेंकांनों माज आला काय तुम्हांला !

\* ७ \*

प० गृ०—काय हो बायकादेखील नाटकाला येऊं लागल्या ! मित्रा ती समोर पोग्गी पहा कशी नखत्यानें उभी राहिली आहे ती.

दु० गृ०—कोण कोण, ती समोरची काय ? ती तर माझी बहीण !

प० गृ०—छे, छे, तिच्या उजव्या हाताकडे आहे ती.

दु० गृ०—अरे, ती माझी बायको !

\* ८ \*

नाटकाचा एक अंक पुरा झाल्यावर बराच वेळ पडला पडला. तेव्हां एक गृहस्थ मार्गे-पुढें वर-खालीं मधून मधून चोरून स्त्रीजनांकडे पहात होता. इतक्यांत दुसरा त्यास ह्मणतो, “ अहो सभ्य, रंगभूमीवर जें काय दिसेल तेंच

पहाण्यासाठी टिकीट दिलें आहे वरें ! ” गृहस्थ ओशाकून खालीं मान घालून गप्प बसला.

\* ९ \*

नवरा—( रात्रीं झोंपी जातांना बायकोस ) समजलीस ? सकाळीं अगदीं रोजच्याप्रमाणें वेळेवर जागा कर हो !

बायको—दसऱ्याची सुटी आहे ना उद्यां ? हापी-मांत जावयाचें नाहीं, कांहीं नाहीं.

नवरा—नव्हे, पण जरा लोळून पुनः निजेन ह्मटलें !

\* १० \*

मुलगा—बाबा, लढाई कशी सुरू होते ?

बाप—कधीं ह्या पक्षाकडून व कधीं विरुद्ध पक्षाकडून.

मुलगा—ह्मणजे कसें ?

बाप—पहा परवांची ब्रह्मदेशची लढाई.

आई—किंवा कालची मणिपूरची घे.

बाप—पहा, तूं मध्येंच बोलत जाऊं नको. मला त्याची मोठी चीड आहे.

आई—मला वाटतें आईलाच मुलाची समजूत चांगली करितां येईल.

बाप—अरे, पुनः तेंच ! बोलूं नको ह्मणतो ना ?

आई—पण,—

बाप—आतां बोललीस तर मारच !

मुलगा—( मध्येंच ) हरकत नाहीं; पण लढाई कशी सुरू होते, तें आतांच अगदीं बरोबर समजेल !

\* ११ \*

आमच्या गांवांतील विठोबा गोंधळी परवां आपल्या मुलाला उपदेश करित होताः—“ अर ल्योका, सकाळ-

च्या रामपान्यांत धा इस घरं तरी मागून येत जा. आज मागायास गेल्या नाइस तर ह्योर काय बामणं मांगल्यात तशी मांगवगिरी मांगशील, कां उपाशी राहशील ? कां भीक मांगशील ? करशील तरी काय ?

\* १२ \*

एका गृहस्थानें एका वर्तमानपत्रांत जाहिरात वाचली कीं, “ लेखणी व शाईखेरीज लिहिण्याची युक्ति. किंमत रु० दोन. ” गृहस्थानें लागलेच दोन रुपये पत्रकर्त्याकडे पाठविले. दुसरे दिवशीं खालीं लिहिल्याप्रमाणें एका कार्डावर जबाब मिळाला कीं, “ पेनसलीनें लिहावें. ” विचारा गृहस्थ चुरमुरे खात बसला !

\* १३ \*

एकादशीचे दिवशीं एक गृहस्थ विडा खाऊन बाहेर पडला. पण, त्याचा परिचयी त्याला रस्त्यांत भेटला. तो त्याला ह्मणतो; “ अरे, आज एकादशी आणि तूं विडा खाछास ?

गृहस्थ—काय करावें, ह्मटलें कांद्याची घाण तोंडाची जाईल !

परिचयी—एकूण कांदाही खाछास ?

गृहस्थ—काय करावें, शिळीभाकर कांद्याशिवाय मिळते कशी ?

परिचयी—शिळीभाकर आणि कांदा खावयाचें असें काय अडलें होतें ?

गृहस्थ—अहो, ह्मटलें ती नास होईल. घरांत कोणी पोरबाळमुढां ती खाईना. कारण, तिला कुत्रें शिवलें होतें !

\* १४ \*

शिंप्याची जाहिरात—हाताखाली काम करण्या-  
करितां शिंपी पाहिजे. त्याला हात, मान वगैरे नीट कापत  
आली पाहिजेत ! !

\* १९ \*

शोकी—मजला फोटोग्राफ काढविण्यास जाणें आहे.

दुसरा—तर मग त्या फोटोत तुमचा चेहरा ओळख-  
तां येणार नाही. कारण, मुळच्या चेहऱ्यांत आणि आ-  
जच्यांत घोटाघोटी व छपवाछपवी पुष्कळच केली आहे !

\* १६ \*

जज्ज—तूं दोन बायका केल्यास, हा मोठा गुन्हा के-  
लास. या अपराधांतून मुक्त होशील, अशीं कारणें अ-  
सल्यास सांग.

कैदी—महाराज, मला दोन साक्षांचा किती त्रास  
सोसावा लागतो व दोन बायकांच्या कोणत्या जाचांत र-  
ह्यावे लागते, याची कल्पना केल्यास दगडासही माझ्या-  
विषयीं दया येईल !

\* १७ \*

दोघां मनुष्यांनीं एका देवतेला प्रसन्न करून घेऊन  
धरदान मागितलें. पहिला ह्मणाला, “ मी चोरी तर  
करिनाच; पण लोकांनीं उघडपणें चोर ह्मणूं नये ! त्यावर  
देवता हंसून ह्मणाली “ जा तर तूं सोयल हो. ”

दुसरा ह्मणाला, “ मीं कुत्र्यासारखें हमेशा भोंकत तर  
रहावे; पण उघडपणें मला कोणी कुत्रें ह्मणूं नये ! त्यावर  
देवता ह्मणाली “ अशीच इच्छा आहे तर जा भाट हो.

\* १८ \*

कोणी एकानें एका वैद्याला विचारिलें कीं, जेवावयाची

वेळ कोणती ? वैद्यानें उत्तर दिलें; “ श्रीमंताला ज्या वेळीं भूक लागेल ती, व गरिबाला मिळेल ती. ? ”

\* १९ \*

एक सहा वर्षांचा मुलगा आपल्या पंतोजीस एक दिवस ह्मणाला, “ मास्तर, मला तुम्हांस कांहीं विचारावयाचें आहे. ”

पंतोजी—( आनंदांत असतांना ) तुला काय विचारावयाचें तें खुशाल विचार.

मुलगा—मास्तर, गाढवाला किती पाय असतात

पं०—( हंमून ) चार.

मु०—दोन पायांचा गाढव नसतो काय ?

पं०—गाढवा ! दोन पायांचा कोठें गाढव असतो ?

मु०—( नम्रपणें ) मास्तरसाहेब, काल रात्री माझ्या बावांनें माझी परीक्षा घेतली. मला थोडें वाचावयास, लिहावयास वेगरे दिलें; परंतु त्यांतील मला कांहींएक आलें नाहीं. ह्मणून “ तुझा मास्तर केवळ गाढव असेल ” असें तो ह्मणाला. यावरून मी समजलों कीं, दोन पायांचे गाढव एखादे वेळेस असतील ! !

\* २० \*

मास्तर—( इंग्रजी शिकवीत असतां ) रामा, व्हॉटू ह्मणजे काय ?

रामा—मास्तर काय.

मा०—( रागावून ) अरे, व्हॉटू ह्मणजे काय ?

रामा—मास्तर काय.

मा०—कांरे, तला ऐकायला येत नाहीं वाटतें ? अरे,

व्हॉट् ( इंग्रजी शब्द असून याचा अर्थ ' काय ' असा आहे. ) ह्मणजे काय ?

रा०—मास्तर व्हॉट् ह्मणजे काय. •

मा०—( फळ्यावर लिहून दाखवितो. ) अरे, डब्ल्यू एच् ए टी=व्हॉट् याचा अर्थ काय ?

( मास्तराला शिकविणें बंद करावें लागलें. )

\* २१ \*

.वरा झालेला रोगी—डाक्टरसाहेब, मला तुम्ही माझा जीव दान दिलात; त्याबद्दल मी तुमचा फार ऋणी आहे. कशी फेड होईल ती होवो !

डाक्टर—जिवाबद्दलच्या ऋणाची फेड न झाली तरी हरकत नाही. पण, औषधें दिलीं त्यांच्या पैशाबद्दलची बरीक लवकर करा. कशी होईल ती होवो असें नका ह्मणूं ह्मणजे पावले.

\* २२ \*

“ कायहो, अमा फाटका अंगरखा घालून रस्त्यांतून हिंडावयाला तुझांला लाज नाही का वाटत ? ” “ नाही. कारण, तो माझा नव्हे. दुसऱ्याचा मागून आणला आहे.”

\* २३ \*

न्यायाधीश—( कैद्यास ) मी अशी आशा करितों कीं, पुनः तूं मजसमोर येणार नाहीस.

कैदी—महाराज, हें आपण काय ह्मणतां ? आपला न्यायाधीशपणा येथून गेल्यास उपाय नाही !!

\* २४ \*

मास्तर—( विद्यार्थ्यास ) चल बोल, मी तुला कशाकरितां मारतां ?

**विद्यार्थी**—मास्तर, तुम्ही शाळेत आलां तेव्हांच तें मी ओळखिलें आहे. आज तुम्ही आलां ते रागांतच आलांत. आणि मला अनुभव आहे कीं, असे रागांत जेव्हां तुम्ही शाळेत येतां, त्या दिवशीं खचित कोणी तरी मार खाल्यावांचून रहात नाहीं.

\* २९ \*

वासुदेवरावाच्या मनांतून गोविंदरावास भेटावयाचें नव्हतें, ह्मणून त्यानें आपल्या भाच्यास मांगितलें कीं, बाळ्या, कोणी मला विचारण्यास आलें तर असें सांग कीं, “ माझे मामा गांवाला गेले आहेत. ” असें शिकवून वासुदेवराव तिसऱ्या मजल्यावर जाऊन लपले. बाळ्या दारांत उभा आहे असें पाहून—

**गोविंदराव**—बाळ्या, तुझे मामा आहेत काय ?

**बाळ्या**—माझे मामा गांवाला गेले आहेत.

**गोविंदराव**—कोणच्या गांवाला गेले आहेत ?

**बाळ्या**—अहो, उभे रहा. ते घरांत लपले आहेत; तेथें जाऊन विचारून येतो.

\* २ \*

नवरा-बायकोचें भांडण चालले असतां तें सोडविण्यास नवऱ्याची सासु ( बायकोची आई ) आली. पण, ही व्याद कशी तरी येथून घालवून द्यावी ह्मणून त्यानें पुढील युक्ति केली.

“ मामी, काय सांगावें ? तुम्ही साखरेपेक्षां गोड, पण हिच्या ( बायकोच्या ) आईची मोडावी खोड. ” असें ह्मणून बायकोच्या एक तोंडांत दिली.

पुनः सभ्यतेनें ह्मणतो. “ मामी, तुम्हांस राग येऊं

दैऊं नका; मी तुह्यांला बोलत नाहीं. अहो, तुमच्यासारखें माणूस नाहीं जगांत, पण हिच्या आईचे पाडावे दांत. ” असें ह्मणून दुसरी तोंडांत दिली.

हें ऐकून मामी कावरीचावरी पाहूं लागली. तेव्हां पुनः ह्मणतो, “मामी, खरोखरच तुम्ही फार शांत अहांत. तुमचें मन तर अगदीं निर्मळ गंगा, पण हिच्या आईचा उतरला नांगा. ” हें ऐकून मामी निमूटपणें चालत्या झाल्या.

\* २७ \*

कृष्णरावांनीं एक चवली देऊन आपल्या नव्या ग-  
व्हास कांहीं जिन्नस आणावयाला पाठविलें. गडी थोड्या  
वेळानें परत येऊन ह्मणतो:—

“ ती चवली कुटबी चालनाय. ”

कृष्णराव—बरं, नाहीं तर नाहीं; आण इकडे ती  
दुसरी देतो.

गडी—ती चालनाय तवां गुत्त्यांत जाऊनशेनी दा-  
रू खाली !!

\* २८ \*

एक विठोबाचा भक्त होता. तो दररोज भोजनाचे  
पूर्वीं भाक्तिपुरःसर ओल्या अन्नाचा विठोबास देवळांत जा-  
ऊन नैवेद्य दाखवीत असे. एके दिवशीं तो देवळांत जात  
असतां, देवळाचे बाहेरचे बाजूस एक रोडका भुकेलेला  
कुत्रा धापा टाकीत बसला होता. वरील गृहस्थास अन्न  
बेऊन जातांना पाहून तो कुत्रासुद्धां आशेनें देवळांत जाऊं  
लागला. तें पाहून पुजारी ह्मणतो:—अहो भक्तमहाराज,



देवळांत कुत्रा नेण्याची मनाई आहे. आपले कुत्र्याला बाहेर घालवून द्या कसा !

भक्त—तो कुत्रा माझा नव्हे.

पुजारी—तर तो आपले पाठीमागून कां जातो ?

भक्त—आपणसुद्धां माझे पाठीमागून येत आहां.

( पुजारी चुप झाला आणि मुकाट्याने कुत्र्याला बाहेर लावून दिलें. )

\* २९ \*

मास्तर—नदीच्या कांठचा नकाशा काढावयाचा असल्यास प्रथम कोणत्या गोष्टीबद्दल सावधगिरी ठेविली पाहिजे ?

उमेदवार—वसरून न पडण्याविषयी !

\* ३० \*

एक ह्यातारा फकीर खोटा पैसा हातांत घेऊन जात होता. त्यास एकानें विचारिलें “ बाबा, हें काय आपल्या हातांत ? ” त्यानें उतर केलें “ बेटा, हा खोटा पैसा आहे. ” त्यावर तो ह्मणाला, “ तर मग तो फेंकून कां द्याना ? ह्यातारा ह्मणाला, “ तुझाला ठाऊक नाही ? “ खोटा पैसा व तुटका लेखदेखील वेळेवर कार्मीं पडतो. ”

\* ३१ \*

एक शास्त्रीबुवा आपल्या शिष्यास शिकवीत असतां त्याच्या तोंडांतील तांबुलाचा टिपका पोथीवर पडला. तें पाहून शिष्यानें तो पुसून टाकला. तेव्हां, शास्त्रीबुवा आपल्या शिष्यास विचारतातः—

शास्त्री—कांरे पोथीचे पृष्ठ पुसलेंस ?

शिष्य—गुरुजी, त्याच्यावर आपल्या मुखांतील तांबुलाचा थेंब पडला ह्मणून.

शास्त्री—वेड्या त्यांत पुसून टाकण्याचें रे काय कारण ? अरे, गुरूचें मुख ह्मणजे प्रत्यक्ष भागीर्थी होय.

शिष्यानें ही गोष्ट लक्ष्यांत ठेवून आपल्या पितामहाच्या अस्थि भागीर्थांत सोडण्यास ह्मणून ठेवलेल्या होत्या. त्यांतील एकीचें चूर्ण करून आणलें आणि गुरुजीला जांभई देतांना पाहून, तें हकूच त्यांच्या तोंडांत सोडलें. तेव्हां—

शास्त्री—( रागावून ) हें रे काय केलेंस ?

शिष्य—गुरुजी, आमच्या आजोबाच्या अस्थि फार दिवसांपासून पडून राहिल्या होत्या. त्या अनायासेंच भागीर्थी सन्निध असल्यामुळे तींत सोडून दिल्या.

( गुरूला आपल्या दांभिक उपदेशाचा पश्चात्ताप झाला, हें सांगणें नकोच. )

\* ३२ \*

एके घरीं रात्री चोर आले. त्यांची चाहूल ऐकून घरांतील भोळवट ह्यातारी निजल्याजगेवरूनच उत्तर करिते “ बाबांनो, तुझांस आमचे घरांत काय सांपडावयाचें आहे ? देव्हान्यावर सोन्याच्या मूर्ति मात्र आहेत, त्या तुझी कशाला न्याल ? ” तें ऐकून चोरांनीं तात्काळ त्या मूर्ति लांबविल्या. देवघरांत चोरांची चाहूल ऐकून ह्या तारी ह्मणते, “ काय मेले चोर तरी लबाड आहेत; देव सुद्धां राहूं देईनात. बरें देवमूर्ति नेल्या तर नेल्या; पण तुळसीखालीं हंडा पुरला आहे, तो तरी नेऊं नका. ” ऐकून, चोरांनीं आनंदानें तोही लांबविला. तें पाहून ह्या

तारा रागाने ह्मणते. “ मेल्यांनो, मी नेऊं नका ह्मणून सांगत असतां ऐकत नाहीं ? बरें असो, घुसळ खांबा-खालीं तांब्या आहे, तो तरी आह्मांस राहूंया. हें ऐकून चोरांनीं तोही लंबा केला ! व आणखी कांहीं ह्मातारी सांगते कीं काय ह्मणून ऐकत उभे राहिले. तें पाहून ह्मातारी ह्मणते “ मेल्यांनो, होतें नव्हतें तेवढें नेऊन आणखी माझी झोंपमोड करण्यास उभे राहिलां काय ? लवकर चालते व्हा; नाहीं तर खोज्यांत पडाल, ” तें ऐकून चोरांनीं पलायन केलें. सकाळीं उठल्यावर ह्मातारी आपले मुलगास रात्रीची हकीकत सांगूं लागली, तें ऐकून मुलानें कपाळावर हात मारून घेतला ! !

\* ३३ \*

१. ली—( दुसरीस ) तुमची गाय गाभण नाहीं वाटतें ?

२. री—( पहिलीस ) ती तर मेली गोठाणाचें दर्शन-देखील घेत नाहीं. मग कशानें ती गाभण राहणार ?

बाळ्या—( मध्येच ) कांगे आई, माझे वेळेस तूं तरी पण गोठाणावरच जात होती असशील नाहीं ?

\* ३४ \*

एक मनुष्य तोंडल्याची भाजी तोडण्याच्या नादांत असतां एक लहानपणाचा स्नेही येऊन त्यास विचारितो “ तुह्मांस मुलें किती आहेत ? ” हा तोंडलीं तोडण्याच्या नादांत असल्यामुळें उत्तर करितो ‘ भाजी पुरतीं निघतात. ’

\* ३५ \*

मुलगी—बाबा, माझे लग्न चांगल्या अनुभवी मनुष्या-बरोबर करा. त्याला संसाराची चांगली माहिती असली पाहिजे.

बाप—अग, तुझ्या नवऱ्याचें वय साठ वर्षांचें आहे; त्याला संसाराची चांगली माहिती असून, तुजबद्दल पांचशें रुपये देण्यास त्याची तयारी आहे.

\* ३६ \*

एक बाई आपल्या मुलावर फारच रागावली आणि ती त्याला संतापानें झणाली; “ चल नीघ, गाढव मेला ! ” मुलगा शांतपणानें उत्तर करितो, “ आई गाढव मेला तर तुझे काय जातें ? ”

\* ३७ \*

न्यायाधीश—( आरोपीस ) तूं अपराधी आहेस किंवा निरपराधी ?

आरोपी—महाराज, साक्षीदार काय सांगतात तें ऐकल्यानंतर सांगेन.

\* ३८ \*

एकदां एक स्त्री आपल्या मित्रास भेटावयास गेली असतां भेट झाली नाही. म्हणून दुःखी होऊन संतापानें “ पाजी, विश्वासघातकी ” असे शब्द सर्व खोलीभर लिहून चालती झाली. दुसरे दिवशीं तिचा मित्र तिला म्हणाला “ काल तूं कां आली नाहीस ? ” “ अहो मी आल्याची खूण सर्व खोलीभर ठेविली होती. ” “ खरेंच तूं आपलें नांव लिहून ठेविलें असूनही तें मला समजलें नाहीं ! ”

\* ३९ \*

कोणी एक हरदासबुवा वक्तृत्वकर्लेत चांगले प्रवीण होते. एखादा विनोदपर चुटका बुवांनीं सांगितल्यास लोडतक्यांशीं बसलेली संभावित मंडळीदेखील पोट धरून हंसल्याखेरीज रहात नसे. त्याचप्रमाणें करुणरसाचा प्र

संग आल्यास, आबालवृद्धांच्या नेत्रांतून अश्रुपात झाल्या-  
वांचून कधीही राहत नसत. बुवांची अशी अद्भुत वक्तृत्व-  
शक्ति पाहून कांहीं तरुण चैनी मंडळी बुवांकडे गेली आणि  
त्यांनीं अशी गोष्ट काढली कीं, आजच्या कीर्तनांत एकाच  
प्रसंगीं कांहीं मंडळींनीं रडावें व कांहींनीं हंसावें; असा  
प्रसंग आणाल काय ? मंडळीकडून शालजोडी बक्षीस  
वेण्याचा ठराव करून बुवांनीं सदर गोष्ट कबूल केली.

रात्रौ कीर्तन सुरू झालें, श्रोत्यांची गर्दी इतकी झाली  
कीं, कीर्तनस्थळीं मुंगीचा प्रवेश होणेंदेखील कठीण झालें.  
बुवांनीं वेदांतनिरूपण संपवून करुणारसप्रधान असें चिल-  
याचें आख्यान लाविलें. चिलयाच्या मस्तकाच्या कांड-  
णाचा हृदयद्रावक प्रसंग निघाला. लोडार्शीं बसलेल्या  
शास्त्रीमंडळीकडे पहात पहात व बोलत बोलत बुवा पुढें  
चारदोन पावले गेले. सर्व श्रोतृसमाजाच्या डोळ्यांतून  
चांगुणामोतेचें तें पुत्रविलापरूपी गीत ऐकून अश्रुपात होऊं  
लागला. इतक्यांत बुवांच्या डाव्या बाजूला बसलेली शं-  
पन्नास मंडळी एकदम खदखदां हंसूं लागली.

हंसण्याचें कारण इतकेंच कीं, बुवांनीं डाव्या पृष्ठा-  
वरील धोतर वर केलें ! !

\* ४० \*

बाप—बाळ्या, काल तूं पूजा केलीस ना ? कांहीं दे-  
वांना गंध आणि कांहीं गंधाशिवाय असें कसें ?

बाळ्या—वामानें त्यांचें गंध गेलें असेल !

बाप—बेव्या देवालारे कसचा घाम ?

बाळ्या—रात्री उंदीर नेतील म्हणून घाबरून ते बा-  
बा घामाघूस होतात, कोणकोणाला तो पहा येत असेल !

\* ४१ \*

बाळ्या—आई, नैवेद्यास दे.

आई—अरे, घे एवढे दूध.

बाळ्या—दूध नको, देवांना तोंड का आहे दूध  
प्यावयास ? लाडूबिडू दे.

आई—लाडू खावयास तोंड आहे आणि दूध पिण्या-  
स नाहीं कांरे लुच्या ?

बाळ्या—लाडू देव न खातील तर मी तरी खाईन !

\* ४२ \*

आई—कारव्हे, तुझ्याबरोबर ओरडून माझा घसा  
दुखू लागला.

मुलगी—म्हणूनच बाबा तुला सांगतात ते, कीं जरा  
हळू बोलत जा.

\* ४३ \*

रेलवेतून प्रवास करितांना एक विधवा बाई बायकां-  
च्या डब्यांत धाबळी नेसून फराळास बसली. तिला शे-  
जारची दुसरी म्हणते, “बाई धाबळी कशाला नेसलीस ?”  
सोंवळी म्हणाली “असें झाल्यापासून मी ओवळ्यानें फ-  
राळ करणें सोडिलें आहे !”

\* ४४ \*

नवरा—मला आज स्वप्न पडलें, त्यांत मीं मुंबई पाहिली.

बायको—मला नव्हतें का बरोबर न्यावयाचें ? मी  
मुंबईची मुंबई बघतें आणि दोन दिवस माहेरीं राहतें.

नवरा—काय चावट आहे, अग स्वप्नांत मुंबई पाहिली

बायको—पण स्वप्नांत तरी एकटें कां जावें ? मागृ-  
तींत खर्चाला भितां, स्वप्नांत तीही अडचण नव्हती.

नवरा—पुनः असें स्वप्न पडेल तेव्हां मी आपल्या  
लाडकीला जरूर नेईन.

\* ४९ \*

प्रश्न—पांडव किती आहेत ?

उत्तर—बाजल्याच्या खुरांडांतके तीन. ( बोटांनीं दा-  
खवावे दोन ) म्हणजे पांडव ९, बाजल्याचे खूर ४, तोंडा-  
नें म्हणतो ३, हातांनीं दाखवितो २ कशास कांहीं मेळनाहीं.

\* ४६ \*

चौथे म्याड बसले असतां मधून एक मुंगूस पळाले.  
तेव्हां घाबरून एक म्हणतो, मुसंग. दुसरा—मुसंग. तिसरा-  
मुसंग. चौथा—बुमस.

\* ४७ \*

स्थूलमानाचे सिद्धांत—पळेदार घेरा व चक्रीदार  
पागोटें ज्या डोक्यावर आढळेल, त्या डोक्यांत ज्ञानभांडार  
बरेच कमी असण्याचा संभव आहे. घोळदार सदरा व  
तंगदार जॉकेट् ज्या अंगांत दिसेल, तेथें शक्ति कमी अ-  
सावयाची. कळेदार मिशा व कमानदार भोंवया याच्या  
योगानें जी चेहेरेपट्टी खुलविलेली, तिच्यांत स्वाभाविक सौं-  
दर्य मुळींच नसावयाचें. ऐटदार चालणें व कुरेंदार बो-  
लणें ज्या मनुष्याचें, तो बहुधा मेषपात्र असावयाचा. अ-  
णीदार जोडा व पट्टीदार ज्याच्या धोतराच्या निःत्या, तो  
झाकट्टा असावयाचा. नुसता भपकेदार ज्याचा वरील  
पोषाख, त्याच्या घरीं वेळेस खाण्याचीदेखील पंचाईत.  
असें सामान्यतः समजावें.

सटवाजीराब दमाळे यांजकडे स्वामीभक्तित्पर व एक-  
निष्ठ एक नोकर होता. एके दिवशीं कांहीं मित्रमंडळी घरीं  
जमली होती. सटवाजीरावांनीं नोकरास सांगितलें कीं,  
घरांतून चार सिताफळें घेऊन ये. नोकर ' जी सरकार '  
ह्मणून लगबगीनें जाऊन चार सिताफळें हातांतून घेऊन  
आला. तेव्हां सटवाजीरावांनीं उपदेश केला कीं, बाहे-  
रील चार संभावीत मंडळी जमली असतां जित्तस हातांतून  
कधींही आणूं नये. ताटांतून वगैरे घेऊन यावे. पुढें  
कांहीं दिवसांनीं आणखी कांहीं मंडळी जमली व सटवाजी-  
रावास त्यांजबरोबर बाहेर जाण्याचें होतें. करितां सदर  
नोकरास हांक मारून शिकारीबुटाची जोडी लवकर आण-  
ण्यास सांगितलें. नोकरानें पूर्वींच्या उपदेशाप्रमाणें एका  
मोठ्या चांदीच्या ताटांत बुटांची जोडी ठेवून ताट सादर  
केलें. मग काय पुसावें? सर्वत्रांचा एकच हशा उडाला.  
नोकराची एकनिष्ठ सेवा खरी ! !

\*

४९

\*

गिऱ्हाईक—( दुकानदारापुढें पावली टाकून ) पायली-  
भर गहूं दे पाहूं ?

दुकानदार—आणखी एक आणा पाहिजे.

गिऱ्हाईक—कां बरें ?

दुकानदार—किंमत चढली आहे.

गिऱ्हाईक—कधींपासून ?

दुकानदार—सकाळपासून.



मिन्हाईक—बरें तर आपल्याला कालच्यांतलेच गहूं दे !

\* ९० \*

विद्यार्थी—वकील ह्मणजे काय, मास्तर ?

मास्तर—( अनुभवीक ) तुमची जिनगी कायदेशीर रीतीनें दुसऱ्याचे ताब्यांतून काढून आपले ताब्यांत घेतो तो.

\* ९१ \*

स्वातंत्र्य जर अमोलीक आहे, तर लग्न करणें ह्मणजे मूर्खपणाच ह्मटला पाहिजे.

\* ९२ \*

आज्ञाधारक बाळ्या—आईनें आपल्या सात वर्षांच्या बाळ्याला असा उपदेश केला कीं, “ आज जें काम तुला करितां येईल, तें तूं उद्यांवर ढकलूं नकोस ” हा उपदेश ऐकून बाळ्या आईला ह्मणाला, “ आई, तूं उद्यांकरितां जो गुळंबा राखून ठेवला आहेस, तो मग आतांच खाऊन टाकूं. ”

\* ९३ \*

कोणास काय पाहिजे—श्रीमानास किताब. मद्यप्यास शराब. ( दारू. ) ह्याताऱ्यास काळे केंश. नाटकी चोरास स्त्रीचा वेष. आज्ञाप्यास वांति. कुरूपास कांति. पारध्वकरणांरांस शिकार. अलीकडच्या ग्राज्वेटांस कोट-पाटलोन. दिवाळखोरास ऋण. विमानास धुर व एडिट-रास मजकूर.

\* ९४ \*

कोणामुळें कोणाची दुर्दशा—उतारूंची रेलवेनें. ग्राहकांची दलालनें. हिंदु लोकांची दुहीनें. लिहिणारांची नोकरी न मिळाल्यानें. समाजाची कौरव्या वक्तृत्वांनें.

रोग्याची कुपथ्यानें. प्रजेची कर व पोलिसानें. वेश्यांची निर्धन व आंबटशेकी लोकांनीं. चैनी श्रीमानाची वेश्येनें. देशी तेलाची रॉकआईलनें. मास्तराची वार्षिकपरिक्षेनें. एतद्देशीय राजेरजवाड्यांची पोलिटिकल एजंटानीं.

\* ९६ \*

शिक्षक—( वर्गातील एका विद्यार्थ्यास ) रामा, अठराव्या शतकांत इंग्लिशांनीं किती लढाया मारिल्या ?

विद्यार्थी—सहा.

शिक्षक—सांग पाहूं कोणत्या त्या ?

विद्यार्थी—एक, दोन, तीन, चार, पांच आणि सहा.

\* ९६ \*

व्यापारी—( नोकरीसाठीं अर्ज घेऊन आलेल्या एका उमेदवारास ) बहुधा मी फक्त ज्याचें लग्न झालें असेल त्यासच नोकरीस ठेवितों.

उमेदवार—महाराज, आपणास एखादी मुलगी आहे काय ?

\* ९७ \*

नवरा—अग, गरीबी असणें यांत एक फायदाच आहे !

बायको—तो कोणता ? मला तर सांगा !

नवरा—आपणाला वर्षाचे घरभाड्याबद्दल शेंदोनशें रुपये द्यावे लागत नाहींत !

\* ९८ \*

एका मनुष्याला रेलवेनें जावयाचें होतें; परंतु डब्यांत फार गर्दी असल्यामुळे त्याजवर उभें रहाण्याची पाळी आली. पुढें गाडी चालू झाल्यानंतर तो मनुष्य गाडींतील डब्याच्या तोंडाजवळ गेला व मोठ्यानें ओरडला “ अरे

हे काय ! ” हे शब्द ऐकतांच पुष्कळ उतारू डब्यांच्या तोंडाशी जाऊन इकडे तिकडे पाहू लागले. ही संधि साधून तो मोकळ्या जाग्यावर जाऊन बसला. हेच ते प्रसंगावधानाचे लक्षण.

\* ९९ \*

चंद्राचे वपुलागि लांछन असे, गंगा स्वयं  
वांकडी ॥ शैलाची तनुजा कठोर गिरिज  
नंदी पशूची कुडी ॥ कंठी वासुकि मीरवे  
परिमुखी कांटा विषाचा असे ॥ माझी दाद  
सदाशिवा तुजपुढे देणार कोणी नसे ॥ १ ॥

कोणी गरीब ब्राह्मण सदाशिवास उद्देशून ह्मणतौ, हे देवा ! तुझ्याजवळ माझी दाद लागणें कठीण दिसतें ? कारण, चंद्राचा आर्जव करावा, तर त्याच्या देहास क-  
लाचे लांछन असल्यामुळे तो आपल्या चितेंत आहे. गंगेकडे जावें, पण ती तर स्वतःच वांकडी आहे. गिरि-  
जेकडे जावें, तर ती पर्वताची कन्या असल्यामुळे तिचा स्वभाव क्रूर आहे आणि ह्मणूनच तिला चंडी म्हणतात. नंदीचे पाय धरावे, तर तो जात्या पशुच आहे. गव्यास-  
भोंवती गुंडाळलेल्या वासुकीची विनवणी करावी, तर त्याच्या तोंडांत विषाचा कांटा आहे. म्हणून माझी दाद आपल्या पायांजवळ लागणेंच कठीण !

\* १० \*

एक बढाईखोर गृहस्थ आपल्या बरोबरीच्या मंडळींत मोठ्या ऐटीने आपल्या महत्वाची गोष्ट सांगू लागला. तो

हमणाला, “ पूर्वी त्रेतायुगांत दाशरथी रामाचे लग्नांत मी मागील मंडपांत भोजनाचे पंक्तीमध्ये तूप वादीत होतो. त्यावेळचा लग्नाचा थाट काय सांगावा ! ” हें त्याचें पो-  
कळ बघाईचें भाषण ऐकून त्या मंडळींतील एकांनें त्याच्या श्रीमुखांत फाडकन् लगावून ह्मटलें, “ अरे लुच्चा ! आज तूं मला भला सांपडलास. मी त्या पंक्तींत जेवावयाला बसलों होतो व तूं तूप वादीत होतास; त्या वेळीं मीं तुला कित्येक वेळां हांका मारिल्या; परंतु तूं माझ्या पानाकडे तूप घेऊन आला नाहीस, त्यामुळे मला मुकी पोळी खावी लागली ! ”

\* ६१ \*

**बोलण्यांत चूक**—एका गृहस्थाचें मूल फार रडूं लागलें, ह्मणून त्यास थान पाजण्याविषयीं त्यानें आपल्या बायकोस सांगितलें. बायको ह्मणाली, याला काय झालें तें समजत नाही. मघांपासून याचप्रमाणें रडत आहे. व पाजू लागलें तरी थान धरत नाही, गृहस्थ जरा रागावून ह्मणाला, पाज तर खरी, नाही धरत ह्मणजे काय त्याचा बाप धरील !

**नाटकावर चुटका**—सर्व तुमचें फाटकें, आणि बेज्यांनों कसलीं करतां नाटकें ?

सुखी लोकांचा जात नाही वेळ, ह्मणून त्यांचे हे खेळ !  
तुमच्या घरांत नाही दाणा, हें मनांत तरी आणा !  
इकडे चालला आहे प्राणसंहार, आणि कसलें करतां वेणिसंहार !

बैसा गेला सारा, तरी कशा सुचतात ह्या वाईट तारा !  
आतां पुरे झालें संगीत, उद्योगानें व्हा पाहूं मंडीत !  
किती व्याल सोंगें ? जेवढीं कराल तेवढीं सर्व दोंगें !

नाटकांत जितके ह्मणून गेले, ते सर्व सडून मेले !  
 नाटकाचें महत्व ह्मणे मोठें, पण अनुभवी सारें खोटें !  
 शेंकडें झाल्या नाटक पार्टी, पण चावट झालीं काटीं !  
 वाडिलांचा नाही जेथें मान, तेथें कसलें दुसरें भान !  
 वीतभर गांवांत चार चार खेळ, पण कोणाला आहे  
 पहावयाला वेळ ?

भिकारी झाली सारी सृष्टी, आणि इकडे नाटकांची  
 झाली अति वृष्टि !

पडूं नका हो ह्या फंदा, काढा कांहीं तरी धंदा !  
 खरे असाल मर्दे, तर घालवा देशाचें दर्द !  
 उद्योगाचा आहे हा काळ, समजला कांही बाळ !  
 असाल मनाचे खोल, तर ऐकाल माझे बोल !

\* ६२ \*

आडून बोल—एके ठिकाणीं नवराबायकोचें भांड-  
 ण चाललें असतां बायको रागावून नवऱ्यास म्हणाली,  
 “तुम्ही मला गाडीभर बोललां तरी कांहींच नव्हे; आणि  
 मी मात्र थोडें जरी बोललें तरी माझे तोंड दिसतें ?”  
 नवऱ्याचा स्वभाव सभ्य व शांत असल्यामुळे तो म्हणाला  
 “अग, तुला बोलायची हौसच असेल तर तोंडावर पदर  
 घेऊन किंवा कवाडाच्या आडून तूं पाहिजे तसें मला बोल.  
 म्हणजे तुझें तोंड मुळींच दिसणार नाही; आणि तुझी  
 इच्छाही पूर्ण होईल समजलीस !

\* ६३ \*

खड्डु झाला—कोणी एक गृहस्थ पत्र लिहीत बसला  
 असतां, त्याचा एक स्नेही मनुष्य त्याचे जवळ बसला हो-  
 ता व तो पत्र लिहिणाऱ्या गृहस्थाच्या पत्राकडे पहात

होता. तेव्हां पत्र लिहिणाऱ्या गृहस्थानें आपल्या मनांत म्हटलें 'याला पाहूं नको म्हणावें तर हा रागावेल, तर आपण आपले पत्रांत खुबी करूं म्हणजे झालें.' याप्रमाणें बेत करून मायना वगैरे लिहिला व ज्या गृहस्थास पत्र लिहावयाचें होतें त्यास असें लिहिलें कीं, " कोणी एक मूर्ख मनुष्य, मी पत्र लिहीत असतां माझेजवळ बसला होता, सबब या पत्रांत मला जो गुहा मजकूर लिहावयाचा होता तो लिहितां आला नाही. " हें पाहतांच पत्र लिहिणाराच्या स्नेही ह्मणतो कीं, " मी तुमचे पत्राकडे पहात नसतां मला मूर्ख ह्मणून कां लिहिलें ? " पत्र लिहिणारानें उत्तर दिलें कीं, जर तूं माझ्या पत्राकडे पहात नसतास, तर मीं तुलाच मूर्ख म्हटलें हें कशावरून समजलें ? हें ऐकून स्नेही मुकाश्यानें घराकडे गेला.

\*

६४

\*

-खाशी खोड मोडली—एका कृपण गृहस्थाची १०० रुपयांची थेली कोठेशी सांडली. तेव्हां ती आणून देणारास १० रुपयांचें बक्षीस मिळेल. असें त्यानें सर्वत्र प्रसिद्ध केलें. एका भिकार्यास ती सांपडली व त्यानें त्या गृहस्थास आणून देऊन माझे बक्षीस मला मिळावें अशी विनंति केली. परंतु, कृपणबुवा मूळस्वभावावर जाऊन म्हणतात 'अरे, तीत माझे ११० रुपये होते. दहा रुपये कोठें आहेत ? सांग.' अवेरीस मोठें कडाकडीचें भांडण होऊन त्या भिकार्यानें फिर्याद केली. खटला चालला असतां न्यायाविशास आदळून आलें कीं, ती थेली जशीच्या तशीच मोहोरबंद आहे, तुटलेली नाही. शेवटीं न्यायाविशानें कृपणबुवास प्रश्न केला, " काय हो, ज्या

बेळीं तुमची थैली सांडली त्या वेळीं तीत ११० रुपये होते हें खरें ना ?

कृपण—होय सरकार.

न्याया०—तर मग तुमच्याच पुराव्यावरून ह्या थैलीवर मालकी तुमची नसली पाहिजे. कारण, हीत सारे १०० रुपयेच आहेत. माझा ठराव असा आहे कीं, खरा मालक सांपडेतांपर्यंत ही थैली ह्या भिकाऱ्याने आपल्याच नवळ ठेवावी.

\* ६९ \*

नवरा—तुला मीं गुप्त बातमी म्हणून सांगितली ती तूं लोकांस सांगितलीस काय ? बायकांच्या पोटांत रहात नाहीं म्हणतात तें खरें !

बायको—तर मग ती बातमी तुम्हीं आपल्या पोटांतच कां नाहीं ठेविली !

\* ६६ \*

गोविंदराव—काय हो, मी ऐकतो कीं, तुमचा गणु नाटकांत जाऊन चांगलें नांव मिळवूं लागला आहे. खरेंच कीं काय ?

लखोबा—तर !

गोविंद०—हल्लीं तो कोणता पार्ट करित असतो !

ल०—इतके दिवस प्रेत होत होता. आतां पिशाच्च होऊं लागला आहे.

\* ६७ \*

म्याजिस्ट्रेट—तूं हें घड्याळ कां चोरलेंस ?

चोर—वेळ समजावा म्हणून ! !

\* ६८ \*

रागावलेली बायको—मी आतां जाऊन जीव देईन समजलं ?

नवरा—जा, जा, आधीं जीव दे. जा आतां जा.

बायको—पण, आतां पावसानें कापड भिजेल. तो पावला म्हणजे जाते कीं नाहीं पहा !

\* ६९ \*

नवरा—प्रिये ! आपलें लग्न लागल्यानंतर उपाध्यायें तुला “ मी आजपासून तुमची झालें ” असें म्हणण्यास सांगितलें तें तूं हकूच कां म्हणालीस ?

बायको—खरंच का, मी हकू म्हणालें ! बरं तर पुनः नाहीं अं हकू म्हणगार.

\* ७० \*

विष्णुपंत—( शिपायास ) शिपाईदादा, मला लढाईच्या गोष्टी ऐकण्यास फार आनंद वाटतो. परवां तुम्हीं बम्हदेशीं लढाईस गेलां होतां, तिथें कसा काय पराक्रम केलात.

शिपाई—( मोठ्या ऐटीनें ) रावसाहेब, ज्या वेळें सरवारीची चकमक झडूं लागली, तेव्हां मीही मोठ्या तेंपानें अंत शिरलों व चट्चट् प्रत्येकाचे हातच छाटीत गेलों

विष्णु०—पण शिपाईदादा, त्यांचे हात छोटण्यापेक्षा त्यांचीं डोक्यांच कां नाहीं कापून काढलीत ?

शिपाई—तींही कापून काढायला सोडलं नसत रावसाहेब ! पण, तीं पूर्वीच कोणी कापून टाकिल्लीं होतीं

\* ७१ \*

सेवकाची रीत—एकच चाकर असला, तर आपणें



काम होण्यास हरकत नाही; दोन असले, म्हणजे तें निम्मे झालें म्हणून समजावें; तीन असले म्हणजे मग तें आपलें आपणच करावें हें बरें!

**सुधारणुकेची कमाल—**

सुधारलेल्या देशांतील एक पोष्टमास्तर आपलें काम करीत बसला असतां, खिडकींत कोणी ठोठावित असल्याचा भास झाला. कोण ठोठावीत आहे म्हणून हातांतील जरूरीचें काम एकीकडे ठेवून खिडकी उघडून पहातात तो १६ वर्षांच्या वयाची तरुण व रूपवान् कुमारिका हास्यमुख केलेली दृष्टीस पडली.

**मास्तर—**( त्या तरुणीस उद्देशून ) काय काम आहे ? खिडकीस धक्के तुम्हीच मारीत होतां वाटतें ?

**कुमारिका—**( हास्यमुख करून ) होय. माझी मनिऑर्डर यावयाची होती. ती आली काय ?

**मास्तर—**( तिचे रुपास मोहून ) आंत या. मी पाहून सांगतों.

**कुमारिका—**बरें. ( आंत जाऊन खुर्चीवर बसते. )

**मास्तर—**मनिऑर्डर पाठविणाराचें नांव सांगा ?

**कुमारिका—**( मोठ्या उत्कंठेनें प्रेमगुक्त शब्दानें ) मि० पामर.

मास्तरसाहेब मनिऑर्डरपेटींतून तिचे नांवाची मनिऑर्डर काढून वाचून पहात असतां, कुपनावर लिहिलेला मजकूर दृष्टीस पडला. तो मनांत वाचून मोठा चकित झाला. आणि आपल्या मनाशीं विचार वरून लागला कीं—हें असलें आपुंकमायुक्त जोडपें एकमेकांवर प्रेम दाखविणारें

आहे, तर आता आपल्यास ही संधि चांगली आहे. पहार्वे जुळेल तर थोडासा प्रसाद.

मास्तर—( मोठ्या उत्सुकतेने ) हे व्या; मनिऑर्डरचे रुपये ४०, आणि हें कुपन.

कुमारिकेने ४० रुपये मोजून घेतले व मास्तरसाहेबांचा निरोप घेऊन जाण्याच्या बेतांत आहे; इतक्यांत—

मास्तर—कुपनवर काय लिहिलें आहे, तें वाचलें काय ?

कुमारिका—नाहीं. कारण, तें मला बरोबर समजत नाहीं. करितां लुपाकरून तुम्ही वाचून दाखवा.

मास्तर—( वाचूं लागतात. ) “ मि० पामर यांनीं एक डझन चुंबन व ४० रुपये तुम्हांसाठीं पाठविले आहेत ते पावल्याबद्दल उत्तर यावे. ”

मास्तर—कुपनवर लिहिल्याप्रमाणें ४० रुपये तर तुम्हांस दिलेच. आतां एक डझन चुंबन ( मुके ) तुम्हांस मिळाले पाहिजेत; ते तुम्हांस आतांच पाहिजेत ना ?

कुमारिका—( सलज्ज होऊन व किंचित् हास्यमुख करून ) होय. जर त्यांनीं मजसाठीं पाठविले असतील तर ते मला पाहिजेत.

अर्थात् मास्तरसाहेबांस मोठा हर्ष झाला असेल व जे मुके तिला पाहिजे होते ते मास्तरसाहेबांनीं दिले. नंतर कुमारिका घरीं गेली आणि आपल्या आईस सांगूं लागली—

कुमारिका—आई, पोष्टासारखी सुधारणा कोणत्याच खात्यांत झालेली नाहीं.

आई—तें ग कसें ?

कुमारिका—मि० पामरनें मजसाठीं ४० रुपये आणि एक डझन चुंबन पाठविले ते मला येथें पोष्टमास्तरनें

एक डसनच्या ऐवजीं २० चुंबन दिले. यावरून पहा कीं, मि० पामर किती दूर आहे ? तरी त्यानें पाठविलेलें चुंबन मला याठिकाणीं मिळालें. सुधारक हो डोळे उघडा!

## व्यवहारीक शब्दज्ञान.

अक्षरशत्रु—निरक्षर जो पुरुष त्यास ह्मणतात.

अन्नास लावणें—निर्वाहाची सोय लावून देणें.

अर्धचंद्र देणें—गचांडी देणें.

अंडास लोणी लावणें—अति आर्जव करणें.

अंगवस्त्र—पांघरण्याचें धोतर, लग्नाशिवाय उपभोगार्थ ठेविलेली स्त्री.

आपलपोढ्या—आपलें मात्र पोट भरलें ह्मणजे झालें. इतर जे आपण पोसण्यास योग्य त्यांची काळजी बाळगीत नाहीं तो.

आमन गुडाळणें—खटलें आटपून स्थलांतर करणें.

औदुंबराचें फूल—एखाद्याची भेट फार दिवसांनीं होणें.

उचलबांगडी—कोणी हात, कोणी पाय, कोणी डोकें असें अनेकांनीं बलात्कारानें धरून कोणेकास उचलण्याचा प्रकार तो.

ऊब आहे—पदरीं द्रव्यसंचय बराच असला ह्मणजे ह्मणतात.

कर—राजा, प्रजेपामून नियमित द्रव्य घेतो तो. १ हात. २ किरण. ४ ग्रहण, संक्रांत, वगैरेंचा उत्तरदिवस.

कवडीचुंबक—अति लोभी.

करदनकाळ—कृतांतकाळ, सर्वांनी भ्यावें असा  
कूर मनुष्य.

कपाळकरंटा—दैवहीन.

कांखा वर करणें—दिवाळें काढणें.

कानास खडा लावणें—एखादा अपराध पुनः न  
करण्याविषयीं मनाचा निश्चय करणें.

कर्जबाजारी—ज्यास बहुत देणें आहे तो.

कुत्र्याचें शेंपूट—अनेक उपदेशादि केले तरी ज्या-  
चा दुष्ट स्वभाव जात नाही असा.

क्रियानष्ट—कृतघ्न.

खाल्याघरचे वांसे मोजणें—ज्यानें आपलें बरें  
केलें, त्याचें वाईट करण्याविषयीं प्रवृत्त होणें.

खेंटरखाऊ—कांहीं कर्माविषयीं शिष्या दिल्या, खें-  
टरें मारिलीं, तरी ज्यास लाज नाही, व पुनः खेंटरें खा-  
ण्यास तयार तो.

गंडा घालणें—भुलथापीनें द्रव्य हरण करणें.

गंगाजमनी—ज्या वस्त्राचे दोहोंबाजूचे कांठ दोहों-  
रंगाचे असतात ते वस्त्र.

गुळाचा गणपती—स्वतः हातानें कांहीं एक काम  
करवयाचें नाही आणि दुसऱ्यास मात्र तूं आळशी आ-  
हेस, तुझ्या हातून कांहीं होत नाही, असें ह्मणणारा. १  
थोडाबहुत अधिकार असून एखाद्या कारभाराविषयीं हें  
बरें की हें वाईट इ. कांहींच न बोलणारा.

गौडबंगाल—गारुडी इ. मंत्रसामर्थ्यानें कित्येक  
पदार्थ उत्पन्न करून नाहीसे करितात, अशा प्रकारचा

खेळ तें. २ कार्णे दिसावें आणि कारण दिसूं नये, असा जो कोणेक स्थलीं व्यापार घडतो तो.

घरधुणें—घरांतील सर्व वस्तु नाहींशा करणें.

घर खावयास येणें—घरांतील मनुष्यें नाहींशीं झाल्यामुळें त्यांत भय वाटूं लागणें.

घमंडानंद—शरीरानें सट्टड असून जेवावयास मात्र यथास्थित मिळालें ह्मणजे मग इतर कोणतीही काळजी करीत नाहीं त्यास निंदेनें ह्मणतात.

घागरगडचा सुभा—पाणक्या.

चंडाळ—नहार, मांग, चांभार इ. जो अत्यंत निर्दय अतिपापी त्यास ह्मणतात.

चतुर्भुज—ज्यास चार भुजा आहेत तो. २ ज्याच्या मुसक्या बांधिल्या त्यास संकेतानें ह्मणतात. ३ ज्याचें लग्न झालें त्यास ह्मणतात.

चांडालचौकडी—दुष्ट जनांची जूट ती.

चिवडा—कांहीं एक पदार्थ अनेकवार चिवडल्यामुळें त्याची जी दुर्दशा होते तो.

चेवणें—सम्यक् सोडल्यामुळें किंवा वेड लागल्यामुळें लोकांत अप्रतिष्ठा पावणें.

छिःयुः—सभासिकांत अप्रतिष्ठा होणें.

झोटिंगपाच्छाड—जेथें एक निगंता नाही, बहु नायकी होऊन कामकारभारांत अज्यवस्था होते ती.

डोक्यावर हात उंचणें—आशिर्वाद देणें.

डोचळ—डोचकें, शिण्या इ. देण्याचे प्रसंगीं ह्मणतात.

तिलांजुळी—कोणत्याच्या मरणानंतर पाण्याबरोबर तीळ देण्याचें एक कर्म आहे ती.

तिरशिंगराव—दुसऱ्याशीं भितून रावूं नये आणे  
थोड्या कारगानें चिरडीस यों असा तिरसट मनुष्य.

तोंडयशीं—ज्या आश्रयाच्या बळावर कांहीं एव  
व्यवहारीं कोणी प्रवृत्त झाला, तो आश्रय नाहीसा झाल्यामुळे त्याजें फशीं पडणें.

तोरा—संपति, सौंदर्य इत्यादिकांचे अभिमानाचा जे  
अंगीं आग्निर्भाव दिसतो तो.

दगडास पाझर आणणें—आर्जवादि अनेक युक्तीं  
नीं केवळ निर्दयास दया आणणें.

दांत कोरून पोट भरणें—अतिराग कंजुसपणा करणें  
दिवा लावणें—मोठी अपकीर्ति संपादणें.

दांतीं तुंग धरणें—अभिमान सोडून शत्रूस शरण जाणें

द्राविडीभाणायाम—कांहीं भावग, कार्य इ. सरळ  
पणानें होण्याजोगें असतां उगीच लांबणीच्या प्रकारानें  
करण्याचा जो व्यापार त्यास ह्मणतात.

धटिंगण—क्षीरानें बळकट, मोठा अतून ज्यास दु-  
सऱ्याची भीड मर्यादा नाही तो.

धोंडभट्टी—जलस्नान न करितां स्नान केल्यासारिखें  
दिसावें ह्मणून भस्म, गंध इत्यादिकांचें धारण करितात ती.

निनकहराम—रुतत्र.

नाकास चुना लावणें—सर्वांमध्यें आपली फजीति होणें.

नाकीं नऊ येणें—काम करितां करितां थकणें,  
क्लेश पावणें.

नाक घांसणें—अति नम्रतापूर्वक प्रार्थना करणें.

निर्माल्य—देवादिकांवर वाहिला जो पुष्पादि पदार्थ

तो. २ ज्या मनुष्यादिकांत तेज राहिलें नाहीं किंवा मूळ-  
चेंच नाहीं तो.

पाजी—सम्य पुरुषास उचित नव्हे, असें जें कर्म  
करावयास लाजत नाहीं तो.

पेशजी—वर्तमानकाळाचे पूर्वी.

पांचावर धारण बमणें—धावरणें.

पांढरे पांयाचा मनुष्य—जेथें जाईल तेथें वाटोळें  
होई अशा अपयशाचा मनुष्य.

पोटभरू—पोट भरावयाच्या उद्देशानें प्रवासास  
गेलो तो.

फुकटचोंट—कोणेंक कार्यांत करावा लागतो जो  
खर्चेंच, किंवा अंगमेहनत तें न करितां त्या विषयींच्या  
फुकट गोष्टी मात्र सांगल्या आणि लाभास पुढें व्हावें  
अशा स्वभावाचा जो त्यास ह्मणतात.

बदलौकिक—दुष्कर्मादि आचरणमूलक जी अ-  
पकीर्ति तो.

बाऊ—मुलांस भय दाखवितेसमयीं भयंकर जे सर्प-  
व्याघ्रापासून किडा, मुंगी इ. सर्व पदार्थ त्यास ह्मणतात.  
किंवा तेंच शरीरावरील फोड, क्षत इत्यादि त्यास म्हणतात.

बाईलबुद्ध्या—बाईलेचे बुद्धीनें वागणारा.

बाजारवातपी—बाजार अफवा.

बाशिंबळ—कोणेंकाचा विवाह होण्यास प्रयोजक  
जें दैवळ तें.

बाळगोपाळ—ग्रामादिकांतील सर्व लहान थोर जे  
मनुष्य त्यांस म्हणतात.

बिजवर—दुसरें लग्न करावयास जो नवरा झालो तो.

**भुरटा चोर**—केवळ दरोडेखोर नव्हे, मनुष्याची दृष्टि चुकवून निजलेले पाहून हकूच चोरी करून जाणारा जो चोर तो.

**बोडेफकीर**—निर्धन किंवा ज्याचे मार्गे कुटुंबादि कांहींएक नाही तो.

**भरपाई**—हुंडी इत्यादिकांचा पैसा पदरांत घेऊन त्याच हुंडी इत्यादिकांवर भरून पावलों इ. रूप जो लेख लिहून देतात तो. २ कोणेएक गोष्टीविषयी तो लाभ नको आणि ती कटकटही नको असा त्राम आला अमत्त आतां याची भरपाई झाली, भरपाई लिहून देतो, इत्यादि प्रयोग करितात.

**भागूवाई**—केवळ अपराकृती जो पुरुष तो. २ मित्रा.

**भुरळ**—कोणी आपणावर मंत्रप्रयोग किंवा गोडगोड मापण किंवा आगेव इत्यादि केल्यामुळे केवळ त्यास वश व्हावे, असा पडतो जो मोह तो.

**मरतमडे**—केवळ जो अशक्त तो.

**मुष्टिभोदक**—कोणकाम प्रहार करावयाकरितां केल्या जो मुष्टि त्यास ह्मणतात.

**लद्रनिरंजन**—निरक्षर होत्माता शरीरांने धष्टपुष्ट अमृत जो दांडगा त्यास ह्मणतात.

**लाठ्यागंगाजी**—लाठालाट करण्याचा स्वभाव ज्याचा त्यास ह्मणतात.

**लांडीलबाडी**—चहाडी, चुगली इत्यादि जी लहान मोठी लबाडी ती.

**बकूब**—मोठा एखादा व्यवहार अंगावर घेऊन सांभाळावा, सभा, दरबार इत्यादि स्थळीं न भितां, न घस-



रतां, उत्तर, प्रत्युत्तर करावें; इत्यादि विषयीं उपयुक्त जे ज्ञान आणि धैर्य मिळून अंगीं प्रभाव विशेष असतो तो. किंवा अंगीं स्वभावमिद्ध जी अकल असते तो.

वाळीत—कोणी व्यभिचारादि दुष्कर्म केलेले प्रकट झाले असातां स्वभावीय मिळून बहिष्कार घालतात ते.

वेडापिर—वेडगळ, छान्दिष्ट, असा जो तो.

शंखध्वनि—शंखाचा जो ध्वनि तो. २ बोंबलण्याचा जो शब्द तो.

शरीरसंबंध—आपली मुलगी दुसऱ्याकडे दिली किंवा त्याची आपण केली, अशा प्रकारें साक्षात् किंवा पसंपणें होतो जो परस्परांचा संबंध तो.

शानिशा—होतें कीं नाहीं होत, मिळतें कीं नाहीं मिळत, इत्यादिरूप संदेह विषय तो.

सराफ—हुंडी, नाणें, रोकड, यांची दे, घे करणारा. २ खर्चेंच करण्याविषयीं फार बारकाईनें कसर पाहणारास निंदनें हाणतात.

मंध्या—ब्राह्मणांनीं प्रतिदिनीं त्रिकाळ करावयाचें एक कर्म आहे.

मांघ—भोळ्या मनुष्यास हाणतात.

मोक्षमोक्ष—कांहीं एक गुंतून पडलेल्या व्यवहाराचा बग किंवा वाईट परिणाम होऊन कसा तरी जो उत्पन्न तो.

हात धुऊन पाठीस लागणें—नाश करण्याविषयीं प्रवृत्त होणें.

हातावर तुगी देणें—फसवून पळून जाणें.

हात पाय गालणें—भयादि कारणानें कोणत्याही कामाविषयीं ब्रल्लेला उत्साह सोडून माघार घेणें.

**हातचलाखी**—दुसऱ्याला ठकविण्याविषयीं गारुडी, सराफ, वाणी इत्यादि लोक हातांत पदार्थ प्रथम घेतात केव्हां, टाकतात केव्हां, दुसरा बदलतात केव्हां इ० कर्म न समजण्याजोगें जें कसब ती.

**ज्ञानवल्ली**—भांगेस ह्मणतात.

### दृष्टिसंरक्षणाचे नियम.

आपल्या देशामध्ये अलीकडे उपनेत्र लावणारी तरुण मंडळी चोंहोंकडे दृष्टीस पडते. याबद्दल आपल्या देशांतील लोकांच्या दृष्टीस पूर्वीपेक्षां जास्त विकृति होत चालली आहे, असें ह्मणणें भाग पडतें. डोळ्यांचा योग्य रीतीनें उपयोग केल्यास व त्यांच्यासंबंधी ज्या अवश्य गोष्टी आहेत, त्यांकडे चांगलें लक्ष्य पुरविल्यास बहुतांश चष्मा लावण्याची पाळी येणार नाही. दृष्टी कायम राखण्यासाठीं पुढील सात टोकळ नियमांस अनुसरून चाललें पाहिजे.

१ लिहिण्याचें अथवा वाचण्याचें किंवा ज्यांत डोळ्यांचा सूक्ष्म रीतीनें उपयोग करावा लागतो असें एखादें काम करित असतां डोळ्यांस थकवा आला, अथवा ते दुखूं लागले, त्यांना पाणी आलें व त्यांस बरोबर दिसेनासें झालें, तर ताबडतोब तें काम बंद करावें; आणि कांहीं वेळ डोळ्यांस पूर्ण विश्रांति मिळाल्यावर मग पाहिजे तर जास्त वेळ काम करावें. पण, पुनः डोळे थकल्याबरोबर तें काम अंगदीं बंद करावें.

२ जेथें तुम्ही काम करितां तेथें पुरता नकाश असा-

वा. आणि तो जें काम करितां त्यावर पडावा. काम करितांना उजेडाकडे दृष्टि करून वसूं नये. कामाचे ठिकाणीं पाठीमागून, वरून किंवा बाजूनें उजेड पडेल अशी व्यवस्था ठेवावी. भरसंध्याकाळीं जेव्हां धुंदूक उजेड असतो, अशा वेळीं वाचूं किंवा लिहूं नका. रात्रीं ज्या दिव्याचा आपण उपयोग करितों, तो चांगला प्रकाशमान व स्थिर जळणारा असला पाहिजे. अशा दिव्याच्या उजेडांत काम करणें अपायकारक नाहीं. पण, अशा प्रकाशानें डोळ्यांस इजा होते असें वाटल्यास, लिहिणें वाचणें हें दिवसा करणें हितकर आहे.

३ घोड्यांच्या गाडींत बसून जात असतां अगदीं वाचूं नका. कारण, अशा वेळीं पुस्तकांतील अक्षरांवर नजर ठेवण्यास डोळ्यांस फार श्रम पडतात.

४ निजून कधीं वाचूं नका. त्याच्या योगानें नेत्रांचे अंगीं क्षीणता येते. रात्रीं विछान्यावर पडून वाचण्याच्या घातक संवयीमुळे पुष्कळांच्या डोळ्यांस विकृति झाली, असें शोधांतीं अनुभवास आले आहे.

५ दुखण्यांतून बरें होऊं लागलें असतां पुष्कळ वाचूं नये. कारण, शरीराची एकंदर शक्ति सुधारल्याखेरीज दृष्टि बळकट व्हावयाची नाहीं. हातापायांतील स्नायूंम बळकटी आल्याखेरीज नेत्रांतील शिरांस शक्ति व स्थिरता यावयाची नाहीं.

६ पौष्टिक अन्न, पुरती निद्रा, मोकळी हवा, यथास्थित व्यायाम व योग्य मनोरंजन इत्यादि गोष्टींकडे विशेष लक्ष्य दिलें पाहिजे. कठीण काम नियमित रीतीनें करण्याचीही संवय ठेवावी.

७ भरपूर झोंप व्या. ज्यांची दृष्टि अशक्त आहे त्यांस झोंप ही सर्वोत्तम उपाय आहे. रात्री लोंकर नि जावे. डोळ्यांस त्रास होणाऱ्या दिव्यांचा उपयोग करूं नये. ज्यांचे डोळे अशक्त आहेत, त्यांनी ८ तामांपेक्षा १० तास झोंप घेणे बरे.

### अंकानुक्रम शब्दबोध.

शून्यकान—सर्प.

शून्यचरण—सर्प.

शून्यशरीर—खेकडा.

एकदृष्टि—कावळा.

दोन मति—मुमति, कुमति.

दोन प्रवासी—चंद्र, सूर्य.

द्विजराज—चंद्र, गरूड, ब्राह्मणश्रेष्ठ.

दिजिब्ह—सर्प, चहाडखोर.

त्रिनेत्र—सदाशिव.

त्रिपथगा—भागीरथी.

त्रिलोक—स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ.

त्रिपद—अग्नीचे नाम.

त्रिविध पाप—कथिक, वाचिक, मानसिक.

त्रिभुवन—स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ.

त्रिराम—दाशरथीराम, परशुराम, बलराम.

त्रिवेणी—गंगा, यमुना, सरस्वती.

त्रयावस्था—बाल्यावस्था, तारुण्यावस्था, वार्धक्यावस्था.

साडेतीन शहाणे—सखारामबापु, रामशास्त्री परम-

णे, रामचंद्रबाबा सुखठाणकर, आणि अर्धा नाना-  
फडणवीस.

चतुरंगूसेना—हत्ती, वाजी, रथी, पदाती.

चार दंत—इंद्राच्या ऐरावतीस.

आनंदाचे प्रकार चार—आत्मानंद, ब्रह्मानंद, वि-  
ष्यानंद, विद्यानंद.

चार पुरुषार्थ—अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष.

चार वीररस—विद्या, युद्ध, दया, दान.

पंच गंगा—रुष्णा, वेण्णा, कोयना, गायत्री, मार्वित्री.

पंच प्राण—प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान,  
हेच पांच वायु.

पंच हत्यारे—ढाल, तरवार, तीरकमान, बंदुक, भाला.

पंचगव्य—गोमूत्र, गोमय, दही, दूध, तूप.

पंच देवी—दुर्गा, पार्वती, सावित्री, सरस्वती, राधिका.

पंच मकार—मद्य, मांस, मध, मत्स्य, मैथुन.

पंच माता—स्वमाता, स्वपत्नीची माता, भ्रातृपत्नी,  
गुरुपत्नी, राजपत्नी.

पंच विषय—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध.

पंच ज्ञानेंद्रिये—श्रोत्र, त्वचा, चक्षु, घ्राण, जिह्वा.

पंचांगुले—अंगुष्ठ, अनामिका, मध्यमा, तर्जनी,  
कनिष्ठिका.

पंचोपचार—गंध, अक्षता, पुष्प, नैवेद्य, मंत्रांजुली.

त्रिष्टा नसली तर व्यर्थ गोष्टी पांच—शरीर चां-  
गले, रूप उत्कृष्ट, बायको मनरंजनी, द्रव्य पुष्कळ, सर्व  
कर्माध्यें यश, या पांच गोष्टी अनुकूल असून जर देव  
ब्राह्मणांचे ठिकाणी निष्ठा नसेल, तर तें सर्व व्यर्थ आहे.

**आयुष्यवर्धनाचे गुण पांच**—जमिनीवर विछाना घालून निजणें, नित्य दोन वेळ जेवणें, सहा वेळ लघुशंका करणें, तीन वेळ शौचास जाणें, स्त्रीसंग अल्प करणें, हे पांच गुण आयुष्य वाढविणारे आहेत.

**सदा आनंद देणारे पदार्थ पांच**—सुस्वर गायन, मुक्तासिक विडा, पुराण श्रवण, बायको मर्जीप्रमाणें वागणारी व सन्मित्र हे पांच पदार्थ सार्वकाळ आनंद देणारे होत.

**आयुष्यनाशार्ची कारणें पांच**—वृद्ध स्त्रियेचा संग, सकाळचें ऊन, प्रेतांचा धूर, सांचलेलें पाणी, रात्रीं दहीं भक्षण, ह्या पांच कारणांनीं आयुष्य क्षीम होतें.

**असभ्यता घडण्याचीं कारणें सहा**—गर्विष्टपणा, अविचार व हयगय, आपल्यावरून जगाची ओळख करण्यास विसरणें, अंगीं सद्गुण नसतां तो दाखविणें, विद्याहीन असणें.

**नारीदूषणें सहा**—अनृत, साहस, माया, मूर्खत्व, अति लोभ, अपवित्रत्व.

**रोगमूलक कारणें सहा**—बहुत पाणी पिणें, बहुत संभोग करणें, बहुत जागणें, दिवसा निजणें, मूत्र कोंडणें, शौचास वेळच्या वेळीं न जाणें.

**मौन्य धरण्याच्या जागा सहा**—लघुशंका, दीर्घशंका, दंतवावन, भोजन करते वेळीं, मैथुनसमयी व देवतार्चनाचे वेळीं.

**पद्मगुणेश्वर्य**—यश, श्री, कीर्ति, विज्ञान, औदार्य, वैराग्य.

**नकार चिन्हें सहा**—मौन्यधरणें, काल विलंब क-

रुणे, धूळुटी वक्र करणें, खालीं पहणें, निघून जाणें, ३  
सरी गोष्ट बोलणें.

**साष्टांग**—ऊर, दोन पाय, दोन हात, शिर, दोन गुडघे.

**कीर्तिलक्षणें सात**—दान, पुण्य, विद्या, वक्तृत्व,  
काव्य, आर्जव, शौर्य.

**पातक नाशास तीर्थें सात**—पंडितांस विद्यादान  
तीर्थ, साधुसंतांस सत्य, पाप्यांस गंगा, योग्यांस ईश्वरार्च-  
न, क्षत्रियांस युद्धांत मृत्यु, द्रव्यनाशाम दानकरणें,  
कुलीन स्त्रियांस लाज. यावर श्लोक—

विद्या तीर्थे जगति विबुधाः साधवः सख तीर्थे ॥

गंगातीर्थे मलिन मनसो योगिनो ध्यान तीर्थे ॥

धारातीर्थे धरणि पतयो दानतीर्थे धनाढ्या ॥

लज्जातीर्थे कुलयुवतयः पातकं क्षालयंती ॥ १ ॥

**इंग्रजी स्वर सात**—आपल्या इकडे ज्याप्रमाणें मा-  
यनामध्ये सा री ग म प ध नी मा असे सप्त स्वर आ-  
हेत, त्याचप्रमाणें डो रे मी फा सो ला सी असे पाश्चि-  
मात्य देशांत सप्त स्वर आहेत.

**सप्त चिरंजीव**—अश्वत्थामा, बली, व्यास, हनुमंत,  
विभिषण, कृपाचार्य, परशुराम.

**सप्त पुण्या**—अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची,  
अवंतिक, द्वारावती.

**वर परीक्षेचे प्रकार सात**—कुल, शील, वपु, वय,  
विद्या, वित्त, सनायता.

पेशवे सात — बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव बळ्हाळ, बाळाजी बाजीराव, माधवराव बळ्हाळ, नारायणराव, सवाईमाधवराव, दुसरे बाजीराव.

खोटीं शास्त्रे सात — जादू, किमया, फलज्योतिष, जारण, मारण, देवचार, शकून आणि पिशाच्य.

मौक्तिकस्थाने सात — शिप, डुकर, सर्प, शंख, मत्स्य, बेडूक, हत्ती.

ऋषी सात — कश्यप, अत्रि, भारद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, वमिष्ठ.

अष्टदिक्पाळ — इंद्र, वरुण, यम, नैऋति, वरुण, मारुत, कुबेर, ईशान्य.

अष्टनायका — ( कृष्णाच्या ) भैष्मी, जांबवंती, भासा, मत्स्या, भद्रा, लक्ष्मणा, कालिंदी, मित्रविंदा.

कंठवाये आठ — पांवा, अळगुज, शिंग, कर्णा, शंख, शीळ, चंग.

अष्टप्रधान — श्लोक —

प्रधान असाय सचीव मंत्री ॥

डवीर न्यायाधिश न्यायशास्त्री ॥

सेनापती खांत असे सुजाणा ॥

अष्टप्रधानी नृप मुख्य माना ॥ १ ॥

अष्टाक्षरी मंत्र — “ कर्मे करूं, काय करूं. ”

अष्टभोग — मुर्गव, वनिता, वस्त्र, गायन, तांबूल, भोजन, शय्या, द्रव्य.



अष्टवायन—हळकुंड, सुपारी, दक्षिणा, खण, सूप, काकण, धान्य, मणी.

अष्टधातु—सोनें, रुपें, तांबें, कथिल, शिसें, पितळ, लोखंड, तिखें.

गणिताचे प्रकार आठ—मिळवणी, वजाबाकी, गुणाकार, भागाकार, वर्ग, वर्गमूळ, घन, घनमूळ.

नऊ वस्तु—जो कोणी न्यायकचेरींत पाय ठेवील, त्याजपाशीं नऊ गोष्टो पाहिजेत. पैसा विपुल पाहिजे, मनस्वो दम पाहिजे, सबळ पुरावा पाहिजे, वकील चांगला पाहिजे, पोक्त मसलत पाहिजे, साक्षी उत्तम पाहिजेत, पंच हुशार पाहिजेत, निःपक्षपाती न्यायाधीश पाहिजे. आणि प्रारब्ध अनुकूल पाहिजे.

नवगौप्य—आयुष्य, वित्त, गृहछिद्र, मंत्र, मैथुन, औषध, दान, मान, अपमान.

नवदर्वाजे—दोन डोळे, दोन कान, दोन नाकपुड्या, एक तोंड, एक गुद, एक उपस्थ.

हस्तवाद्यें नऊ—झांज, टाळ, चिपळी, करटाळ, जलतरंग, धुंगरू, घागरी, घंटा, ताम.

नवविधा भक्ति—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन.

दशनामें अर्जुनार्ची—अर्जुन, फाल्गुन, जिष्णु, कीरटी, स्वेतवाहन, विवत्स, विजय, पार्थ, सर्वसाक्षी, धनंजय.

दश व्यसनें—मृगया, द्यूत, दिवसा निजणें, अमनव्यापार, स्त्रीव्यसन, मद्यपान, नृत्य, गायन, क्रीडा, दंभ.

दश अवतार—मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बौद्ध, कल्की.

चर्मवाद्ये अकरा—मृदंग, तबला, डफ, समळ, खंजिरी, नौबत, ताम्रा, मर्फी, चौधडा, डंका, ढोल.

द्वादश ज्योतिर्लिंगे—सोमनाथ, महाकाळ, केदार, विश्वेश्वर, ओंकारेश्वर, त्र्यंबकेश्वर, वृष्णेश्वर, नागनाथ, वैजनाथ, भीमाशंकर, मल्लिकार्जुन, रामेश्वर, ( ह्यांचीं स्थानें ) सोरट, उज्जनी, बदरी, काशी, महेश्वर, त्र्यंबक, वेरूळ, अवंडे, परळी, भीमा, श्रीशैल्य, सेतुबंध.

चित्तपावनांचीं गोत्रे चौदा—कपील, बाभ्रव्य, कौशिक, गार्ग्य, नित्युंदन, विष्णुवर्धन, शांडिल्य, काश्यप, वात्म, भारद्वाज, जामदग्न्य, वासिष्ठ, अत्रि, कौंडिण्य.

तंतुवाद्ये चौदा—वीणा, बीन, रुद्रवीणा, एकतारी-वीणा, मारंगी, सतार, सारमंडळ, तंबुरी, सरोद, कोंका, रखव. मदमंडळ, ताडस, तुंतुणें.

चौदा रत्ने—लक्ष्मी, कौस्तुभ, पारिजातक, सुरा, धन्वंतरी, चंद्र, कामधेनु, ऐरावत, अप्सरा, सप्तमुखी घोडा, विष, हरिधनु, शंख, अमृत. यावर श्लोक—

लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक सुरा धन्वंतरी  
श्रंद्रमा ॥ गावःकामदुधा सुरेश्वरगजो रंभा-  
दिदेवांगना ॥ अश्वसप्तमुखो विषं हरिधनुः  
शंखोमृतं चांबुधे ॥ रत्नानीह चतुर्दश प्रति-  
दिनं कुर्यात्सदा मंगलं ॥ १ ॥

विभुतिस्थाने पंधरा—( स्मार्त ) १ मस्तक, १

गळा, १ कपाळ, ६ ठिकाणीं हातास, २ ठिकाणीं कुक्षीस, २ ठिकाणीं खांद्यास, १ मुखास, १ नेत्रास.

तुळशीचीं नांवे सोळा—तुळस, श्री, अवश्यक, लक्ष्मी, विद्या, यशश्री, धर्माधर्म, देवी, देवदेवी, सखी, शुभ, भूमी, अन्नल, अमित्या, अमला, श्रीलक्ष्मी.

त्रेचाळीस भूमीचीं नांवे—भू, भूमी, पृथ्वी, पृथिवी, वसुधा, ऊर्वा, वसुंधरा, धात्री, धरित्री, धरणी, विश्वा, विश्वाभरा, धरा, क्षिति, क्षोणी, क्षमा, गंधमाता, अन्नला, अन्ननि, सर्वसहा, रत्नगर्भा, जगती, मेदिनी, रसा, काश्यपी, पर्वताधारा, स्थिरा, इत्या. रत्नमू, बीजमू, विपुला, सागरनेमि, सागरमेखला, सागरांबरा.

पुराणांतले ५६ देश—नैपथ—बंगाला, पांचाल—पंजाब, मरु—मारवाड, किरात—पूर्वसमुद्रकांठ, कनोज, कर्नाटक, कोसल—अयोध्या, नेपाल, पारसिक—इराण, पांड्य—मद्राससभोंवतालचा प्रदेश, पुलिंद—बलुचिस्थान, कामरूप—आसाम, बर्वर—बार्बरी ( आफ्रिका खंड ) वेंकेय—काबूल, गांधार—कंदाहार, बाल्हिक—आर्यस्थान, सिंधु—सिंध, मालव—माळवा, मत्स्यदेश—कानपूर वंगेर, मल्लियाळ—मलबार, कांबोज—रोहिलखंड, कालिंग—ओडिसा, आनर्त्त—द्वारकाप्रांत, आन्ध्र—तेलंगण, मागध—ब्रह्मदेश, हूण—तिबेट, सौवीर—मुरत, विदर्भ—बऱ्हाड, चैद्य—पूर्वहिंदुस्थान, जालंदर—पंजाब, मेदघार—येवाड, केरळ—मलबार, द्रवीड—त्रावणकोर वंगेर, महाराष्ट्र—हल्लींचा महाराष्ट्रदेश, अवन्ति—उज्जनी, पानात—काल्दी वंगेर, अंग—बहार, कुंतल—कलबुर्गा वंगेर, टंकण—कुर्ग, सोराष्ट्र—कोठवाड, नैध्रुव—दिछी वंगेर, चोल—तंजावर वंगेर, गुर्जर—गुजराथ, कुरू—आग्रा

गैरे, पवन—ग्रीस, वंग—बंगाल, करहाट—खानदेश, भद्र—  
भेसर, काश्मिर, भोजकोट, कच्छ, दशार्णव—काठेवाडा—  
इंकी भाग, मैथील—गोरखपूर प्रांत, लाट—वेरूळ वगैरे,  
सिंहलद्वीप—लंका, भोज—काशी प्रांत.

चौन्वांशी लक्ष योनी—९ लक्ष सर्प मुंगी इत्या-  
दि, ४ लक्ष जलचरांत, ८ लक्ष पक्षीकुळांत, ९ लक्ष  
द्वीपद योनी, ४ लक्ष चतुष्पादांत, ८ लक्ष श्वापद योनी,  
९ लक्ष अन्नधान्यादिक, ४ लक्ष सुगंधादि पदार्थ, ८  
लक्ष वृक्ष, तृण इत्यादि, ९ लक्ष तारांगणादिक, ४ लक्ष  
मेघमाला, ८ लक्ष हिरे, रत्न माणिकादि.

### प्रश्नोत्तर—रत्न—माला.

आर्या.

प्रश्नोत्तर मणिमाला हे केवळ होय हो सुधा  
धारा ॥ खळ राहुलाचि न जिरे खांस  
जिरे भजति जे बुधा धारा ॥ १ ॥

स्वामी काय ग्राह्य स्वमुखें सांगा करा दया  
पूर्ण ॥ शिष्या स्वीकारावें गुरुवचन प्रण-  
ति पूर्व आति तूर्ण ॥ २ ॥

काय त्यागावे तें स्वामी मांगा अज्ञाणत्वास  
वज ॥ शिष्या अकार्य सारें टाकावें हें मनीं  
बरे समज ॥ ३ ॥

हालाहलापरिसही दारुण विष कोणतें अ-  
नी स्वामी ॥ अपमानिलें गुरुतें वत्सा तें  
गरल जाणतों अच्छी ॥ ४ ॥

तस्कर कोण स्वामी वत्सा जे विषय दस्यु  
ते जाण ॥ कोण भयाची वल्ली शिष्या तृ-  
ष्णाचिरे तुझी आण ॥ ५ ॥

जासंधाहुनि अधिष्ठ कोण कथा जी गुरो  
तुझी ज्ञानी ॥ शिष्या अंधापरिसहि का-  
मी बहु अंध हें मनीं मानी ॥ ६ ॥

स्वामी शूर ह्यणावें कोणाला हें मला तुझी  
बोधा ॥ शिष्या स्त्री नेत्रशरें पावेना जो  
व्यथेसि तो योधा ॥ ७ ॥

देवा हेंही सांगा त्रैलोक्यामाजि काय हो  
गहन ॥ बापा चरित्र स्त्रीचें नेणति विधि-  
शक्र-गुरु-शशी-दहन ॥ ८ ॥

दारिद्र्य कोण सांगा बहु पुस्तों कीं तुझां  
नसे रोष ॥ शिष्या बरवें पुशिलें दारिद्र्यपण  
तेचि जो असंतोष ॥ ९ ॥

मित्र कवण हें सांगा संशय न तुझांविना  
हुता छेदी ॥ तो मित्र होय बापा पापा-  
चारांत जो बुडों नेदी ॥ १० ॥

गुरुजी वरण कवण हैं सांगुनि मजला नि-  
वृत्ति या विपुला ॥ बाला मुखेत्वचिरे नि-  
धन मया तैं नमो नमो रिपुला ॥ ११ ॥

अवहेळणा करावी कोठें तीर्ची वदा गुरो  
स्थानें ॥ खळ, परभार्या, परधन, निंदायां  
विहित सखदा स्थानें ॥ १२ ॥

स्वामी पुरुषें कवणें न करुनि आयास जि-  
किळें त्रिजगा ॥ सख क्षमा गुणाढ्यें जग  
जिकिळें तूंहि सा गुणा भजगा ॥ १३ ॥

ज्वरितासि शर्करा जसि कटु होय खळांसि  
सुरस ही कविता ॥ शिष्टां पद्यां सुख दे  
दुष्टा घूकांसि ताप दे सैविता ॥ १४ ॥

या आर्या आर्यानीं गाव्या ध्याव्या जशा  
मुधा धारा ॥ कीं अर्पित्या मयुरें श्रीरामा  
राववा बुधा धारा ॥ १५ ॥

### प्रासंगिक युक्ति.

कोणत्या वेळेस काय बोलावें याचें तारतम्यज्ञान नस-  
लें ह्मणजे मोठा अनर्थ होतो.

कोणा एका गृहस्थाचे वरीं लग्नाचें मोठें प्रयोजन ना

ल्लें असतां श्लोक, आर्या इत्यादि ह्मणून सीताकांतस्मरणाची मोठी गर्दी उडत होती. इनक्यांत एका मूर्ख मनुष्याने 'आर्या ह्मणण्यास प्रारंभ केला—

प्रभुनें यापरि तुमचा जांवाई, आणि खपविला व्याही ॥—हें आर्येचें अर्थ संपलें नाहीं, तोंच त्या मनुष्यावर सर्वांनीं शिव्यांचा वर्षाव केला, व कित्येक तर त्याला हांकून लावण्यास तयार झाले. कोणत्या प्रसंगाची आर्या कोणत्या प्रसंगां ह्मणावयाची याचें विचारण्यास ज्ञान नसल्यामुळें अशी फजिती झाली. याकरितां प्रत्येकानें वेळ, प्रसंग, योग्यता जाणून वागत असावें. अशा मंगल कार्यांत इतर श्लोक, आर्या वगैरे ह्मणण्यापेक्षां ईश्वरस्तुतिपर पद्यें ह्मणणें फार चांगलें. खालीं दिले आहेत अशा प्रकारचे श्लोकही अप्रशस्त होणार नाहींत. कारण, यांत प्रसंगाला योग्य असे अलंकार आहेत. मामल्याकरितां एक, दोन श्लोक—

द्वारीं झुलोत गर्जसंघ हिंसोत वांजी ॥

गौजी तुला सकल लोक असोत राजी ॥

सोमाभिराम वदना सदनांतरंगीं ॥

क्रीडा करो तुजसवें छलना पलंगीं ॥१॥

झालें लग्न तुझें यथाविधि तुला आली पहा

बायको ॥ काला व्यर्थ फिरोनि हिंदुनि

---

१ इत्ताचे समुदाय. २ घोडे. ३ श्रेष्ठा—मर्दा. ४ सोम + अभिराम + वदना = चंद्रामारखें सुंदर मुख जिचें अशी. ५ सदन + अंतरंगीं = घराच्या आंतल्या मागांत. ६ सुंदर स्त्री.

धर्ता बा घालवूं तूं नको ॥ संसारास इळू इळू  
 भव खरा आरंभ कीं जाहला ॥ याचा तूं कर  
 बा विचार हृदयीं वेळीं कसा तो भला ॥ २ ॥  
 मोतीचूर अनारसे कडबुळें लाडू करंज्या पु-  
 ष्या ॥ सांजोप्या जिलब्या शिरा कणकिचे  
 लाडू खिरी शेवया ॥ बासुंदी दळ बेसनादि  
 करुनी जामात बोलाविला ॥ नेत्रीं सुंदर थाट  
 तो बघुनियां चिर्तीं बहू तापला ॥ ३ ॥

आर्या.

कृष्णानुजा सुभद्रा लग्नाला योग्य जाहली  
 आहे ॥ तीतें स्वमतें हलधर धृतराष्ट्रमुतासि  
 घावया पाहे ॥ ४ ॥

### सुगंधी कामाची माहिती.

मित्रहो, आपणांस उदबती, अगरबती वगैरे सुगंधी  
 पामानाची नेहमीं जरूरी लागते, ह्याणून आतां तुझाला  
 अवश्य लागणारें सुगंधी व अतारी सामान कसें करावें  
 याची थोडक्यांत कृतीसह माहिती करून देतो. प्रसंग-  
 विशेषीं तिचा उपयोग करून घ्या ह्याणजे झालें.

### कातगोळ्या करण्याची कृति.

सफेत कात ३६ तोळे. | जायफळ - १- तोळा.  
 लवंगांचें चूर्ण २। तोळे. केशर - १- तोळा.



दालचिनी	२। तोळे.	जायपत्री	-।- तोळा.
वेरदोड	२। तोळे.	कस्तुरी	-॥- मासा.
उदफूल	-॥- तोळा.		

याप्रमाणें तोळेवार जिनसा घेऊन, प्रथम कात बारीक वस्त्रगाळ करावा व एक सोनकेवड्याचें कणीस घेऊन त्याच्या पानांत तो कात ७ दिवस ठेवावा. नंतर बाकीच्या जिनसांची वस्त्रगाळ पूड करून तीत तो कात मिळवावा, आणि तो मसाला गुळाचाच्या अथवा नुसत्या पाण्यांत कालवावा. आणि गोळ्या करत वेळीं हातास च मेळीचें तेल लावून कराव्या व त्या सावलीत सुकवाव्या; ह्मणजे उत्तम प्रकारच्या सुवासिक कातगोळ्या होतात.

**प्रकार दुसरा**—अस्मल पांढरा कात ९ तोळे, वेळचीदाणे अर्धा तोळा, दालचिनी अर्धा तोळा, जायफळ आणि उदफूल दीड दीड मासा, त्या सर्व जिनसा बारीक कुटून वस्त्रगाळ कराव्या आणि ते गुळाचपाण्यांत कालवून त्यांत दोन गुंजा कस्तुरीचें पाणी घालून मिश्रण करावें आणि हातास अत्तर लावून बारीक गोळ्या करून सुकवाव्या ह्मणजे उत्तम कातगोळ्या तयार होत.

### अगरवत्ती करण्याची कृति.

कस्तुरी गुंज	१	ऊद	तोळा	-॥-
अंबर गुंजा	२	शिलाज	तोळे	२
चंदन तोळा	-॥-	नखळा	तोळा	१
केशर तोळा	१	वेलदोडे	तोळा	१

तगर तोळे	२	जायफळ तोळा	-॥-
कंकोळ तोळा	-॥-	कोष्टकोळिजन तो.	-॥-
लवंगफूल तोळा	-॥-	गूळ तोळा	१
गवला तोळा	-॥-	अगरु तोळे	२

सदहं पैकीं कस्तुरी आणि शिलारस शिवाय करून बाकीच्या सर्व जिनसा बारीक बत्खगाळ करून त्यांत कस्तुरीची पूड करून मिळवावी. मग तें सर्व मिश्रण शिलारसांत मिळवावें. नंतर चोया घेऊन त्यावर अगर-बत्त्या वळून त्या सावलीत वाळवाव्या ह्मणजे अगरबत्त्या तयार होतात.

**सुगंधी उटणें करण्याची कृति**—नागरमोथे, जटामाशी, सोनकेवडा, वाळहिरडे, आंवळकांठी हे जित्तस समान घेऊन बारीक वांटून पाण्यांत काढवावे आणि हें उटणें शरिरास लावून स्नान करावें ह्मणजे अंगास व केंसांस सुगंध सुटतो.

**प्रकार दुसरा**—बेलचीदाणे, जटामासी, नागरमोथा, वाळा, नखला, कचोरा, सोनकेवडा, तमालपत्र हे जित्तस पाण्यांत एकत्र वांटून त्याचें उटणें अंगास लावून स्नान केलें असतां पुष्कळ दिवसपर्यंत सुगंध येतो.

**कस्तुरीअंगराज करण्याची कृति**—नागरमोथा १ भाग. हिरडा ४ भाग. शिलारस ९ भाग. लोहबाण २ भाग. कोष्ट २ भाग. कापूर २ भाग. नखला ९ भाग. हे जित्तस एकत्र पाण्यांत वांटून अंगास लावून स्नान करावें. हें उटणें फारच सुगंधी आहे.

**चंदनीअंतर करण्याची कृति**—अस्सल चंदनाचा

करवतकीस स्वच्छ पाण्यांत भिजत घालावा, व तो चांगला भिजला ह्मणजे एका भांड्यांत घालून मंदाग्रीवर शिजविला असतां पाण्यावर तेल येईल, तें काढून घ्यावें हेंच चंदनी-श्रुतर होय.

**अंगास लावण्याचीं उत्कृष्ट उटणीं**—कापूर, नागरमोथा, जायफळ, जटामासी, नखळा, लोहबाण, हरडा, अगर, कस्तुरी, वेखंड, शोक्र, करंड्याचें बीं व चंदन हे जिन्नस प्रत्येकीं तीन तीन तोळे व सोनकेवड्याचें पाणी ४ तोळे हे सर्व पदार्थ एकत्र वांटून अंगास लावावे ह्मणजे अंगास उत्तम प्रकारचा सुवास येतो.

**प्रकार दुसरा**—काळा वाळा, नागरमोथा, अगर, लोहबाण, लोभ्र, कापूर, जटामासी व चंदन हे सर्व जिन्नस समभाग घेऊन बारीक वाटावे. हें उटणें लाविलें असतां अंगास चांगला वास येतो.

**उदबत्ती करण्याचा प्रकार**—कवड्या ऊद २ तोळे, कृष्णागर ३ तोळे, पांढरा सुवासिक चंदन ५ तोळे, नागरमोथा ४ तोळे, देवदार २ तोळे, मैदालकडी २॥ तोळे, गूळ चिकीचा २ तोळे, व शिलारस १ तोळा येणेप्रमाणें द्रव्यांचें बारीक चूर्ण करून अगर-बत्तीच्या कृतीप्रमाणें उदबत्त्या कराव्या.

**अष्टगंध**—१ कस्तुरी, २ केशर, ३ कृष्णागर, ४ गोरोचन, ५ चंदन, ६ रक्तचंदन, ७ गोपीचंदन, ८ मल्यागर हीं आठ द्रव्ये सम भाग घेतलीं असतां अष्टगंध होतो.

**उदेल**—उदाचा एक तोळा अर्क घेऊन त्यांत तिळां

चें तेल पावशेर घालून कढविलें ह्मणजे उदाचें तेल तयार होतें.

केशराची गोळी—चांगलें उंची केशर आणून त्यास उन्हांत वाळवावें. नंतर त्याची वस्त्रगाळ पूड करून त्यांत गुलाबपाणी घालून घोंटावें. चांगलें बाळीक झाल्यावर त्याच्या गोळ्या करते वेळीं हातास सुवासिक अत्ता वावून त्याच्या गोळ्या कराव्या.

त्वचा मृदु राहून गौरवर्ण होण्यास उपाय—शुकेलेल्या गंधकाची पूड घेऊन थोड्या दुधांत मिसळावी, दोन तासपर्यंत तें दूध तसेंच राहूं द्यावें. पुढें न हालवितां तें दूध स्नानाचे आधीं भंगास लावावें. ह्याप्रमाणे बरेच दिवस केले पाहिजे. दररोज मिश्रण ताजें करावें.

### बोवामृतसार.

श्रीमंत बाजीरावसाहेब पेशवे यांनीं आपला वडील मुलगा बाळाजीराव ऊर्फ नानासाहेब हा १४।१५ वर्षांचे असतां, त्याला प्रपंच कसा करावा हें कळावें, त्याच्या अंगीं राजकीय ज्ञानुर्य यावें, आणि त्याला बालबोध वळण लागावें ह्मणून अनुभवशीर व बोधपर अशा कांहीं गोष्टी लिहून हा बोध तयार केला आहे. त्यापैकीं कांहीं गोडे वेंचे वरील पुरुषाच्या चरित्राधारे येथें देतो—

“ज्या मनुष्याला स्वदेशाभिमान नाहीं, तो जिवंत आणि मेली सारखाच समजावा. माझ्या एकव्याच्या हातून काय होणार आहे? असें रें रें करीत बसूं नये ‘दसवी लढाई एकव्या लोकां’ व ‘नानासाहेब पेशवे’

जोंधळ्याच्या एका कणसांत पार तर पसाभर धान्य असतें. पण, अशा पसा पसा धान्याची जमवाजमव केली, तर राशीच्या राशी पडतात. तसेंच एक एक जुळतां जुळतां हजारां स्वदेशाभिमानी होतात, आणि त्यांपासून उत्तम फळ निष्पन्न होतें. ”

“जे लोक आपल्याम आपल्या देशांतच कोंडून घेतात, कधीं बहिरे पडत नाहींत, ते सर्वदां जंगली, दरिद्री. अज्ञानी, दुःखी आणि अभागी राहतात; हें पक्कें समजावें. प्रवास करण्यांत पातकाचा लेश नाहीं. असत्य भाषण, असत्याचरण अथवा दुसऱ्यास विनाकारण दुःख देणें, असलीं कामें मात्र वर्जावीं. ”

“उद्योगानें सर्व कांहीं साध्य होतें. नशिबावर हवाला ठेवून स्वस्थ बसूं नये. वेळ आणि लयाखेरीज येत नाहीं. साखर ही कधीं कडू लागली आहे काय ! अमक्या मुहूर्तावर खाळी असतां ती गोड व अमक्यावर खाळी तर ती कडू असें कधीं घडत नाहीं. तसेंच दृढनिश्चयपूर्वक चांगला उद्योग केव्हांही करा; त्यापासून मुफळ प्राप्त झाल्याविना राहावयाचें नाहीं; हें निःसंशय समजावें. ”

“आंधळे, बहिरे, मुके, पांगळे, रोगी, धोटे, हातारें कोतारे, अशा अगत्यांत आश्रय देऊन सनाथ करावें. या सत्कर्मापासून जो आनंद आहे, तो इतरांस कळावयाचा नाहीं. ज्यानें तीं कामें केलीं असतील, त्यांसच तो पुसावा. आंधळ्यापुढें सुरेख तमबीर आणून ठेविली, अथवा बहिन्यापुढें खुद तानसेनानें मंजुळ गायन केलें, तर तज्जन्य सुखाचा आनंद त्या विचान्यास काय कळणार आहे ? ”

“ जो ज्या कामांत वाकच असतो, त्याला तें काम सगळ्यामुळे चांगले करिता येतें. गुत्तास्याच्या हंगाली मोठी फौज केली, तर तो लढाईचें काम करील का ! नाही. ज्याला ज्या गोष्टीची वाकबगारी, त्यालाच तिची कारणें, तिचे उपयोग, ता सिद्धीस नेण्यासाठी तिचे भाग कामे पाडावे, आरंभ कोठें करावा, साधनें कोणतीं योजनावी, व सवलीं विद्ये कशीं टाळावीं हें सर्व कळतें. यासाठी कोणता मनुष्य कोणत्या कामास योग्य आहे याचा आधी विचार करावा. ”

“ एकच युक्ति सर्वत्र लागू पडणे, असें नाही. काल, देश, वर्तमान, पात्रापात्र वेगळे पाहून साधनांची योजना करावी. दूध हा पदार्थ इतका मिष्ट व पुष्टिकारक आहे की, त्याला मृत्युलोकाचें अमृत झटलें आहे, तरी तेंच दूध सर्वत्र सारखें उपयोगी पडत नाही. ‘ धारोणममृतोपम् ’ असें वैद्यशास्त्राचें ह्मणणें आहे, परंतु तें अमृत नांवाला निरोग्याला. तेंच दूध ज्याला सन्निपात किंवा दाफदोष झाला असेल, त्याला पाजिलें तर तें विषरूप होऊन तो दुखणाईत पटकर प्राणास मुकल. ”

“ अमुक एक संकट पडलें असतां अमुक अमुक युक्ति योजनावी, अथवा अमुक एक उद्योग केला असतां अमुक अमुक लाभ होतात, असें आपण पुष्कळांच्या तोंडून ऐकतो व अनेक ग्रंथांत अनेक वेळां वाचितों, व त्या युक्ति आपल्या आठवणींतही असतात. परंतु, त्यांचा उपयोग कोठें कोणत्या प्रकारें करावा याचें व्यवहारज्ञान नसल्यामुळे कित्येक शहाणे असून अडाणी लोकांपेक्षांही अधिक निष्पत्ति भोगितात. वैद्य खासा पढिक आहे, त्या-

ला सर्व रोगांचीं लक्षणें व निदानें मुखोद्गत, जवळ रसायनाचे बटवेचेबटवे भरले आहेत, तरी त्याच्या हातून रोगी बरे होत नाहीत ! हें पुष्कळांस माहित आहे. तात्पर्य, नुस्ती पुस्तकी विद्या उपयोगी नाही. तिला व्यवहारज्ञानाची जोड पाहिजे. ”

“ दूरदृष्टि, समयस्कृति, पाताळयंत्रीपणा, रसिकता, कुशाग्रता, धूर्तता, इत्यादिक सद्गुण प्राप्त होण्यास इतिहास, बखरी, काव्ये, गणित, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र हीं अवलोकन करीत जावीं, श्रवण करावीं किंवा निदान त्यांचा अनुगम तरी असावा. ”

“ राज्यकारभाराचा बोजा ज्यानें आपल्या शिरी घेतला आहे, त्याला आपल्यावर पुष्कळ लोक प्रीति करितात असे वाटतें, परंतु ते केवळ भ्रांतिमूलक आहे. स्वहित साधण्यासाठीं कार्यवाद् लोक तोंडपुजेपणा करितात, व कितीएक आपलें नुकसान न व्हावें ह्मणून नीची राखतात. परंतु, या अलम दुनियेंत खरा मित्र शोधूं गेलें असतां विरळा. प्रसंगीं उपयोगी पडणारा असा फारच विरळा. हें आधीं खरें वाटत नाही, परंतु अनुभवांतीं कळतें. यास्तव धूर्त पुरुषानें पहिल्यापासून फार सावधगिरीनें राहावें. फारसें लोकांच्या भिस्तीवर जाऊं नये. सदाचरण ठेवावें. कोणास निष्कारण दुखवूं नये. स्वदेशाचें हित शोधीत जावें. हा ऐहिक पसारा व्यर्थ समजून एकाग्रचित्तानें श्रीजगदीश्वराचें स्मरण करावें. ‘ भगवन्, मला सद्बुद्धि दे. ’ अशी त्याची सदैव प्रार्थना करावी. मीं नरजन्मास येऊन केलें काय, करीत आहे काय, कराव-

याचें काय, हें आपल्या अंतरात्म्यास अहर्निश विचारित जावें. ”

“ सोठमोठीं राष्ट्रे, राज्ये, हवेल्या, कुटुंबे व धनराशी ज्या कालचक्राखाली पिचून गेल्या, तेथें आपला पाड काय? संसार व संपत्ति ही दोनप्रहरची क्षणिक सांवली आहे. ती केव्हां पाठमोरी वळेल याचा नियम नाही. सर्व क्षणिक व अशाश्वत आहे, असा विचार करून ताठा, गर्व, मीपणा व अभिमान सोडून द्यावा. तथापि, प्रापंचिकांत योग्य स्वाभिमान घेऊन पाहिजे. परमेश्वरानें एकाम एक ब्रह्म करून ठेविलें आहे. ‘ शिरास सवाशेर ’ तिकडे तिकडे ओहतच, मग रिकामा गर्वाचा फुगा कां धरावा ? ”

“ लोक आपल्या सभोवतीं जसे रोज मरत आहेत, तमेंच आपल्यालाही हा भवपसारा येथेच येथेच ठेवून एक दिवस जाणें आहे; याचें स्मरण ठेवून यावज्जीव दुःखित लोकांस यथाशक्ति साहाय्य देत जावें. ”

“ जन त्रिविध आहे. त्याची दोपांकडे जशी दृष्टि, तशी गुणांकडे नसते. ह्या संसारांत जनाकडून चांगलें हाणवून घेण्यामारिखें दुसरें कोणतेंही काम कठिण नाही. या पृथ्वींत कोणाची निंदा झाली नाही, असा एकही प्राणी आढळावयाचा नाही. तर, तिकडे लक्ष्य न देतां, प्रत्येक मनुष्यानें असा निर्धार करावा कीं, कदाचित् मुईच्या नेझ्यांतून हत्ती पार होईल, पण भी प्राण गेल्या तरी नातिभ्रष्ट होणार नाही. ह्या जगांत चांगली वस्तु अशी थोडी. वाईटाचाच भरणा मोठा. राजकारणी पुरुषांच्या सन्निध लहान, मोठे, विद्वान्, अविद्वान्, उंच, नीच, सज्जन, दुर्जन हे सर्व मासले प्रसंगोपात् येतात. परंतु, को-



गावर वाग्वाण सोडूं नये. व कोणाची निंदा होत असल्यास ती एका कानानें ऐकून दुसऱ्या कानानें सोडून द्यावी. ही एक लोकप्रिय होण्याची गुरुकिल्ली आहे. ”

### ऐंद्रजाल प्रकरण.

**वीट वनविणें**—मेण पातळ करून वाळूवर ओतावें व ती वाळू बारीक कुटावी; तें चूर्ण पाण्यांत टाकिलें, कीं, एक वीट तयार होते.

**केंस भराभर कापण्यास**—निवडुंगाचा चोक व धोत्र्याच्या वियांचें चूर्ण हीं एकत्र करून वस्त्रास लेप द्यावा. मग तें वस्त्र वस्तऱ्यास गुंडाळावें ह्मणजे तें गुंडाळलेलें वस्त्र न फाटतां मोठ्या मजेनें केंस मात्र भराभर कापले जातात.

**पाणी पिणारा कुंभ**—ज्याच्या पोटांत धूर भरला आहे, असा कुंभ ग्यालीं तोंड करून पाण्यांत घातला तर पाणी पितो.

**दिवा पेटविणें**—ज्याची ज्योत नष्ट झाली असा दिवा थोडामागंधक घातल्यानें पुनः पेटतो.

**केशरामारखा दिवा**—हळद व टांकणखार हे त्रिन्नम वातींत घालून पेटविले असतां तो दिवा केशरामारखा दिसेल.

**सापच साप**—वेडकाच्या चरबीचा दिवा लाविला असतां सर्व सापसामाखें दिसतें.

**रक्त निघतें**—जासवंदीचे फुलांच्या रसानें गुरी मागवून

तिने लिंबू कापिलें असतां तें पिळतांच त्यांतून रक्तासारखा रस निघतो.

**गुळासारखी माती**—गुंजेचीं पानें चावून माती खाछी तर गुळासारखी लागते.

**पाणी बांधणें**—भोंकराचें चूर्ण अर्धकच्या वाळलेल्या मडक्यास आंतील बाजूस एक बोट जाड असा लेप होईपर्यंत लिपून वाळवावें, व मग त्यांत पाणी घालावें ह्मणजे एका क्षणांत मडकें फुटतें व पाणी बंद होऊन राहतें.

**शस्त्रस्तंभन**—( १ ) केवज्याचें मूळ मस्तकावर व नेत्रांवर, ताडाचें मूळ तोंडांत, खजुरीचें मूळ हृदयाशीं, हीं तीन मुळें धारण केलीं असतां तरवारीचा वार लागू होत नाही. याप्रमाणेंच या तीन मुळ्यांचें चूर्ण करून खाळें असतां मरेपर्यंत शस्त्रापासून उपद्रव होत नाही. चूर्ण तुपाबरोबर तीन दिवस खावें. ( २ ) मूळ, पत्रें व फांद्या यांसहित विष्णुक्रांत काढून आणावी व तिचें चूर्ण करून तें तेलांत तळून सर्वांगास चोळावें ह्मणजे तरवारीचा घाव लागणार नाही.

**अग्निचमत्कार**—( १ ) माका व केळीचा कांदा चोकडाच्या चरबींत मंदाग्रीवर शिजवून दोहों पायांस लावून विस्तवावर खुशाल चालावें. कांहीं भय नाही. ( २ ) प्रथम तुळशीचें व सांवरीचें लांकूड जाळून त्यावर गाढवाचें मूत शिंपून ते कोळसे पेटलेल्या चुलींत घालावे. ह्मणजे किंती लांकूडें घातली तरी भात शिजणार नाही. ( ३ ) पिंपळी, मिरे, मुंठ हीं पुनः पुनः चावून पेटलेले कोळसे खाळे तरी तोंड भाजणार नाही. ( ४ ) मुंठ,

जिरे, पिपळी चावून तो कल्क व मनुष्याचें मूत्र एकत्र करून मसनावर लेप करावा व पेटलेला कांकडा मसनावर ठेवावा एकही केंस जळणार नाही.

**गुप्तलिखित**—पांढऱ्या शुभ्र कपड्यावर लवंगाच्या पाण्यानें कांहीं तरी लिहून वाळवावें तें दिसणार नाही. तेंच पाण्यांत घातलें अमतां दिमू लागेल.

**मांसाचा गोळा होतो**—कुऱ्हाडीनें तोडलेले मांसाचे अनेक तुकडे त्यांत गंधकाचें चूर्ण मिसळून पांढऱ्या वस्त्रांत बांधून ठेविले ह्मणजे त्यांचा एक गोळा होतो.

**वीर्यस्तंभन**—( १ ) वानराच्या लिंगाचा मणी करून कमळाचे तातूनें कमरेस बांधावा ह्मणजे वीर्यस्तंभन होतें. ( २ ) काळ्यामांजराचे केंस रतिकाळीं कमरेस खोविल्यानें वीर्यस्तंभन होतें. ( ३ ) सुरण किंवा तुळशीचें मूळ यापैकी कोणतेंही एक तोळाभर विझ्याशीं खावें. वीर्यस्तंभन होईल. ( ४ ) निळे व पांढरे कमळाचें केंशर, मध, साखर यांचा बेंबीवर लेप केला असतां दृढद्वि-य होत्साता फार वेळ रतिसौख्य भोगितो.

**बुद्धिवर्धन**—( १ ) अघाडा, वेखंड, सुंठ, बावडिंग, बडीशेप, शतावरी, गुळवेल व हिरडे हे निम्नस समभाग घेऊन चूर्ण करून तुपाशीं नित्य एक तोळा खात जावें ह्मणजे दररोज १०० श्लोक पाठ करण्याइतकी बुद्धि प्राप्त होते. ( २ ) सुंठ, अजमोदा, हळद, दासहळद, जिरे, कोष्टकोळिजन, पिपळी, जेष्टमध, सैधव, वेखंड, यांचें चूर्ण करून पहांटेस तुपाबरोबर खावें ह्मणजे बरीच बुद्धि प्राप्त होते. ( ३ ) गुळवेल, आघाडा, बावडिंग, ना-

गरमोथे, वेखंड, हिरडे, मुंठ, पिंपळमूळ यांचें चूर्ण करून तें तुपाशीं चाटावें ह्मणजे बुद्धिवर्धन होतें.

**वाद करणारा मुका होतो—**( १ ) पळसाचें मूळ रुप्याच्या पत्र्यांत गुंडाळून तोंडांत धरावें; ह्मणजे आपणां-शीं वाद करणारा मुका होतो. ( २ ) पांढऱ्या गुंजेचें मूळ तोंडांत धरलें असतां दुष्टाचें तोंड बंद होतें.

**मांजरासारखा मनुष्य—**काळ्या मांजराच्या तोंडांत एरंडाचें बीं घालून तें परावें, त्या झाडापासून जें बीं उत्पन्न होईल, त्यांतील एक दाणा तोंडांत धरावा ह्मणजे सर्व लोकांस तो मनुष्य मांजरासारखा दिसेल.

**मासे जिवंत करणें—**मलेल्या माशांस बिब्याचें तेल लावावें व ते पाण्यांत सोडावे ह्मणजे जिवंत होतात. मात्र ते मासे नुक्ते पाण्यांतून धरलेले असावेत.

**डेढूक उत्पन्न करणें—**नदीच्या शेवाळाचें चूर्ण ह्य-शीच्या दह्यांत मिसळून तें घुसळून ओतावें ह्मणजे एका प्रहरांत डेढूक उत्पन्न होतात.

**उंदीर पळून जाण्यास—**( १ ) गंधक, हरताळ, ब्राह्मी ( कारिवणा, ) त्रिकटु ( मुंठ, मिरे व पिंपळी ) हीं समभाग घेऊन रविवारीं मनुष्याचे मुतांत वाटून उंदरास लेप करावा ह्मणजे त्याच्या घाणीनें उंदीर निघून जातात. ( २ ) हरताळ, बोकडाच्या लेंड्या, नरमूत्र व कांदे हे एकत्र करून वांटावे, व त्याचा एका उंदराचे अंगास लेप करून त्यास सोडून द्यावें ह्मणजे त्यास पाहून उंदीर पळून जातात. ( ३ ) घोऱ्याच्या बियांचें चूर्ण किंवा बचनागचूर्ण तिळांशीं खलून त्याची गोळी करून ती, अथवा तिळांशीं आणि त्याचे तेलालाशीं सोमल खलून

त्याची गोळी करून ती घरांत ठेवावी व घरांतलें पाणी रात्री बंद करावें ह्मणजे ती गोळी खाऊन तहानें व्याकूळ होऊन उंदीरनाश होतो. ( ४ ) मांजराची विष्टा, हरताळ, हे जित्तस एकत्र वांटून उंदरास लेप करावा, व त्यास सोडून द्यावें. त्याचा वास घेऊन तत्काळ घरांतून उंदीर पळून जातील.

**ढेंकणांवर उपाय**—देशी दारू अर्धशेर, कापूर पांच तोळे, टरपेन तेल अतपाव व रमकापूर अडीच तोळे घेऊन सर्वांचें मिश्रण करावें व ढेंकूण असलेल्या जागीं व मामानसुमानास लावावें, ह्मणजे असलेले ढेंकूण नाहीसे होऊन पुनः बरेच दिवस त्या जागीं ढेंकूण होत नाहीत. मरासरी आठवड्यांतून एकदां औषधाचा उपयोग केल्यास पुंर.

**प्रकार दुमरा**—( १ ) कुंभ्याचें ( कुंभया ) मूळ अंथरुणाखाली अथवा पलंगास बांधून निजावें ह्मणजे ढेंकूण नाहींमे होतात. ( २ ) बाह्य्याची शेंग खाटेस बांधावी. ती ढेंकणांचा नाश करिते. ( ३ ) गूळ, हळद, चिंबवे, वावडिंग, हिरडा, बेहरडा, आवळकाठी, लाख, लसूण, कोष्टकोळिजन, यांची धुरी दिली असतां माशा, डांस, ढेंकूण, साप, विंचू यांचा नाश होतो.

**आंगठी निघते**—बोटांत घट्ट बसलेली आंगठी निवत नसल्यास तिच्यावर थोडासा पारा चोळावा ह्मणजे ती सहज काढितां येते.

**आंगठीचा नाच**—एक पोकळ आंगठी करून तीस एक भोंक ठेवावें, आणि त्या वाटे तींत पारा भरून तें भोंक चिखलानें बंद करावें, मग ती आंगठी अमळ मेण-

बत्तीच्या दिव्यावर शेकावी आणि टेबलावर ठेवावी ह्मणजे तिच्यांतील पारा थंड होईपर्यंत ती नाचू लागेल.

**जादूचा रुमाल**—आंझ्यांतील पादरा बलुक आणि तुरटी एकत्र करून हातरुमालास त्याचा पातळ लेप करावा; तो रुमाल मुकल्यावर मिठाच्या पाण्यांत बुचकळून काढावा, आणि चांगला मुकल्यावर आगींत टाकावा. जळणार नाही.

**सूत न जळणे**—कोरफडीचे रसाचीं सात पुटे द्यावीं ह्मणजे सूत जळत नाही.

**काळोखांत पुस्तक वाचणे**—तुपाचा दिवा लावून त्याचे काजळ घुबडाच्या डोक्याचे करटीत धरावे, त्या काजळाचे अंजन दोन्ही डोळ्यांस केले असतां रात्री अंधारांत वाचतां येते.

**फुले पांढरीं करणे**—गंधकाच्या धुरावर फूल धरावे ह्मणजे ते पांढरे होतें. तेच पुनः पूर्ववत् करणें आहे तर साहा भाग पाण्यांत एक भाग गंधकाचा अर्क मिसळून त्यांत ते टाकावे.

**तत्काळ आंब्याचे झाड करणे**—( १ ) आंब्याच्या कोयीस अंकोल्याच्या तेलाचीं सात पुटे देऊन ती मुकवावी. ही कोय आंब्यांत घालून वर माती व पाणी घातले ह्मणजे लागलेच लहानसें झाड तयार होतें. ( २ ) हरभऱ्याच्या आंब्यांत आंब्याची कोय कांहीं दिवस भिजू द्यावी व वाळवून ठेवावी. चमत्कार करतांना वरप्रमाणें कृति करावी.

**पाण्यावर ज्वाला उत्पन्न करण्याची कृति**—पाण्याने भरलेल्या एका भांड्यांत कापराचा एक तुकडा टा-

कावा. नंतर त्याजला पेटवावा ह्मणजे सफेत रंगाची ज्वाळा निघून तो कापराचा तुकडा पाण्यावर विलक्षण रीतीने फिरेल.

**कृति दुसरी**—एक लहानसें ग्लास ज्याला वाईन्ग्लास असें ह्मणतात, तें थंड पाण्यानें तुडुंब भरावें व त्यावर मद्याच्या अर्काचे दोन तीन थेंब हळूच सोडावे. मग कागदाच्या तुकड्यांनीं आग लावावी ह्मणजे त्यावर भाळ होईल.

### पदार्थांचे गुणदोष.

प्रत्येक वस्तूमध्ये कांहीं गुण व कांहीं अवगुण असतातच. पण, सर्वासच ह्मणजे ह्याची माहिती असते असें नाही. ह्याकरितां कांहीं पदार्थांच्या गुणदोषांचें विवेचन येथें करितों.

**अमसूल**—रुचिकर, आंबट, ग्राहक व मधुर असून व्रण, वायु, अतिमार, मंग्रहणी, रक्तदोष, मूळव्याध. पित्त, शूल, गुल्म, कृमि वगैरे रोगांचा नाश करितें.

**अलू**—शीत, अग्निदीपक, मलस्तंभक, वीर्यवृद्धिकर, रक्तपित्त नाशकर, दध, मल, मूत्र, कफ, वायु वगैरे वाढविणारे आहे.

**आंबा**—मधुर, शीतळ, बलवर्धक, पुष्टिकर, कफकर, अग्निदीपक व मलस्तंभक असून वायु, तृषा, दाह, अरुचि, व पित्त ह्यांचा नाश करितो.

**आंबळा**—शीत, वीर्यवर्धक व सारक असून रक्तपि-

क्त, प्रमेह, वीष, ज्वर, वांती, अजीर्ण, मूज, तृषा, रक्तवि-  
कार, व त्रिदोष यांचा नाश करितो.

आलें—अग्निदीपक, पाचक व सारक असून मूज, अरुचि, कफ, वायु, दमा, खोकला, वांती, व शूल ह्यांचा नाश करितें.

अंजीर—थंड असून रक्तदोष, दाह, वायु व पित्त ह्यांचा नाश करितो.

ओवा—तिखट, उष्ण, अग्निदीपक, पाचक, पित्त-  
कर, मारक, आणि वीर्यवृद्धिकर असून मूळव्याध, कफ, शूल, वांती, कृमि, उदर, गुल्म व आमवात ह्यांचा नाश करितो. ओल्याचें झाड हात दाड हात उंच होतें. त्याचीं पानें औषधास उपयोगी पडतात. जंतांचा उपद्रव झाला असतां मुलांस याचा रस काढून द्यावा. ह्याच्या पानाचीं भजीं उत्कृष्ट होतात तीं अशीं—हरभन्याच्या पिठांत जिरें मिर्चें यांची बुकणी कालवून त्यांत पानें बुडवून तुपांत किंवा खोबन्याच्या अथवा गोड्या तेलांत तळावीं.

ऊंस—मधुर, वातकर, जड, शीत, सारक, बलवर्धक, कफ व कृमी करणारा असून रक्तदोष, वायु आणि पित्त ह्यांचा नाश करितो.

कांदा—बलवर्धक, वीर्यवृद्धिकर, वांती, अरुचि, र-  
क्तपित्त, मूळव्याध, मूज व रक्तदोष ह्यांचा नाश करितो.  
( १ ) मुलांच्या आंकडी रोगावर—पांढरा कांदा फोडून हुंगण्यास द्यावा. ( २ ) उन्माद रोगावर—पांढऱ्या कां-  
द्याच्या रसाचें अंजन करावें. ( ३ ) उन्हानें कपाळ उ-  
ठलें तर—कांदा फोडून हुंगावा. ( ४ ) नाकांतून र-  
क्त पडतें त्यावर—कांद्याच्या रसाचें नस्य करावें. ( ५ )



मुलांस मोडशी व जंत झाल्यास—कांद्याचा रस पाजावा. ( ६ ) उन्हाची झळ न लागण्यास—गांवास जातांना ज-  
षळ कांदा बाळगावा ह्मणजे झळ लागत नाही. ( ७ ) तंबाकू लागला तर—कांद्याचा रस पाजावा. ( ८ ) वीर्य-  
वृद्धीवर—कांद्याचा रस व मध विषम भागानें एकत्र करून  
२१ दिवस घेणें.

**कांकडी**—थंड, जड, वातकर, कफकर असून दाह,  
भ्रम, मूत्रकृच्छ्र, मूत्रावरोध व मूतखडा ह्यांचा नाश करिते.

**केळें**—वळकारक, शीत, शुक्रवर्धक, आणि कफका-  
रक, असून तृषा व ग्लानि, पित्त, रक्तविकार, क्षुधा ह्यांचा  
नाश करितें.

**केळ**—( १ ) उन्हाळीवर—केळीचें पाणी काढून  
त्यांत साखर घालून पावशेर पावशेर वारंवार दिलें असतां  
खास गुण येतो. कोणी यांतच वेलदेडे वांटूनही देतात.  
( २ ) तांबड्या आवेवर—केळीचें पाणी ९ टांक, जिरे ९  
तोळे, खसखस २ मासे आणि सुंठीची बुकी ४ गुंजा,  
सदर पाण्यांत हे जिव्नम नाजूक वांटून वस्त्रगाळ करून  
सकाळीं व सायंकाळीं याप्रमाणें तीन दिवस खावें ह्मणजे  
गुण येतो. ( ३ ) आम्लपित्तावर—गार्डेचें दूध पावशेर,  
केळीचें पाणी पावशेर, मिसळून देतात पण गुण फार  
थोडा येतो. यांतच “ मूनशेखर ” मात्रा उगाळून दि-  
ल्यास गुण चांगला येतो. ( ४ ) केळीच्या पानांचा रस  
काढून अंगाम लाविला असतां अंगाचा मळ, तेल्याचा बु-  
ळबुळीतपणा जाऊन कंठ, खरूज हीं नाश पावतात.  
व अंग स्वच्छ होतें.

**बांडीची भाजी**—पोटांतील वायूचा नाश करिते व

अमांश पडत असल्यास तो बंद करिते व अग्नी प्रदिः करिते. ( १ ) कफावर—ह्या फुलांच्या रसांत खडीसाखर व थोडेंसें सैंधव मिळवून पोटांत दिलें असतां कफाचें शमन होतें. ( २ ) ह्याचें रसांत चोरओंव्याची किंचित् पू आणि सैंधव घालून पोटांत घेतल्यास जंतांमुळें पोटा दुखतें लागलेंच बंद होतें. ( ३ ) तोंड फुटतें त्यावर—केळफुलाचा चीक दिवनांतून चार वेळां जिभेला लाविला असतां गुण येतो.

**खजूर**—वीर्यवृद्धिकर, शीत व पुष्टकारक असून रक्तपित्त, दाह, श्वास, कफ, श्रम, क्षय, तृषा, आम्लपित्त ह्यांचा नाश करणारा आहे.

**गहू**—शीत, जड, धातुवर्धक, बलकर, कफकर आणि सारक असून वायु व पित्त ह्यांचा नाश करणारे आहेत.

**गाजर**—पित्तकर, ऊष्ण व दीपक असून नेत्रविकारां आहे. तमेंच अजीर्ण, शूल, मूळव्याध, कृमी, संग्रहणी पित्त, कफ, तहान, शुक्र ह्यांचा नाश करितें.

**गूळ**—जड, ऊष्ण, मूत्रशोधक आणि सारक असून कृमी, मेद, शुक्र मज्जा, मांस व रक्त ह्यांना वाढविणार असून दीपक, वात, श्वास, खोकला, कफ ह्यांचा नाश करणारे आहे.

**चंदन**—( १ ) दारु शमन होण्यास—चंदन व कापूर अथवा वाळा उगाळून त्याची सर्वांगास उटी लावावी ( २ ) खरजेस—चंदनीअतर नुस्तें किंवा लिंवाच्यु रसांतून लावावें. अथवा तांदुळांच्या धुणांत चंदन उगाळून त्यांत मध व खडीसाखर घालून द्यावें. ( ३ ) मुलांस वा

मोठें येतें त्यास—चंदन, धणे, वाळा, यांचा गुळाचपाण्या-  
तून लेप करावा.

चिंच—खारट, आंवट, स्तंभक, दीपक आणि वस्ति-  
शोधक असून कफ व वायु ह्यांचा नाश करणारी आहे.

जायफल—वीर्यवृद्धिकर, दीपक व ऊष्ण असून कं-  
ठरोग, कफ, वायु, मेधा, वातातिसार, कृमी, खोकला,  
वांती व पित्त वेगळे रोगांचा नाश करणारे आहे.

तांबूल—कटु, तिक्त, क्षार, ऊष्ण, मधुर, कामोद्दीप-  
क, कांतिवर्धक, वीर्यवृद्धिकर असून आळस, कृमी, कफ-  
वात, कंठरोग, दंतारोग व पीनस यांचा नाश करितें.  
विज्ञांत सुपारी अधिक झाली तर ती कफकारक, चुना  
अधिक झाला तर पित्तकारक, कात अधिक झाला अ-  
सतां वीर्यनाशक.

तूप—धातुवर्धक, प्राणशोधक, कांतिवर्धक, कफकार-  
क, अग्निदीपक, बुद्धि, मेधा, स्मृति, प्रज्ञा ह्यांना उत्पन्न  
करणारे, अजीर्ण, उन्माद, शूल, क्षय, रक्तपित्त, वात,  
पित्त, व्रण, दाह, योनीरोग, नेत्ररोग, कर्णरोग, शिरो-  
रोग, मूत्र वेगळे रोगांचा नाश करणारे आहे. प्राणशोधन  
व नस्य ह्या कामी जितकें जुने तूप असेल, तितकें हिता-  
वह आहे.

तुरटी—हा पदार्थ हवा तेथें मिळण्याजोगा असून  
फारच स्वस्त आहे. त्यापासून पुष्कळ व्याधींवर कसा  
उपयोग होतो हें खाली थोडक्यांत दिलें आहे.

( १ ) नाकांतून रक्त वाहूं लागल्यास—तुरटीची पृड  
करून ती नाकांत बरचेवर ओढावी, किंवा तोळाभर पृड  
अडीच तोळे पाण्यांत विरगळून त्या पाण्याची नाकांत

पिचकारी मारावी. ( २ ) अंग बाहेर येतें त्यावर—पांच गुंजा तुरटी अडीच तोळे पाण्यांत विरवळून त्यानें अंग वरचेवर धुवावें. किंवा त्या पाण्यांत चिरगुटाची वडी भिजवून ती वडी गुदाजवळ ठेवून वर लंगोटा बांधावा. ह्या-प्रमाणें गुण येईपर्यंत करावें. ( ३ ) लहान मुलांच्या गुत भागास मूज येऊन त्यांतून पू येतो त्यावर—तुरटीसारखें दुसरें औषधच नाही. सुमारें बीस गुंजा तुरटी पावशेर पाण्यांत विरवळून त्या पाण्याच्या पिचकारीनें वरचेवर इजा झालेल्या भाग धुवावा. किंवा ऊन पाण्यानें ती जागा धुवून तुरटीचे पाण्यांत भिजविलेलें चिरगूट त्या जागीं मारखें ठेवावें. क्वचित् वरचेप्रमाणें मोसत नाहीसं दिसल्यास तें निम्में करावें. ( ४ ) कान फुटल्यास—तुरटीच्या पाण्याची ( २ गुंजा तुरटी व २॥ तोळे पाणी ) रोज दोनदां कानांत पिचकारी मारून कान धूत जावा. ( ५ ) लहान मुलांचे डोळे आल्यास—तुरटी ४ गुंजा येऊन २॥ तोळे स्वच्छ पाण्यांत विरवळावी व त्या पाण्यानें डोळे चांगले पाव पाव तामानें धुवावे. वरचेवर डोळे धुतल्याखेगीज गुण लेकर यावयाचा नाही. तुमच्या पाण्यानें मुद्दां डोळे वरचेवर धुतल्यानें ते बरे होतात. ( ६ ) तोंड आल्यावर—तुरटीची पूड बोटांनं शत पडकेल्या जागीं वरचेवर लाकावी. ( ७ ) दम्यावर—दमा सुरू होणार असें वाटतांच दमेकऱ्यानें पांच गुंजा तुरटीची पूड जिभेवर कोरडीच सोडावी. ह्मणजे दमा येण्याचें तात्काळ बंद होतें. ( ८ ) नाकांत खपळी धरून पू येतो व नाक घाणतें त्यावर—पावशेर पाण्यांत १५ गुंजा तु-

गद्दी बालून त्या पाण्याच्या पिचकारीने नाक दोन वेळां चांगले धुवावे.

दूध—बलवर्धक, कांतीकर, पुष्टि, वीर्य व शुक्रवर्धक अमून वात, रक्त, विप, दाह, अतिसार, पित्त, पांडु, अजीर्ण, ज्वर, मूत्ररुच्छ्र, क्षय, व नेत्ररोग ह्यांचा नाश करितें.

**दुधाविषयीं दोहरा—**

धात करन बल धारन मोकूं पूछे जोय ॥

पयसमान तीन लोकमें ओखद नहीं कोय ॥

दुधासारखा आणि त्यांतही गाईच्या दुधासारखा सर्व गुणकारी दुमरा पदार्थ कोणताच नाही. लहान मुलांचा निर्वाह व शरिराची वाढ दुधावर होते. दूध पचण्यास २-२॥ तास लागतात. ( १ ) मुलांस थंडीनें हगवण लागते त्यास—गाईच्या दुधांत जायफळ व सुंठ उगाळून चाटण द्यावे. ( २ ) पडशावर—गाईच्या दुधांत अफु कोळावी व त्यांत जायफळ गंधाप्रमाणें उगाळून नाकास व मस्तकास लेप द्यावा. नुसतें जायफळ दुधांत उगाळून गरम करून मस्तकास लावावे. ताप, खोकला इत्यादि रोग असतां दूध अन्नावरोबर खाणें अथवा नुसतें दूध पिणें हें अपायकारक आहे. इतकेंच नव्हे; तर त्यापामून रोग बळकावतो असें आपल्या लोकांस व वैद्यांसही वाटते. दुधाच्या संबंधानें ही जी लोकांची समजूत आहे ती चूकीची आहे. कोणत्याही स्थितींत अथवा रोगांत दूध हें सर्वांत उत्तम अन्न व पेय आहे. विशेषकरून जेव्हां मनुष्यास कसलेंही अन्न पचन होत नाही, तेव्हां दूध पचतें.

इतकेंच नव्हे, तर तें शक्तिवर्धक आहे. लहान मुलांस व वृद्ध मनुष्यांस तर हें योग्य रीतीने दिल्यास अमृततुल्य आहे, असें खात्रीनें ह्मणतां येतें. आतां हें खरें कीं, कधीं कधीं कोठ्यांतील विरुतीमुळें तें पचत नाही, तेव्हां त्यांत थोडामा बर्फ टाकला असतां तें उलटत नाही. तसेंच ज्यास दूध पिण्याची संवय नसते, त्यास प्रथमतः तें प्यालें असतां पोट फुगेंत व पोटांत गडगडू लागतें. अशांनीं त्यांत थोडें मीठ टाकून तें प्यावें. तसेंच ज्यांस पित्त होतें ह्मणजे ज्यांच्या छातींत जळतें, त्यांनीं त्यांत थोडामा ह्मणजे चिमूट दोन चिमूट सोडा टाकून प्यावें. चुन्याची स्वच्छ निवळी टाकिल्ली असतांही तें चागलें पचतें.

ज्यास शारीरिक श्रम जास्त पडतात, त्यास तर हें अवश्य पाहिजे. दुधांत शरिराच्या पोषणासाठीं जे अवश्य पदार्थ लागतात, ते सर्व असून तें पचण्यास फार सोपें आहे. एकाच वेळीं जेव्हां पुष्कळ दूध पचत नाही, तेव्हां तें थोडें थोडें आणि वारंवार प्यावें. जीं मनुष्यें चांगलीं शक्तिमान असून दीर्घायु असतात, त्यांचें खाणें-पिणें साधें असतें आणि ते मुख्यत्वेकरून दुधाचा उपयोग करितात. सारांश, दूध हें एक उत्तम व पौष्टिक अन्न आहे. अलीकडे दुधाचा उपयोग जखमेवर करूं लागले आहेत. नुकतीच जखम झाली असल्यास त्यावर दूध लावेलें असतां ती ताबडतोब बरी होते. भाजलेल्या जागेवर तर दूध लावेलें असतां चांगलाच गुण येतो. भाजलेल्या जखमेवर दुधानें भिजविलेल्या घड्या सकाळीं व संध्याकाळीं ठेविल्या असतां एक दोन दिवसांनीं जखम बरी होते.

पाणी—हें संपूर्ण प्राण्याचें जीवन असून शीत-  
ळ, आनंदकारक, बुद्धि व ज्ञानदायक असून अमृततुल्य  
आहे. नदी किंवा झरा, ज्यांतील पाणी जोरानें वहातें  
तें पाणी हलकें व विशेष हितावह आहे. ज्या विहिरींतील  
किंवा तळ्यांतील प्राण्यावर सूर्य चंद्राचे किरण नेहमीं पड-  
तात व ज्याला सदादित उपसा असून चांगली हवा लागते  
असें पाणी वस्त्रगाळ करून पीत जावें. पिण्याचें पाणी ने  
हमीं शुद्ध असलें पाहिजे. सांथीच्या बहुतेक रोगांचा  
प्रसार बहुधा पिण्याचे पाण्याचे द्वारे होत असतो असा  
अनुभव आहे. शिवाय एक घातक मौज अशी आहे कीं,  
जें जें ह्मणून अशुद्ध पाणी असतें, त्याची बेटी चवही मो-  
ठी रुचकर लागते ! त्यामुळें मनुष्य फसण्याचा संभव  
फार. आपण जें पाणी पितों, तें शुद्ध आहे किंवा कसें  
हें पाहण्याची अति सोपी युक्ति पुढें दिल्याप्रमाणें आहे.  
एक ग्लासभर पाणी घेऊन तें कांचेच्या किंवा कथलाच्या  
भांड्यांत घालून उकळावें. त्यांत अशुद्ध पदार्थ अस-  
ल्यास उकळल्यावर त्या प्राण्याला काळा किंवा जर्द  
हिरवा रंग येतो. ही कृति लोखंडाच्या भांड्यांत करूं-  
नये. कास्त, त्यांस रंग दिसत नाही. पाणी उकळ-  
ल्यावर असा रंग दिसल्यास तें पाणी विषकारक ससजून  
पिऊं नये. रेंती किंवा मातीमिश्रीत पाणी असेल तर त्या  
पाण्यांत तुरटीच खडा अगर पूड झाकावी; अथवा बदा-  
माचा गीर कुटून तो फडक्यांत घालून गटूळ पाण्यांत  
टाकिला असतां पाणी स्वच्छ होतें. ऊन करून पिलेलें  
पाणी पाचक, कंठास हितकर, हलकें, बस्तिशोधक असें  
असून पडसें, वातरोध, उचकी, पोट दुखणें, खोकला, या

रोगांस हितकर आहे. तापवून थंड केलेलें पाणी कफ, रक्तपित्त, ओकारी, घेरी, ताप, दाह, तृषा, धातुक्षीणता यांस हितकारक आहे.

**पोपई**—ह्या झाडाच्या फळाचा ताजा चीक जेतांच्या उपद्रवास उपयोगी आहे. कच्च्या पोपईला चिरल्यानें जें दूध निघतें तें मोठ्या मनुष्याला एक चमचा बसस आहे. तें ताजे असतांच त्यांत तितकाच मध व चार चमचे कढत पाणी घालावें आणि चांगलें ढवळावें; व थंड झाल्यावर एकां घोंटांत प्यावें; नंतर दोन तासांनीं अर्धा चमचा लिंबाचा रसमिश्रित एक औंस एरंडेल घ्यावें. याप्रमाणें दोन दिवस लागोपाठ करावें. तीनपासून सात वर्षांपर्यंतच्या मुलांस ह्याची अर्धी मात्रा पुरे. आणि ३ वर्षांच्या खालच्या वयाच्या मुलांस चहाचा चमचाभर घ्यावें. हें घेतल्यावर पोटांत त दुखूं लागेल तर साखरपाणी किंवा दूध-पाणी वरचेवर पिण्यास द्यावें.

**मीठ**—हा अत्यंत उपयोगी व अवश्य असा पदार्थ आहे. त्यावांचून आरोग्यरक्षण कदापिही व्हावयाचें नाहीं व मनुष्य सदृढ आणि दीर्घायुषी होणार नाहीं. अन्नांत मिठाची उणीव असल्यानें दुसरे पुष्कळ रोग होण्याचा संभव आहे. तथापि, जेतांचा उपद्रव झाल्यावांचून तर रहातच नाहीं. जंत झाले असतांना थोडेंसें मीठ पाण्याशीं मिश्र करून पोटांत दिल्यास ते मरतात. हालंडमध्ये पूर्वी कैद्यांना मिठाशिवाय नुसती भाकर देण्याची शिक्षा करीत असत, व ही शिक्षा फार कडक मानत असत. कारण, मिठाच्या अभावामुळें पोटांत जंत फार उत्पन्न होऊन त्या दुर्दैवी प्राण्यांना ते खाऊन टाकत. आमच्या दयाळू



इंद्रजम्भकारानें मिठावर कर ( पूर्वी आमच्या जुलमी ह्मणविणाऱ्या राजांच्या स्वप्नंतमुद्दां जो कर नव्हता ) बसवून व हळुहळू तो वाटवून गोरगरीबांचें मीठ तोंडें ह्मणजे अर्धातक गोरगरीबांचें आरोग्य हिरावून घेतलें. हा पत्नीकडे जुलमाचें व क्रूरपणाचें वर्तन तें कोणतें ! मीठ नमल्यानें अन्नाचें पचन चांगलें होत नाही. व तें अंगी लागत नाही. प्रत्येक मनुष्यास वर्षास निदान आठपामून दहा शेर तरी मीठ लागतें.

**मिठाचा उपयोग**— कोणा मनुष्याला अकस्मात कांहीं लागून तो वेगुद्ध झाला असता, त्याला मीठ आणि पाणी पाजावें ह्मणजे त्याला आराम वाटतो. उलटी करविणें असलें तर ऊन पाण्यांत थोडें मीठ टाकून तें पाणी पिण्यास द्यावें ह्मणजे तात्काळ उलटी होते. मद्य पिऊन चढलेलें विष जर उतरविणें असेल तर त्या मनुष्यास वारंवार उष्ण पाण्यांत थोडें मीठ घालून पाजावें ह्मणजे उलट्या होऊन त्याची दारू उतरते. पोटांत दुखत असलें तर एक प्यालाभर पाण्यांत लहान चमचाभर मीठ घालून तें प्यावें ह्मणजे पोटा दुखणें बंद होऊन अन्न पचन होतें. डोळे मुजले तर मीठ मिश्रित ऊन पाण्यानें धुवावे. ह्मणजे डोळ्यांवरील सूज तात्काळ कमी होते. मीठ आणि पाणी एकत्र करून वारंवार डोळे धुतले असतां केंस गळून पडत नाहींत.

**मद्य** — शीत, नेत्रांस हितावह, अग्निदीपक व व्रण-शोधक असून खोकला, ज्वर, रक्तदोष, कृमि, वांती, दाह, क्षय, आणि त्रिदोष ( वात-पित्त-कफ ) ह्यांचा नाश करितो.

**लिंबू** — उष्ण, पाचक, आंबट, दीपक व नेत्रांस हितावह असून कफ, वायु, वांती, खोकला, कंठरोग, पित्त शूल, त्रिदोष, आणि गुल्म ह्यांचा नाश करणारे आहे.

**बेलदोडे** — शीतल, पित्तकर व सुगंधी असून मुख व मस्तक ह्यांचे शोधन करणारे आणि गर्भपातकारक, दमा, कफ, खोकला, मूळव्याध, क्षय, कंठरोग, मूत्रकृच्छ्र, व्रण व कंडू ह्यांचा नाश करणारे आहेत.

**सुंठ** — औषधाच्या कामांत आल्यापेक्षां सुंठ विशेष उपयोगी आहे. परंतु जर ती मिळत नसली, तर आलेंच लावावे. सुंठचा काढा फार गुणकारी आहे. एक औंस ( २॥ तोळे ) सुंठ ठेंचून एक पाईट ( अर्धी काळी बाटली ) कढत पाण्यांत झकलेल्या भाज्यांत एक तास भिजत ठेवावी नंतर तें पाणी गाळून घ्यावे तें १ औंसापासून २ औंस पर्यंत दर खेपेस घ्यावे. एक पाईट ब्रांडींत ३ औंस ठेंचलेली सुंठ दाह दिवस भिजत घालून जो काढा करितात, तोही फार उपयोगी आहे. ज्याला फार दिवसांचा संधिवायूचा उपद्रव आहे, त्याने रात्रीस निजते वेळीं सुंठचा ऊनऊन काढा घेऊन अंगावर गरम पांघरूण घेऊन निजावे. त्याला घाम आला ह्मणजे फार बरे वाटेल. हा काढा ६ औंस कढत पाण्यांत सुमारे पाऊण तोळा सुंठ घालून करावा.

**कपाळदुखीस** सुंठ उगाळून लावल्याने गुण येतो हें तर सर्वास माहीतच आहे. तसेच दांतदुखी व तोंडदुखीचे रोगही उगाळलेली सुंठ तोंडास व दांतांस लावल्याने बरे होतात. घसा बसला किंवा मुजला तर सुंठचा तुकडा चावून पुष्कळ लाळ जावू द्यावी ह्मणजे बरा होतो.

**हळद** — पडसे किंवा डोक्यामध्ये जबर सर्दी झाली

अमली तर हळकुंड जाळून धूर नाकांत घ्यावा. तेणेंकरून शेंबूड गळून डोकें हलकें होतें.

### बोधसुधा.

कोणते पदार्थ खावे आणि कोणते न खावे हें सम-  
जून वेणें जमें गेल्यास अवश्य आहे. तमेंच आपली वर्त-  
णूक कशी अमावी आणि कशी नमावी हें समजून वेणें  
मनुष्यमात्रास अवश्यक आहे. मनुष्याचीं सर्व कर्तव्यकर्में  
तीन प्रकारचीं आहेत, तीं अशीं—१ आपला उत्पन्नक-  
र्ता जो ईश्वर तनुप्रीत्यर्थ जीं कर्तव्यकर्में तीं. २ स्वप्रीत्यर्थ  
जीं कर्तव्यकर्में तीं. आणि ३ परप्रीत्यर्थ जीं कर्तव्यकर्में तीं.

कर्तव्यकर्म ह्याणजे मनुष्यमात्रास ईश्वरानें जे नियम  
लावून दिले आहेत तेच, दुसरें कांहीं नाहीं. जसें प्राणांचें  
आणि शरिराचें रक्षण होण्यास अन्नवस्त्र पाहिजे, तमेंच  
आत्म्याचें तारण, प्रपंचमुख व मुकीर्ति प्राप्त होण्यास ई-  
श्वरी नियमाप्रमाणें आपली वर्तणूक ठेवणें अवश्य आहे.  
वर ज्या सर्व कर्तव्यकर्मांच्या तीन कोटी आहेत ह्याणून  
सांगितलें त्या अशाः—

१. ईश्वर परम पवित्र, अति न्यायी, परम दयाळू अ-  
सून सर्वज्ञ, सर्वव्यापी, आणि अनंत पराक्रमी आहे असें  
मानून त्याच्या आज्ञांचें पालन करून सर्वकाळ त्याची  
आराधना करणें, सत्य बोलणें, त्याला भिऊन वागणें,  
त्याणें जें नियम लावून दिले आहेत त्यांचें पालन करणें  
इत्यादि, हीं सर्व कर्तव्यकर्म आपणाम आपला उत्पन्नक-  
र्ता जो ईश्वर त्याविषयीं करावीं लागतात.

२ आपल्या वासना आणि आचरण यांचे निर्वध ठेवणे, शांति, क्षमा, दया, हीं अंगीं असणे, अहंकार न करणे, सर्वांशीं लीनतेने वागणे, आपल्या सर्व इंद्रियांचे दमन करणे, शरीर पवित्र ठेवणे, अधाशीपणा व आत्मस्तुति न करणे, आणि ज्या स्थितींत आपणास ईश्वराने ठेविले आहे, तींतच तृप्त असणे; मिताहारी राहणे, आणि शरीरत्रकृति चांगली ठेवणे, शरीरास व्यायम देणे, हीं सर्व कर्तव्य-कर्म स्वप्रीत्यर्थ आहेत.

३ आईवापांची सेवा करणे, सर्व चांगल्या वतणूकींत त्यांच्या आज्ञा पालन करणे, भाऊवंदांवर प्रीति ठेवणे, व त्यांशीं प्रमाणिकपणाने वागणे, आपल्या बायकोशीं प्रमाणिकपणा ठेवणे, व तिजवर प्रीति करणे, सोयऱ्या सं-बंध्याशीं स्नेहाने वागणे, शेजाऱ्यांशीं, गरीबगुरिवांशीं, व मनुष्यमात्राशीं नीतीनें असणे, त्यांचे कल्याण इच्छणे, त्यांजवर उपकार करणे, दुसऱ्यास न ठकविणे, चोखे न करणे, दुसऱ्याचे अंतःकरण न दुखाविणे, कोणाच्या शरी-राम, अब्रूस व बुद्धीस उपद्रव न करणे, कोणी दुराचर-णांत पडला असतां त्यास सुमार्गास लावणे, कोणाचा खून न करणे, हीं सर्व कर्तव्यकर्म आपणास दुसऱ्यावि-षयीं करावीं लागतात. ह्या कर्तव्यकर्मांचे सार हेंच आहे कीं, जसें दुसऱ्यानें आपणास करावे असें आह्मी इच्छितों तसें दुसऱ्यास करणे.

जगांतील सर्व गोष्टी एखाद्यास कळल्या तरी त्या-च्या ठावीं भ्रमता, परोपकारबुद्धि व औदार्य यांची अभाव असलां तर त्याच्या त्या सर्व ज्ञानाचा काय उपयोग बरे? परोपकारबुद्धीच्या अभावीं त्याचे ज्ञान त्यांच्यापार्शींच रा-

हील. जगाम कोणत्याही प्रकारे त्यापासून फायदा होणार नाही; कदाचित् झाली तर पीडा मात्र होईल. तो आपल्या ज्ञानेकरून जगाचे मुख्य किंचितही वादविण्यास कारणीभूत होणार नाही. अशाचा जन्म व्यर्थ ! ह्मणूनच झटले आहे की, “ परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनं ” हीच गोष्ट धनवान्, बलवान्, सत्ताधीश इत्यादि सर्व लोकांनीमुद्दां लक्ष्यांत ठेवावी.

\* \* \*

आपण सर्व चुकीस पात्र आहो. तरी मजहून अवि-  
क चुकीस पात्र कोणीही नाही असेच समजून प्रत्येकाचे  
आपले वर्तन ठेवावे. अज्ञाने मनुष्य मदां मावध गहून मु-  
गळीतपणे संसार चालविण्यास विशेष योग्य होतो.

\* \* \*

आपण एकवेळच्या पडाव करण्याविषयी सवाल  
ज्याच शाश्वत कादण्यास जेवढे परिश्रम घेतो, तेवढेच प-  
रिश्रम जर त्या दुर्गुणांचे निर्मूल व सदगुणांचे बीजारोपण  
करण्यासाठी घेऊं तर जगामध्ये जीं हळीं इतकीं अघोर व  
लाजीगवाणीं कृत्ये घडत आहेत तितीं कदापि घडणार  
नाहींत. आणि त्याचप्रमाणे धर्माश्रमामध्ये जे इतके दुरा-  
चार होतात तेही होणार नाहीत.

\* \* \*

जे कोणी मरणानंतर न्यायाचा दिवस येईल असा  
भरवसा वाळगतात, त्यांनीं पक्के लक्ष्यांत ठेवावे की, ‘ तुझीं  
काय वाचलें ’ असा प्रश्न त्या वेळीं तुझाला विचारला जाणार  
नाहीं, तर ‘ तुझीं काय केलें ’ असें विचारलें जाईल. आणि  
त्याचप्रमाणे ‘ तुझीं अमक्या सभेमध्ये किती विद्वत्ता लढ

विली ' असा प्रश्न विचारला न जाता ' तुम्हीं कसें नीतीनें आयुष्य क्रमण केलें ' हें विचारलें जाईल.

\*

\*

\*

साधुसंतांनीं जें कांहीं ह्मटलें आहे त्याचा आनंदानें शोध करावा. व त्यांच्या ह्मणण्याचें शांतपणानें मनन करावें. कारण, त्यांनीं तें कांहीं कारणाशिवाय ह्मटलें असेल असें नाहीं. तरी पण त्यांच्या ह्मणण्याच्या संबंधानेंही क्षीरनीर न्याय जागृत ठेवावा. कालिदासांनीं एके ठिकाणीं ह्मटलें आहे:—

पुराणामित्थेव न साधु सर्वं न चापि  
काव्यं नवमित्थवद्यं ॥ सन्तः परीक्षान्य-  
तरद्भजन्ते मूढः परप्रत्यनेय बुद्धिः ॥ १ ॥

जुनें ह्मणूनच सर्व चांगलें ह्मणतां येत नाहीं. नवें ह्मणून वाईट म्हणतां येत नाहीं. शहाणे लोक परीक्षा करून कोणतेंही ग्रहण करितात. मूर्ख लोक दुसऱ्याच्या सांगण्यावर जातात.

\*

\*

\*

पुष्कळ धन प्राप्त झालें असलें किंवा सामर्थ्यावान्, धनवान्, व सत्ताधीश असे मित्र जरी असले, तरी त्याबद्दल मनुष्यानें गर्व न वाहतां, नम्रपणानें आपल्या धनाचा व वगवशिल्याचा विनियोग लोकाहेतार्थ व जनसुखवर्धनार्थ करावा. त्याचप्रमाणें आपल्या शरीराच्या ठेवणदार बांध्याचा अथवा सौंदर्याचा कोणीही गर्व वाहूं नये. कारण, तें सारें एखाद्या रोगराईनें बिघडून जाऊन कुरूपता केव्हां प्राप्त होईल याचा नियम नाहीं. तें सारें क्षणभंगुर

आहे. तमाच आपल्या बुद्धिमामर्श्याविषयीही गर्व वाहूं नये. कारण, तेंमुद्धां क्षणभंगुर आहे.

\*

\*

\*

उतर सर्व हलके, मुर्ख, आणि मीच कायतो श्रेष्ठ, शहाणा असें मानून येण्याचा मोह आपणाम कधीं पडूं नये. ह्यापेक्षां मीच सर्वाहून उणा, अल्पज्ञ आहे असें समजणें बरे.

\*

\*

\*

आपल्या दुःखाचें रडगाणें व सुखाचें चन्हाट ज्याच्या त्याच्याजवळ सांगत वमण्यांत कित्येकांच्या मोठी होस वाटते. परंतु, त्यांत कांहीं अर्थ नाही. ह्यांत अमोलकाळाचा अवलंब होऊन दुःस्यांम तें ऐकण्याला त्रास मात्र येतो. ह्याकरितां आपलें मनोगत आपल्या जिवलग मित्रांम व आपलें दुःख निवारण करण्याचें ज्यांम सामर्थ्य व इच्छा आहे त्यांम मात्र कळवावें.

\*

\*

\*

बहुतकरून प्रत्येकाम असें वाटतें कीं, आपण दुःस्या वर नावा चालवावा. आपणावर कोणी चालवूं नये. परंतु, ही इच्छा चांगली नाही. जगांत मनुष्यांमध्ये कनिष्ठ वरिष्ठ हा संबंध स्वभावतःच आढळतो. हा संबंध जर लोक चांगल्या प्रकारें समजून यथायोग्य रीतीनें पाळतील तर हा अत्यंत हितावह व सुखकारक आहे असें दिसून येईल. वरिष्ठपणा संपादण्यांतच केवळ थोरपणा आहे असें कोणी समजू नये. वरिष्ठाच्या हाताखाली राहून आपलें कर्तव्य यथास्थितपणें बजावणें हेंदेखील मोठ्या.

योग्यतेचें व भूषणप्रद असून शिवाय निर्भयही आहे.

\*

\*

\*

आपणावर जी संकटे वेळोवेळीं येतात, त्यापासून कांही तरी बोध घेत असतें; ह्मणजे दुसरीं संकटे आपल्यास टाळतां येतील. याचप्रमाणें दुसऱ्या लोकांवर आलेल्या संकटांपासूनही आपणास बोध घेतां येईल. दुसऱ्यांवर आलेलीं संकटे पाहून आपल्यावरचीं तसलीं संकटे टाळतां येणें यांत मोठेंच शहाणपण आहे. “पुढच्यास ठेंच मागचा शहाणा ” ही ह्मण ध्यानांत ठेवून वागलें असतां अनेक संकटे टळतील. प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, व्यक्तीमात्रांचीं चरित्रें वगैरे वाचण्याचा हेतु हाच आहे कीं, आपल्या पूर्वी होऊन गेलेल्या लोकांचें वरेंवाईट कशानें झालें हें जाणून आपण मावध व्हावें. मनुष्य अल्पायु असल्यामुळे प्रत्येकाम आपआपल्या आयुष्यांत वडणाऱ्या गोष्टींवरूनच व्यवहारास अवश्य असणाऱ्या सर्व गोष्टींविषयीं अनुभव होणें अशक्य आहे. तथापि, बहुतेक गोष्टींविषयीं दुसऱ्यांनीं घेतलेले अनुभव पाहून किंवा वाचून स्वतःचें ज्ञान वाढवितां येईल. जर लेखनवाचनाची कला प्रचारांत नसती, तर मनुष्यास आपआपले अनुभव आपल्या पश्चात् दुसऱ्यास कळवितां आले नसतें. कारण, प्रत्येकानें संपादलेली विद्या, ज्ञान, अनुभव व शहाणपण हीं तो मेल्यावर लयास गेलीं असतीं. आणि मग मनुष्य हल्लींप्रमाणें परंपरागत चालक आलेल्या फार दिवसांच्या इतिहासजन्य ज्ञानास मुकून त्याचें फारच नुकसान झालें असतें. परंतु, हा इतिहासजन्य ज्ञानाचा ठेवा जर मनुष्य प्राप्त करून घेईल, तरच त्याज-



पामून त्याला लाभ होईल. नाहीपेक्षां जगांतले सर्व इतिहास त्याम अमून नमून सारखेच.

\*

\*

\*

आपली चुकी आपणास कळणें ह्यापरता दुसरा लाभ नाही. मनुष्यमात्राचें कल्याण त्याच्या चुका दुरुस्त आल्यानें होणार आहे. परंतु, चुका सुधारण्याची पहिली पायरी त्या कळणें हा होय. मानमायी मित्र आपल्या तोंडावर आपली व्याजस्तुति करितो, व स्वरा मित्र एकांतांत आपले दोष दाखवितो. कारण, तो आपलें कल्याण इच्छितो असें एका ठिकाणीं नें ह्मटलें आहे, तें खरें आहे. आपणामजमे दुमन्याचे दोष कळतात, तसे स्वताचे कळत नाहीं हा मोठ्या दुःखाची गोष्ट आहे. ह्मणून दुमन्यांनीं ते आपणाम दाखविण्याची विशेष आवश्यकता आहे. ह्याकरितां कोणी ते दाखविल्यास उपकार मानावे. विषाद मानूं नये.

\*

\*

\*

मनाचें चांचल्य हें मोहाचें उगमस्थान असें समजावें. ज्याप्रमाणें एकादें जहाज मुकाणूशिवाय वादळांमध्ये लाटावरोबर भेंगवें वाहत जातें, त्याप्रमाणें चांचल्य मनाचा मनुष्य संसारसागरांत उत्पन्न होणाऱ्या वादळांनींल प्रत्येक मोहरूपी लहरींवरोबर भेंगवें वाहत जाऊन व त्याचें चित्त भ्रंत होऊन तो कोणीकडेच्या कोणीकडे बहकून जातो.

\*

\*

\*

आठमागोनें चालणाऱ्या एकाद्या मनुष्यास आपण एक दोन वेळां चांगलें वागण्याविषयीं सांगितलें व त्याच्या त्या वागणुकीच्या परिणामाविषयीं त्यास सावध केलें, आणि इ-

तकें करूनही जर तो आपलें ऐकत नाहीं, तर त्याच्यामागें वारंवार टोंचणी लावण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. आपण आपलें कर्तव्य केलें यांतच तृप्ति मानून रहावें. तथापि, दुसऱ्या कोणाकडून तो सुधारण्यासारखा असला तर साधल्यास प्रयत्न करून पाहावा.

\*

\*

\*

आपल्या धर्मासाठीं लोक खूब कष्टा करितात. ग्रंथांवर ग्रंथ लिहितात, व्याख्यानें झोडतात, मोठ्या ईर्ष्येस चढून लढायां करितात, किंबहुना आपले प्राणही देण्यास तयार होतात. पण, एक मात्र गोष्ट त्यांच्यांत कमी असते. ती ही कीं, धर्मांत सांगितलेल्या सदाचरणाप्रमाणें त्यांचें वर्तन नसतें.

\*

\*

\*

ज्यास आपण स्वतः आपल्या वरिष्ठाच्या आधीन राहून कसें वागावें हें समजत असेल, तोच दुसऱ्यांवर आपली सत्ता यथायोग्यपणें चालवूं शकेल. जो स्वतः आज्ञाधारकपणानें वागण्यास शिकला आहे, त्यासच यथायोग्य रीतीनें दुसऱ्यास आपल्या हुकुमांत ठेवितां येईल. जो मनुष्य शिष्यपणांत नीट वागला असेल, त्यासच गुरूपद यथायोग्य रीतीनें चालवितां येईल. ज्या मनुष्याचें अंतःकरण निर्मळ आहे, त्यासच खऱ्या सुखाचा अनुभव प्राप्त होईल.

\*

\*

\*

जगामध्ये आपण कितीही संभाळून व सौजन्यानें वागलों, तरी आपल्याविरुद्ध बोलणारे, आपली निंदा करणारे असे कोणी निघणार नाहींत असें नाहीं. मोठमोठे साधुसंत, जनहितकर्ते ह्यांचीसुद्धां निंदा केल्यावांचून लो-

क राहिले नाहीत. मग आपली निंदा करणारे कोणीही नसतील असें ह्मणजे अज्ञानपणाचें काम होय.

\*

\*

\*

दुसऱ्यांनीं आपले दोष जाणून त्यांजबद्दल आपणाम बोल लाविला असतां रागावूं नये. आपल्या ठायीं नम्रता व शांति धरावी. मनुष्यस्वभाव असा आहे कीं, एकाद्याकडून अपराध घडला असतां त्यानें जर नम्रता धारण केली, तर दुसऱ्याचा राग नाहीसा होऊन शांत होतो.

\*

\*

\*

आत्मोन्नतीच्या कामीं दिवसानुदिवस आपलें पाऊल पुढेंपुढें सरकावें अशी जर कोणाची इच्छा असेल, तर त्यानें निष्काळजीनें न वागतां आत्मसंयमनपूर्वक वागण्या-विषयीं सतत सावधगिरी ठेवावी. मूर्खत्वानें थट्टामस्करी व विनोद करण्याचें सोडून द्यावें. एक संवय दुसऱ्या संवयीनें मालवावी.

\*

\*

\*

आपली सतत सुधारणा व्हावी असें जर आपण इच्छित असलों, तर दुसऱ्याच्या ज्या आचरणानें आपण नाखूश होतों, तशा प्रकारचें आचरण आपण कधीं करूं नये. जे जे कांहीं आपणांवर बरेवाईट प्रसंग येतील, त्या सर्वांचा सद्गुणवर्धनार्थ उपयोग करून घ्यावा. तसेंच कोणा मनुष्याचा ( मग तो मनुष्य यःकश्चित् कां असेना ) सद्गुण दृष्टीस पडल्यास त्याचें अनुकरण करावें. परंतु, कितीही थोर मानलेल्या मनुष्यांत आदळणाऱ्या दुर्गुणांचा कदापि अंगीकार करूं नये. ज्याप्रमाणें आपण लोकांच्या गुणावगुणाविषयीं चर्चा करीत असतों, तसेंच लोकही आ-

पल्याविषयी चर्चा करीत असतात. दुसऱ्यांच्या दुर्गुणांचा आपणास वीट येतो तसा आपल्या दुर्गुणांचाही त्यांस येतो.

\*

\*

\*

एका मनुष्याने एका गृहस्थाला 'कशांत काय असावे?' ह्मणून विचारिलें, त्या वेळीं तो ह्मणाला—जेवणांत नेमस्तपणा आणि सावकाशपणा; पोषाखांत स्वच्छता आणि साधेपणा; बोलण्यांत आवेश आणि प्रौढपणा; व्यवहारांत उद्योगशीलता आणि निष्कलंकपणा; मसलतींत कौशल्य आणि दूरदृष्टी; विपत्तींत शौर्य आणि विवेक; भाग्यांत नम्रता आणि औदार्य; उपकारांत कृतज्ञता आणि पूज्यबुद्धि; नजरेत सौजन्यता आणि प्रसन्नता; दुःखांत धैर्य आणि सहनशीलता; कृतींत सत्य आणि समजूत; धर्मांत परमेश्वरभक्ति आणि परोपकार.

\*

\*

\*

एकदां सद्बोधानें रामचंद्राला विचारिलें कीं, उद्योग केल्यापासून काय काय लाभ होतात? त्या वेळीं रामचंद्र ह्मणाला—

उद्योगानें विद्या प्राप्त होते; विद्येपासून द्रव्य; द्रव्यानें मत्कर्म; मत्कर्माच्यायोगानें लौकिक; आणि लौकिकानें सुख याप्रमाणें फलप्राप्ति होत असते.

“कशानें काय वश होतें?” याबद्दल एका पुराणग्रंथांमध्ये सांगितलें आहे कीं,—खरेपणानें मित्र; द्रव्यानें लोभी; भक्तीनें ईश्वर; आदरानें ब्राह्मण; प्रीतीनें बायको; स्तुतीनें क्रोधी; वंदनानें वडील; विद्येने पंडित; कुशलतेनें राजा; कृपेनें पुत्र; आणि ज्ञानानें मोक्ष.

\*

\*

\*

तमेंच “ कोणाला काय सांगावें ? ” याबद्दलही त्याच पौराणिक ग्रंथामध्ये सांगितलें आहे, तें अमें—आयुष्य त्रायकोस; द्रव्य पुत्रास; गृहछिद्र मित्रास; मंत्र पुत्रास अथवा शिष्यास; मैथुन दासीस; दान शत्रूस; मान बंधूस; अपमान साधूस; औषध देवास.

## चमत्कारिक गोष्टी

### गोष्ट १

एका गृहस्थास तिजांत्रे हीं व मुमारे अडीच वर्षे येत असे. त्याने पुष्कळ औषधें व ताडगे तोडगे केले. पण गूण येईना; शेवटीं तो त्रासला. प्रत्येक पाळी जशी बोलावून आणावीशी वेळच्यावेळेस येई ! पाळीच्या दिवशीं हा रोगी कांहीं उद्योग न करितां घरीं आपल्या खोलींत बसत असे. त्या खोलींत तिसरे प्रहरीं उन्हाचा कवडसा पडत असे; व तो पडला ह्मणजे यास हीं व भरे.

याचे घरीं एके दिवशीं एक वैद्य पाहुणा आला. तो दिवस याच्या पाळीचा होता. जेवण वगैरे आटपल्यावर रोग्याने आपल्या क्रमाप्रमाणें डोकेंबिकें बांधलें; अंगांत एक बंडी घातली; आणि बिछान्यावर गोष्टी सांगत बसले. तेव्हां रोग्याने सहज थट्टेनें ह्मटलें, “ कां वैद्यबोवा! याजवर कांहीं तुमची मात्रा आहे! आतां पहा कसें अमच्या अंगांत येईल ! त्या खांबापाशीं उन्हाची तिरीप येऊन पडली कीं, आह्मांस पछाडलेंच. मग सारी रात्र ताप रहातो. नंतर पहांटेस घाम निघून दुसरे दिवसास साफ मोकळा ! मग

हवें असेल तर बारा कोसांची मजल माहू ! पण हें प्रत्यहीं तिसऱ्या दिवशीं आहेच. ” हें ऐकून वैद्य ह्मणतो, “ ओहो ! वेळ घालवली ! जरा सकाळीं बोललां अमतां तर ठीक होतें. हीं व येतें ! बरें, पाहूं आतां पुढच्या पाळीस ! तुझाला तरी एक चमत्कार कळेल. ”

असें बोलून बुद्धिबळें खेळत बसले. खेळतां खेळतां वारंवार रोगी त्या उन्हाच्या जागेकडे पाही, आणि ह्मणे, “ वैद्यबोवा ! इतका डाव झाला ह्मणजे पुरे. आमची वेळ भरत आली. ” वैद्यानें ह्मणार्चे, “ चालूंया हो ! असे भितां काय ? फारतर डाव अपुरता राहील, दुसरें काय होणार ? ” असें बोलत आहेत व खेळत आहेत तों पटकन् तेथें कवडसा पडला. व या बोवांस हीं व भरलें. वैद्य फार धूर्त होता. त्यानें हें सर्व पाहून दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं रोग्यास सांगितलें कीं, तुझे हीं व पुढच्या पाळीस हटकून बरें करतो. मला एके ठाकरानें एक जंगली वनस्पतीचें औषध दाखवून दिलें आहे. पहातर खरें. तें चावल्याबरोबर असें वाटतें कीं, यापुढें हीं व टिकणार नाहीं. आणि तें खावयाचेंही नाहीं. चावून अमळमें तोंडांत धरावयाचें व थुंकावयाचें. असें ह्मणून आपल्या बटव्यांतून पिंपळमुळाच्या काड्या तीन चार गुंजा त्यास चावण्यास दिल्या. त्या चावल्याबरोबर तिखट लागल्यामुळे तोंडाचा भडका झाला, कान झणावले, तेव्हां यास वाटलें कीं, कदाचित् थंडी वाजते वेळेस हें औषध चावेलें तर अमळ थंडी थांबेल. पण कां हीं व रहासें ? वैद्य ह्मणाला “ बरें, पहाल आतां परवांचे दिवशीं याचा अनुभव. हातच्या कांकणांस आरसा कशाला ? ”

अस्तु. याप्रमाणें दोन दिवस सकाळीं औषध देत व दुपारीं खेळत बसत. पुढें तिसरे दिवशीं वैद्यानें कोणास न कळू देतां मोठ्या पहांटेस घरावर जाऊन कवडसा पडण्याची वाट बंद केली; आणि रोजच्याप्रमाणें सकाळीं औषध दिलें व जेवण झाल्यावर बुद्धिबळें खेळत बसले. त्या दिवशीं वैद्यानें डाव आपल्या आंगावर घेतला; आणि त्यास खेळण्याच्या नादांत अगदीं गर्क केलें. तरी तो वारंवार त्या कवडसाच्या जागेकडे पाही; आणि खेळावयाम लागे. त्या दिवशीं तेथें कवडसाही पडला नाही व रोग्यास ह्रींविही आले नाही. हें पाहून त्या रोग्यानें त्या औषधाची फारच तारीफ केली.

दुसऱ्या दिवशीं वैद्यानें सांगितलें कीं, ह्या औषधानें एखादे वेळेस हीं व जातें व हें विज्यांत खाण्यासही देतात. परंतु, तुमचीं मुख्य औषधें कवडसा बंद करणें, तुमची औषधांवर श्रद्धा बसविणें व तुझ्यांखेळण्याच्या नादांत गुंतविणें हीं होत. तेव्हां रोगी ह्मणाला हें कसें? त्यावर वैद्य ह्मणतो—

**ज्वरकालस्मृतिचास्य हारिभिर्विषयैर्हरेत् ॥**

असें आहे. मीं जाणलें कीं, तुमचें लक्ष्य अक्षयीं त्या कवडशावर असे, व तो पडला ह्मणजे तुझ्यांस हीं व भरे. ह्मणून प्रथमतः तो कवडसा बंद केला. तसेंच तुमचें मन मीं आपल्या आंगावर डाव घेऊन खेळण्याकडे गुंतविलें, आणि तुझ्यां पाळीचा थोडा विसर पडला तेव्हां हीं व गेलें. कित्येक रोग असे असतात कीं, रोग्याचे मनावर त्याचें कमजास्त होणें असतें. त्या वेळेस त्या रोग्याच्या

मनाची समजूत अनुकूल असी पाडणें हेंच वैद्याचें काम.

अस्तु. त्या दिवशीं जें त्याचें हींव गेलें तें पुनः आलें नाहीं. सबब रोग्यानें त्याचे फार आश्चार मानले. व वैद्यही त्याचें काम होतांच आल्या गांवीं गेला.

## गोष्ट २ री.

दिळी येथें एके सामान्य अशक्त मनुष्यास चार पांच दिवस फार मलावष्टंभ झाला. तेव्हां इतर वैद्यांनीं पुष्कळ रेचकें वगैरे दिलीं परंतु जुलाब लागू होईना. कोणाचीही कल्पना चालेना कीं, ह्यास अमुक तऱ्हेनें जुलाब करितां येईल. इतक्यांत एक प्रसिद्ध व कीर्तिमान हकीमाम एकानें बोलावून आणलें. त्यानें सर्व हकीकत समजून घेतली; रोगी पाहिला आणि सांगितलें कीं, यास एक औषध केलें पाहिजे; चार भारे लांकडें लोंकर आणवा. मी औषध आणलों. असें ह्मणून घरीं गेला आणि सुमारे अर्ध घटकेनें चार भले दांडगे असामी बरोबर घेऊन आला.

इकडे यांनीं लांकडें आणून ठेविलेंच होती. सर्व मंडळी, तो रोगी व आपण असे ओटीवर गप्पा सांगत बसले आणि चौकांत लांकडांचा दिगार पेटविला. ज्या वेळेस तो चांगला पेटला व मोठमोठ्या ज्वाळा निघूं लागल्या, त्या वेळेस त्यानें बरोबर आणलेल्या चौघांस इषारत केली आणि ह्मणाला, "क्यों अम्मी क्या देखतेही ? अहमक ! यह बीमार हमारे सामने पायखाना नहीं होता ऐसा कहताहै. इसको पकड़ो और आगमें फेंकदेव. "



इतकें बोलतांच चौघांनीं उचलला व आगीजवळ घेऊन जाऊं लागले. इतक्यांत आधीं पुष्कळ रेचकें पोटांत गेलीं होतीच आणि वर ही दहशत ! मग काय ? असा सपाटून झाडा झाला कीं, त्याची खात्रीच झाली ! नंतर त्या चौघांनीं पुनः त्यास जागेवर आणून ठेविलें.

तेव्हां हकीम ह्मणाला कीं, हेंच याजवर औषध. दुसऱ्या वैद्यांनीं औषधें देण्यांत कांहीं कमती कां केलें असेल ? परंतु तोंडाशीं झालेल्या प्रतिबंधाम हीच युक्ती. असें बोलून तो आपल्या घरीं गेला. व लोकांनींही त्याच्या अकलेची पुष्कळ स्तुति केली व आपआपल्या घरीं गेले.

### गोष्ट ३ री.

वैद्य आणि त्याचा शिष्य—एका रोग्यास शैत्य अतिशय झाल्यामुळे वैद्यबुवांनीं सोमलाच्या मात्रेचा एक वेदा उगाळून दिल्या त्या औषधानें रोगी तेव्हांच बरा झाला. हें वैद्यबुवांच्या शिष्यानें पाहून त्यास वाटलें कीं, ही मात्रा फार उत्तम आहे, तेव्हां एवढी उपटून व आणखी आपल्यास ठाऊक असलेल्या माहितीवरून आपण वेगळा धंदा करण्यास कांहीं हरकत नाहीं. अशा विचारानें संधि पाहून त्यानें ती मात्रा ज्यांत होती तो झोळणाच उपटला. नंतर दुसऱ्या एका गांवीं जाऊन एक शिष्या ठेवला आणि वैद्याचा धंदा सुरू केला. तेथें एक मनुष्य तापानें बेजार असतां सदर वैद्यास बोलावून नेलें. नवीन वैद्यबुवांनीं आपल्या खात्रीची मात्रा उगाळून दिल्याबरोबर रोगी थंडा झाला ! गांवांत दुसरीं ब्राह्मणांची घरे नसल्यामुळे या दो-

त्रां गुरुशिष्यासच खांदीं लागणें भाग पडलें. वैद्यबुवा पुढें होऊन शिष्यास मागल्या बाजूस लावलें. पाठीमागे ओझें फार ह्मणून शिष्य अगदीं थकून गेला; परंतु सपयोग काय ! कसें तरी जागिवर जाऊन सर्व विधी उरकला. नंतर त्या गावांतून वैद्यबुवांनीं लवकरच यःपलाय करून सशिष्य दुमन्या गांवीं गेले. 'वैद्य आहे' असें समजल्यावर गिऱ्हाइकें यायचींच ! तेथें एकाचे घरचे बोलावणें आलें. त्या वेळीं या प्रति धन्वंतरानें जाऊन नाडी वगैरे पाहिली व शिष्यास मात्रा काढावयास मांगितली. शिष्य ह्मणाला मात्रा काढतो, परंतु मीं आतां मागच्या बाजूस साफ लागणार नाहीं !! तुझाला राग आल्या तरी बेहेतर आहे. हा त्यांचा विचित्र संवाद घरच्या माणसांस कांहींच कळना. ते ह्मणाले हें काय भांडण आहे ? तेव्हां शिष्यबुवांनीं पाठीमागल्या गांवाची सर्व हकीकत मांगितली. तेव्हां दोघांसही अर्धचंद्रप्रयोगानें हांकून दिलें !

### गोष्ट ४ थी.

वर मागण्याचें चातुर्य—कोणी एक ब्राह्मण अति इरिद्री व अंध होता. त्याच्या मनांत आलें की, आपण जन्मास येऊन प्रापंचीक सुखाचा मुळींच अनुभव घेतला नाहीं, व परमार्थाचेंही काहींएक साधन केलें नाहीं; तस्मात् आपला जन्म व्यर्थ आहे. अशा प्रकारें फार खिन्न होऊन, आतां कांहीं तरी देवाची आराधना करावी व पुण्य जोडावें असें मनांत आणून, गांवाबाहेर एक देवीचें देवालय होतें, तेथें जाऊन एकनिष्ठें तप करीत बसला.

कांहीं दिवस लोटल्यावर देवी प्रगट होऊन त्यास ह्मणाली-  
हे ब्राह्मणा, तुझी माझे ठिकाणीं निष्ठा पाहून मीं तुज्जार  
प्रसन्न झालें; पण तुझ्या अन्य जन्मार्जित पातकामुळे तुला  
सर्व गोष्टींची प्रतिकूलता आहे, त्या सर्व तुला देण्यास मी  
प्रस्तुत समर्थ नाहीं. पण, तुला पाहिजे तों एक वर मी देतें.  
तेवढ्यानें तुझे कार्य होईल तें होईल. असें देवीचें भाषण  
त्या चतुर ब्राह्मणानें श्रवण करून, तो तीस ह्मणाला “ज-  
गदंचे माते, माझ्या दुर्दैवापुढें तुझा इलाज नाहीं, तर तु-  
झ्या ह्मणण्याप्रमाणें मीं एकच वर मागतों तो हा कीं,  
“मी आपल्या पणतूच्या मस्तकावर राजछत्र पहावें.”  
एवढें मात्र मला दे. बाकी माझ्या सर्व गोष्टी प्रतिकूल  
आहेत. त्यांची भीड मी तुला बालीत नाहीं.” एका वरांत  
ब्राह्मणानें किती वराचें साधन मिळविलें पहा! “पहावें”  
ह्मटल्यानें डोळे मागितलेच “पणतूच्या” ह्मटल्यानें बाय-  
को, पुत्र, नातु, ह्यांचा समावेश अर्थांत झाला. “राजछत्र”  
ह्मटल्यानें संपत्ति आलीच व “मीं पहावें” ह्मटल्यानें आ-  
युष्यवृद्धीही मागितली. मग देवीनें त्याचें चातुर्य पाहून  
तथास्तु ह्मणून त्याची मनोरथ पूर्ण केला.

### मोष्ट ५ वी.

प्रवास करणारे चौथे.—एका शहरांत वैद्य, ज्यो-  
तिषी, धर्मशास्त्री, आणि गवई असे चार गृहस्थ आपाप-  
ल्या विद्येंत मोठे निष्णात असून चौथांची मोठी मैत्री हो-  
ती. पण, त्यांस व्यवहारज्ञान काडीमात्र नव्हतें. कांहीं

दिवसांनीं ते प्रवासास निघाले. सामानसुमान नेण्याकरितां त्यांनीं बरोबर एक घोडीही घेतली होती. पुढें कांहीं मजला गेल्यावर त्यांनीं एका धर्मशाळेंत मुकाम केला. सामानसुमान जिकडच्या तिकडे लावून वैद्यराज गांवांत शिवासामुग्री आणण्यास गेले. ज्योतिषीबाबांनीं घोडी चारण्याकरितां नेली. गवय्यानें सर्पण व शेणी जमां करून चौका केला आणि स्वयंपाक करण्याकरितां स्नान केलें. व शास्त्रीबाबा हे स्वयंपाक करण्याचीं भांडीं मिळविण्याकरितां गांवांत गेले. इकडे वैद्यराज बाजारांत जाऊन शिवाघेऊं लागले. त्या वेळीं “ तांदूळ थंड, तुरीची डाळ पित्तकारक, गव्हांपासून आमांश होतो, चण्यांची डाळ वातूळ ’ अशीं प्रत्येक जिनसास नांवें ठेवून ह्या दुकानावरून त्या दुकानावर अशा खेपा घालतां घालतां त्यांनीं वारा वाजविले. इतक्यांत एके दुकानीं कुळिथांची टोपली कर्मधर्मसंयोगानें त्यांच्या दृष्टीस पडली. मग त्यांतून पाहिजे तितकें कुळीथ विकत घेऊन गवय्यापाशीं शिजविण्याकरितां आणून दिले. इकडे शास्त्रीबाबांनीं घरोघर हिंडून भांडीं पाहिलीं; पण त्यांस शुद्ध धातूचें भांडें एकही मिळालें नाहीं तेथून मृत्तिकेचीं कार्याकारण गाडगीं विकत घेऊन तीं गवय्यापाशीं आणून दिलीं. गवय्यानें विस्तर पेटवून कुळीथ घेवून चुलीवर ठेविले. कांहीं वेळानें कुळिथांस कड येऊं गेल्यावर वाफेच्या योगानें झांकणीच्या फटीतून सुरासारखा आवाज निघूं लागला. त्यासरसां गवई आपल्या का नांवर हात ठेवून त्या सुराला सूर मिळविण्याकरितां यत्न करूं लागला. पण, जसजसा मडक्याखालचा जाळ कमी जास्ती होई, तसतसा वाफेचा आवाज कमीजास्ती होई

त्यामुळे गवय्याचे सुरास वाफेचा सूर कांहीकेल्या मिळेना. तेव्हां त्या बेसूर गाणाऱ्या मडक्याचा गवईबावांस इतका राग आला की, स्वारी उभी राहिली; आणि त्यास एक लाथ मारून चुलीवरून खाली पाडले. त्यामरमें त्यांचे दहापांच तुकडे होऊन आंतील कुळीथ चुलीत व जमीनीवर पडले. इकडे जोशीबावांनी घोडीला चरण्याकरितां मोकळी सोडिली होती. कांहीं वेळाने घोडी चरतां चरतां लांबवग जाऊन दिसेनाशी झाली. तेव्हां एक रुईचे पान व करवंदीचा कांटा घेऊन एका दगडावर बसून घोडीची कुंडलिका करून लागले, आणि कुंडलिका वर्तविल्यावर तिजवरून असें मिड झालें की, ती राजमेवकांनी धरून नेली; दुमरे कोठे गेली नाही. अशी खात्री झाल्यावर मग तेही आपल्या समदुःखी सोवत्यांत येऊन बसले.

तान्पर्य—केवळ एखाद्या विद्येंत आपण निपुण झालों म्हणजे कृतकृत्य झालों असें समजू नये. व्यवहारज्ञान हें कांही एखाद्या विद्येंत निष्णांत झाल्यानें येत नाही. असे पुष्कळ लोक आढळतात की, त्यांस कोणतीही विद्या पुरी अवगत नमनांही ते केवळ व्यवहारचातुर्यानें आपले हित करून घेतात. मिठावांचून जशी भाजी अळणी, तशी व्यवहारज्ञानावांचून मगळी विद्या. म्हणून सर्वांनी व्यवहारचतुर होण्याचा यत्न करावा.

## गाष्ट ६ वी

समयोचित भाषण.—मनुष्य लोकप्रिय होण्यास त्याच्या अंगी जे गुण असावे लागतात, त्यांतलाच “सम-

संयोजित भाषण ” हा एक गुण होय. हा गुण ज्यांच्या अंगां असतो, त्यांची लोकांत मान मान्यता बरी असते. उघडच आहे; समयास योग्य असें मनुष्येष्टिक संभाषण करणें हें कांहीं सामान्य कृत्य नव्हे. तर, ही व्यवहारांतील एक उपयुक्त व कठीण अशी विद्याच ह्याटली पाहिजे. ही विद्या साध्य व्हावी व लोकांस ती साध्य करून घेण्याची हौस लागावी, ह्मणून आमच्या इकडे पूर्वीपासून कथा, पुराणें, नाटके वगैरे मनोरंजनाचे प्रकार योजिले आहेत. समयोचित भाषणामध्यें मर्मभेदकपणा नसला पाहिजे. कांहीं कांहीं लोकांच्या बोलण्यांत मर्मभेदकपणा असल्या कारणानें त्यांपासून मनोरंजन न होतां उलटा द्वेष मात्र उत्पन्न होतो व मर्मभेदक भाषण मनुष्याच्या च्छदयास सदोदित दौघत असल्याकारणानें मूढ उगविण्याची इच्छा उत्पन्न होते; आणि त्यामुळे कोणाचा तरी नाश होतोच! मग अशा भाषणामध्यें मनोरंजन कसें यावें ? सांप्रत आमची तरुण व होतकरू मंडळी पाहिली असतां त्यांना समयोचित भाषणाचा गंधही नाही. खुबीदार संभाषण करणें, दुसऱ्याचें मन रंजविणें, दुसऱ्यास संतोष देणें, ह्या गोष्टी तर मुळीच साध्य नाहीत. एवढेंच नव्हे; तर लोकांना तुच्छ मानणें, लोकांचा निरस्कार करणें, धरमोडीनें बोलणें ह्या गोष्टींची मात्र अगदीं रेलचेल दृष्टीस पडते.

नारायणराव आणि माधवराव या नावांचे दोघे बंधु, मोठे बुद्धिमान् आणि बहुश्रुत होते. समयोचित उत्तर देण्याविषयीं तर त्यांची सर्वत्र ख्याती होती. त्यांची परीक्षा पाहण्याच्या हेतूनेंच एकदां एका कुशल गृहस्थानें नारायणरावास प्रश्न केला कीं, नारायणराव, मीं विचारतां त्या गो-

छीचें आपण योग्य उत्तर देऊं शकाल काय ? त्यावर नारायणराव ह्मणाले, “ आपण प्रश्न कळविल्यास मी आपली यथामति सेवा करण्यास तयार आहे. ” हें ऐकतांच त्या गृहस्थानें त्यांना विचारिलें कीं, हे आमचे स्नेही मोहनसिंग आहेत ना ? यांच्या डोक्याचे केंश अगदीं काळेभोर आहेत; पण दादीमिशीचेच केंश इतक्यांत पिकले याचें कारण काय ? ” त्या गृहस्थाचा हा प्रश्न ऐकतांच नारायणरावानें उत्तर दिलें कीं, “ अहो, यांत काय आहे ? याचें कारण उबडच आहे; तें असें कीं, तोंड धुताना किंवा तोंडावरून हात फिरवितांना दादीमिशीच्या केंसांस दिवसांतून पुष्कळ वेळ पाणी मिळतें; पण डोक्यावरच्या केंसांस सगळ्या दिवसांतून एकदां किंवा तीन तीन दिवसांनीं एकदांच ओलावा मिळतो. आणि ही गोष्ट अनुभवसिद्ध आहे कीं, कोणत्याही शेंतास वारंवार पाणी मिळत गेलें ह्मणजे तें शेत आपोआप लवकरच भरून पिकतें. त्याचप्रमाणें दादीमिशीस नित्य पाणी मिळत असल्यामुळें तेथले केंश अगोदर पिकतात; यांत मुळींच आश्चर्य नाही. ” हें ऐकतांच त्या गृहस्थाचें बोलणें खुंटलें. नंतर माधवरावाकडे पाहून त्यांना त्यानें विचारिलें कीं, आपण माझ्या दुसऱ्या प्रश्नाचे उत्तर देतां काय ? तेव्हां माधवरावांनींही ‘ होय ’ ह्मणून कळवितांच त्या गृहस्थानें असा प्रश्न केला कीं, “ माझ्या दादी-मिशीचे केंश पिकण्याचे पूर्वीच डोक्याचे बहुतेक केंश पांढरे झाले आहेत, याचें कारण काय असावें ? ” त्यावर माधवरावानें तत्क्षणीं उत्तर दिलें कीं, हाच काय मोठा कठीण प्रश्न आपण विचारणार होता ? अहो, याचें कारण असें आहे कीं, कोणत्याही वस्तूला वृद्धदशा वयपरत्वेच प्राप्त होते.

डोक्यावरचे केश जन्मापासून जावळाच्या रूपानें बोट बोट लांब वाढलेले असतात, व त्या वेळेस दाढी-मिशीला तर ठावटिकाणही नसतें. इतकेंच नव्हे; पण पुढें सोळा सतरा वर्षांनीं ओंठावर आणि हनुवटीवर कोंवळे अंकुर फुटतात, तेव्हां डोक्यावरचे केश दाढी-मिशीहून बरेच वयो-वृद्ध असल्यामुळे ते प्रथम पांढरे होतात; यांत नवल तें काणतें? हें उत्तर ऐकतांच त्या गृहस्थानें दोघां भावांची सम-योजित भाषण करण्याची शैली पाहून भारीच प्रशंसा केली.

### गोष्ट ७ वी.

युक्तीनें वेळ मारून नेणें—एका गांवांत मिठेखां नांवाचा गरीब यवन रहात असे. त्याच्या विविमाहेबांची स्वारी धाकट्या दोन मुलांस घेऊन माहेराम लग्नाकरितां गेली होती. तिच्या मुलांसह परत आणण्याकरितां मिठेखां आपल्या मामुरवाडीस गेला. जातांना खांसाहेब पायींच गेला; परंतु येतांना कुटुंबास तेथून पायीं कसें आणावें? कारण, तमें केल्यानें लोकांत आपली फजिती होईल. अशा चिंतेंत मिठेखां होता; तोच त्यास एक युक्ति सुचली कीं, आपण भांड्यानें घोडें ठरवून पहावें. ह्मणून त्यानें एका भांडेक-न्याकडे जाऊन त्याला आपलें घोडें दोन दिवस भांड्यानें देशील काय? असें विचारिलें. त्यावर भांडेकन्यानें ओझे किती आणि बसणार कोण? हें प्रथम कळल्यावांचून भांडें कसें ठरवितां येईल? असें उत्तर केलें. त्यावर मिठेखां मिळ्या शब्दांनीं ह्मणाला, “अबे सुन्. तवा और नगारी,



चार मन जवारी, विचिकी सवारी, आगे हमन, पिछे हमन, और जागा मिलगयीतो मेराभी आसन” “ मा-  
गांत स्वयंपाक करण्याकरितां तवा पाहिजेच. तव्यानें  
एका वाजूची जागा आटपली ! मिठेखांचा तामे वाजवि-  
ण्याचा धंदा असल्यामुळे त्याला निरंतर नगारी बरोबर  
ठेवणेंच पडलें. दुमरी जागा नगारीनें व्यापिली ! साम-  
न्यानें जांवयाची गरीबी पाहून यथाशक्ति चार मण जवारी  
दिली; तीही पडशीत टाकलीच पाहिजे ! विचीच्या जि-  
वाकरितां तर भाडेंच केलें आहे. तेव्हां ती बोड्यावर ब-  
मणारच ! लहान मुलगा हमन पुढें; आणि हमन पाठी-  
मागे बसेल. आणि कांहीं जागा राहिली तर मीही बसेन.  
कारण, पैसा खर्चून पायांला व्यर्थ श्रम कशाला ? या  
ओड्याचा तपशील ऐकून कोणी भाडेवाला कबूल होईना.  
तेव्हां अर्थांत मिठेखांचें कार्य साधलें. कारण, त्यानें गांवांत  
सवारी मिळत नाहीं अशी सामन्याची खात्री करून,  
आपली इज्जतही कायम ठेवून विचिमाहेबांस पायींच परत  
नेलें ! याला ह्मणतात गुत्तीनें वेळ मारून नेणें !

### गोष्ट ८ बी

दोन शिष्य—एका पंडितापाशीं दोघे शिष्य होत.  
त्यांपैकी व्याकरणांत एक हुशार असून, दुमरा तर्कज्ञानी  
होता. पंडितजी तर्कवानावर विशेष प्रीति करून चारचौ-  
थांत त्याची वाहवा करीत. हें पाहून वेयाकरणाम फार  
वाईट वाटे. त्यानें एके दिवशीं पंडितास एकांतीं गांठून  
ह्याचें कारण विचारिलें. पंडित ह्मणाले की, “ त्याजब-

हलचें उत्तर एखाद्या वेळीं देऊन तुजें समाधान करूं. ” कांहीं दिवस लोटल्यावर पंडितास शेजारील एका गांवीं जाणें भाग पडलें. तेथें गेल्यावर त्यानें आपल्या दोघां शिष्यांस पत्रें लिहिलीं कीं, “ आम्ही ह्या गांवीं येऊन मुखरूप पाहोचलों होतो, पण दोनप्रहरीं सखारामशास्त्री यांच्या बरीं भोजन करीत असतां भाताच्या घांमाबरोबर एक सव्वा हात काडीचा तुकडा बशांत जाऊन आमचें प्राणोत्क्रमण झालें. ” हें पत्र वाचून तर्कवाल्यानें विचार केल्या कीं, “ जेवणांत सव्वा हात काडीचा तुकडा सांपडून पंडिताचें देहावमान झालें ही असंभवनीय गोष्ट आहे. त-  
 शान्तून आपल्या मरणाबद्दल आपणच मजकूर लिहितात, तेव्हां हें सर्व थोतांड आहे, असें पक्कें मनांत आणून तो स्वस्थ बसला. इकडे वेयाकरणांत हें आपल्या गुरुजीच्या हातचें पत्र आहे व ह्यांतील वाक्यरचना शुद्ध आहे, असें पाहून पंडित खचित स्वर्गस्थ झाले असा तर्क करून त्याचें उत्तरकार्य करण्याकरितां त्या गांवीं गेला. पंडित खुशाल चार विद्वान् गृहस्थांबरोबर भवति न भवति करीत बसले होते. पंडितांनीं ह्या वेयाकरणास येण्याचें कारण विचारिलें: तेव्हां त्यानें पत्रांतील मजकूर कळवून येण्याचा उ-  
 द्देश मांगितला. तें ऐकून पंडित ह्मणाले कीं, “ बाबा ज्या नेहमींच्या भांड्यांत भात शिजतो, त्यांत सव्वा हात काडीचा तुकडा मावेल तरी कसा ? आणि जो घांस पंच-  
 घांतांत मावून तोंडांत जातो, त्याबरोबर तो तुकडा माझ्या पोटांत जाऊन प्राण तरी कसा जाईल ? ह्याचा तूं बिल-  
 कुल विचार केल्या नाहींस. आणि आमचें उत्तरकार्य क-  
 रण्याकरितां आलास त्या तुला काय ह्मणावें बरें ? असेंच

पत्र त्या दुसऱ्या शिष्यास मी पाठविलें होतें, पण त्यानें तर्क चालविला असेल कीं, हें घडणें अशक्य आहे व ह्मणूनच तो आला नाही. तुला अगदीं तर्क नाही ह्मणूनच तुजोपेक्षां आह्मी तर्कवानावर विशेष प्रीति करितों. दुसरें कांहीं कारण नाही. हें ऐकून वैयाकरणी फार लज्जित झाला.

**सारांश**—केवळ व्याकरणादि शास्त्राध्ययन पुस्तकावरून झालेलें असलें म्हणजे तो मनुष्य व्यवहारचतुर होतो असें नाही. जर तो तर्कविहीन आहे, तर तो कोणत्याही कामास अगदीं निरुपयोगी आहे असें समजावें. तर्कज्ञानाची योग्यता फार मोठी आहे. अंगी विद्वत्ता कमी असूनही जर तो मनुष्य चांगला तर्कवान असला, तर कोणत्याही प्रसंगी तो डगमगणार नाही. नुस्ती पुस्तकी विद्या कांहीं उपयोगाची नाही. विद्येचें काम फक्त मार्ग दाखविण्याचें आहे. मग इतकें अवश्यक जें व्यवहारज्ञान त्याची शाळा अगोदर घाल्यावयाला पाहिजे होती; परंतु त्याबद्दल विद्यालयाची योजना केलेली कोठें दृष्टीस पडत नाही. हें व्यवहारज्ञान सहवासानें व अनुभवानेंच मनुष्यास प्राप्त होत असें.

### गोष्ट ९ वी.

**युक्तीचें काम**—कार्यमाधु लोक आपल्यापेक्षां जे बलवान आहेत, त्यांच्यांत भेद पाहून आपला मतलब कामासाधून घेत असतात हें पुढील चुटक्यावरून चांगलें लक्षांत येईल. एकदां असें झालें कीं, एक ब्राह्मण, एक रजपूत.

एक वाणी आणि एक हजाम असे चौथे मिळून एका उं-  
साच्या मळ्यांत गेले; आणि त्यागतील तितके उंस खाऊन  
चार भले भक्रम भारे बांधून घेऊन नुक्तेच निवाळे आहत;  
इतक्यांत मळ्याचा मालक त्या ठिकाणी आला. मग चौ-  
थांस पाहून तो मनांत ह्मणतो कीं, “ आता जर ह्या चौ-  
रांशीं मी लढालढी करीन, तर हे चौथे असल्यामुळे आप-  
णासच कदाचित् मार खावा लागेल. त्यापेक्षां एखाद्या  
युक्तीनें ह्या चौथांची नुट फोडून उंसाचे भारे परत घेतले  
पाहिजेत. ” असें मनांत आणून तो त्यांजपाशीं गेला आ-  
णि त्यांस रामराम करून ह्मणाला कीं, “ दादाहो, ऐक-  
लंत कां. आपणांचौथांपैकीं ब्राह्मण माझे गुरु, रजपूत  
भाईवंद. आणि वाणी तर गांवचे महाजन! तेव्हां तुझां  
तिघांस हे उंसाचे भारे नेण्यास हरकत नाही, पण ह्या ह-  
जामाला कां ह्मणून उंस नेऊं द्या ? ह्याचा तुझीच विचार  
करा ” असें ह्मणून त्यानें त्या हजामाम चांगले बक्षीस  
देऊन जवळचा भाग हिमकून घेऊन त्यास हांकून ला-  
विलें. तो जराच लांब गेल्यावर मग ह्या तिवांजवळ येऊन  
पुनः ह्मणतो कीं, “ काय हो ? ब्राह्मण तर आपला गुरु  
आणि रजपूत भाईवंद, तेव्हां तुझी उंस खाछात, ह्मणून  
हरकत नाही; पण ह्या वाण्यानें काय ह्मणून खाछा ? हा  
तर व्यापारी. ह्यानें पाहिजे तर विकत घ्यावा. ” असें  
ह्मणून त्यास दोनचार गचांज्या देऊन भारा हिस्कून घे-  
तला व त्यास बरेच लांब जाऊं दिलें. मग रजपुताकडे व-  
ळून म्हणतो की, “ तुम्ही आम्ही भाईवंद तुम्ही हा उं-  
साचा भारा झेळाशक घरीं घेऊन जा; पण हा ब्राह्मण  
काय म्हणून उंस नेणार ? ” असें म्हणून त्यानें त्या स-

यास चारपांच चापट्या देऊन हांकून दिलें. मग रजपूत विचारा एकटा राहिला. तेव्हां ही स्वारी त्याजवळ येऊन म्हणते कीं, “ कायरे चोरा ? ठेव उंसाचा भारा तुला माहीत नाही काय ? कीं जुगांतीस सुटलेली सोंगठी मेल्या-वांचून रहात नाही. ” असें म्हणून त्यानें त्या रजपुतास-ही खूप मार देऊन त्यापामून आपला राहिलेल्या भारा हिस्कून घेतला.

वाचकहो, लक्ष्यांत ठेवण्यासारखी गोष्ट आहे. तुमच्यांत कोणी जातिद्वेष माजवीत असले तर त्यांतल्या प्रवर्तकांचा मतलब असेल तो तात्काळ ताडून आपमांत भेद पडूं देऊ नका वरें ! नाही तर वरील चौथा सोबत्यांप्रमाणें हातची जिन्नस जाऊन वर मारही खावा लागेल !!!

### श्लोष्ट १० वी.

एके दिवशीं बादशहा कचेरींत बसला असतां त्यानें विरबलास असा हुकूम केल्या कीं, एक शहाणा मनुष्य आणावा. विरबल ह्मणाला वरें आहे; परंतु याम दहा हजार रुपये लागतील. तेव्हां बादशहानें रुपये देण्यास हुकूम दिल्या. नंतर विरबलानें ते रुपये घेऊन घरीं नेऊन ठेविले; आणि शहाण्याचा शोध करण्यास बाजारांत गेला. तेथें व्यास एक धनगर आढळला. त्यास तो ह्मणाला, मी सांगतो तसें करशील तर तुला शंभर रुपये देईन. धनगरानें त्याचें बोलणें मान्य केलें. तेव्हां विरबलानें व्यास चांगला पोषाख दिल्या आणि सांगितलें कीं, मी तुला बाद-

शहाजवळ वेऊन जातों. तिकडे गेल्यावर तुला कोणी कितीही विचारिलें तरी कोणाशीं कांहींच बोलूं नको. मग तो कचैरीस गेल्यावर विरबलानें बादशहास कळविलें कीं, खुदावंताच्या हुकुमाप्रमाणें शहाणा मनुष्य आणिला आहे. बादशहानें त्या दोघांसही आपल्याजवळ बोलावून बसावयास सांगितलें आणि धनगरास विचारिलें—तुम कहांसे आये? क्या तुमारा नाम? क्या खबर है? वगैरे पुष्कळ प्रश्न विचारिले, परंतु तो कांहींच जबाब न देतां गप्प राहिला. तेव्हां बादशहास राग आला आणि त्यानें विरबलाकडे पाहून ह्मटलें—मुखसे गांठ पडीतो क्या करना विरबल? विरबलानें उत्तर केलें—चूप रहना. तेव्हां अर्थात् धनगर शहाणा आणि बादशहा मूर्ख ठरला.

### गोष्ट ११ वी.

बादशहानें विरबलास विचारलें कीं, खरें आणि खोटें यामध्ये किती अंतर आहे? विरबलानें जबाब दिला कीं, चार आंगळ्यांचें अंतर आहे. तें कसें ह्मणून बादशहानें विचारल्यावर विरबल ह्मणाला—जे डोळ्यांनीं पाहिलें तें खरें व कानांनीं ऐकिलें तें खोटें.

### गोष्ट १२ वी.

बादशहानें एका कागदावर रेघ ओढून ती न पुसतां लेशान करून द्या असें पुष्कळ्यांस सांगितलें. परंतु कसें करावें

हे कोणास मुचलें नाही. तरी बिरबलानें ती रेव पाहिली आणि हातांत लेखणी घेऊन तिच्याच शेजारी दुसरी मोठे रेव काढिली. तेव्हां पहिली रेव न पुसतां अर्थातच लहान झाली.

### गोष्ट १३ वी.

एके दिवशीं एक मनुष्य पोटा दुखू लागलें म्हणून वैद्याकडे जाऊन त्यास म्हणाला— वैद्यराज, कृप करून मला लोंकर कांहीं तरी औषध द्या; पोटादुखी माझे पंचप्राण जाऊं रहात आहेत! वैद्यानें त्यास विचारिलें— रात्रीं तुझीं काय ग्वाळें होतीं? आजारी मनुष्य म्हणाला— वैद्यराज, दुसरें कांहीं ग्वाळें नाही हो! फक्त थोडी जळकी भाकर ग्वाळी होती. असें त्याचें भाषण ऐकून वैद्यानें आपल्या शिष्यास हांक मारून त्यास सांगितलें कीं, या मनुष्याच्या नेत्रांत घालण्याकरितां जस्ता फूल घेऊन ये. तो वैद्याचा बेत पाहून आजारी मनुष्य म्हणाला— वैद्यराज, अहो माझा पोटादुखीनें जी जातो व माझ्या नेत्रांत औषध घालण्याचा विचार करितो हे काय? ही कां थट्टेची वेळ आहे? वैद्यानें उत्तर दिलें— बाबा, प्रथम तुझे डोळे बरे केले पाहिजेत. कारण, काळ व पांढरा रंग यांतील भेद तुला दिसला नाही म्हणून तूं पोटा दुखू लागलें.

## खुबीदार आख्याईका.

श्रीमंत सवाईमाधराव साहेब बाल्यावस्थेंत असतांना सर्व राज्यकारभारमूर्खें धुरंधर नाना फडणविसांच्या हातांत होती. त्या वेळीं पुण्याचा बंदोबस्त किती कडेकोट होता, ह्या संबंधाची एक आख्याईका आमच्या ऐकण्यां-आली आहे ती येणें प्रमाणें:—

ह्या वेळीं पुण्यामध्ये असा नियम अगो कीं, रात्रीचे नऊ वाजले ह्मणजे तोफ व्हावयाची. ही तोफ झाली ह्मणजे मात्र सरकारच्या परवानगीवांचून रस्त्यांतून हिडण्यास कोणास भोकळीक नव्हती. विजयादशमी, ताबूद वगैरे संबंधानें मात्र परवानगी मिळत असे. ह्या वेळीं पुण्यामध्ये टोपीवाल्यांस येण्याची मुळीच परवानगी नव्हती. एकदां पुण्यभूमी पाहून आपल्या नेत्राचें सार्थक्य करावें आणि राज्यकारस्थानपटु नानाचा बंदोबस्त पहावा अशा उद्देशानें दोन टोपीवाले कत्तलच्या रात्री वेष पालटून पुण्यांत आले. पुण्याची ती अलौकिक रचना आणि शोभा पाहून तर ह्या पांढऱ्या शुभ्र पुरुषांचे नेत्र दिपून गेले. ते शनवार पेठेंत आल्यावर. त्या पेठेंतील नानाप्रकारची पेढे-बर्फी वगैरे माल पाहून त्यांस आपण थोडासा विकत व्यावा, अशो इच्छा झाली. ह्मणून त्यापैकीं एक पुढें गेला आणि तो दरदाम विचारणार तों इकडे बंदीची तोफ झाली; त्यामुळे पेठेंतील मनुष्यें जिथल्या तिथेंच अडकून उभीं राहिलीं ! ह्या तोफेच्या आवाजाबरोबर ह्या दोघां टोपीवाल्यांची पांचावर धारण बसली ! आणि ते भयभीत होऊन इकडे तिकडे पहात आहेत, तों मागें पुढें ना-



गव्या तरवारींचा पहारा!! मग त्यांच्या भीतीस पारा-  
वार कसचा ? नंतर या टोपीवाल्यांना थेट श्रीमंतांकडे  
नेलें!! पुढें ह्या संबंधानें दरबारामध्यें विचार होऊन अ-  
खेर “परवानगीवांचून शहरांत आलें” या अपराधाबद्दल  
२००० रुपये दंड घेऊन सुटका केली ! खरोखर ही  
आख्याइका ऐकिल्याबरोबर कोणास बरें वाईट वाटणार  
नाहीं !! आमचा पेशव्यांचा दरबार ह्मणजे शुद्ध रामजी  
पाटलाची चावडी (!! ) इंग्रज सरकारचा इतका बंदो-  
बस्त असतांना प्रत्यक्ष मामलेदारसाहेबांच्या वरीं चोऱ्या  
होतात, कॅक्टरच्या बंगल्यावर दरबडे पडतात, आणि  
पेशवाई दरबारांत वेष पालवून आलेल्या मनुष्यांस धरून  
आणून कैद करण्याची कशी व्यवस्था होती हरी जाणे !

---

हिऱ्याची परीक्षा—नाना फडणविसाचे वेळीं दि-  
ल्लीच्या बादशहानें पेशवाईंत शहाणे कामदार आहेत कीं  
नाहीं; ह्याची परीक्षा पहावी ह्मणून मुद्दाम एका कारा-  
गिराकडून खडीसाखरेच्या खड्यास चांगल्या तऱ्हेतऱ्हेचे  
पेंलू पाडवून तो एका आंगठीवर बसवून ती आंगठी कस-  
ली व किती मोलाची ह्मणतात, हें पाहाण्यास्तव पुण्यास  
पाठवून दिली. त्यावेळीं पुष्कळांनीं ती आंगठी पाहि-  
ली. परंतु कोणासही ती खडीसाखरेच्या खड्याची  
अहे अशी परीक्षा झाली नाहीं. नंतर श्रीमंतांनीं ती आं-  
गठी नानाचे वाड्यांत पाठवून दिली. नानांनीं ती पाहिली,  
परंतु पक्कीशी परीक्षा झाली नाहीं, ह्मणून तशीच आपल्या

पुढें ठेविली, आणि अमळशानें पाहिलें तों त्या खड्यावर माशी बसलेली दृष्टीस पडली, त्या वेळींच ही आंगठी खडीसाखरेच्या खड्याची हिज्याप्रमाणें आकृती बनवून केली आहे असें त्यांच्या लक्ष्यांत आलें. मग आपली परीक्षा खरी करून दाखविण्याकरितां त्यांनीं त्या खडी-साखरेच्या खड्यावर पाण्याचा थेंब टाकिला. तेव्हां तो खडा कांहीं वेळानें विरवळूं लागला. तें पाहून जो मनुष्य ती आंगठी घेऊन आला होता, त्यानें ती सर्व हकीगत बादशहास कळविली. तेव्हां नानाचे शहाणपणाविषयी बादशहाची खात्री झाली!



परत भेट—नाना फडणविसाचें शहाणपण पहाण्या-करितां टिपुसुलतानानें थोडेसे निवडक चांगलें जोंधळे त्यास नजर पाठविले. ती भेट पाहून नानास फार आश्चर्य वाटलें व या भेटींत कांहीं तरी मतलब असावा, असा त्यास संशय येऊन लगेच त्यानें आपल्या एका आश्रितास बोलावून आणलें; आणि त्या जोंधळ्यांच्या लाह्या करून अलिल्या मनुष्याबरोबर सुलतानास परत पाठविल्या. टिपुसुलतान दरबारांत बसला असतां नाना-कडून लाह्या घेऊन जासूद आला. नानानें परत पाठविलेली भेट पाहून दरबारीमंडळीस नानाच्या वेडेपणाबद्दल वाईट वाटलें. पण, सुलतानास याचा राग वगैरे न येतां तो उलट नानाच्या शहाणपणाची तारीफ करूं लागला. पुढें मंडळीनें यांतला अर्थ काय ह्मणून विचारितां सुलतानानें सांगितलें कीं, मी नानास जोंधळे पाठवून दिले त्यांत

माझ्या पदरीं कसे निवडक लोक आहेत हें दर्शविण्याचा भाव होता. तो जाणून नानानें लाह्या पाठविण्यांत मल असें दर्शविलें कीं, त्या लोकांच्या मीं क्षणांत लाह्य करून टाकीन.

---

**ऐश्वर्याचा कळस**—एकदां दिल्लीचा बादशहा अंबारींत बसून लवाजम्यामह मोठ्या थाटानें शहरांतून फिरत आसतां जवळ पेशव्यांचें वकील होते. त्यांम बादशहा विचारूं लागले “वकील, आम्हीं मोठे किं, तुमचे पेशवे मोठे ?” बादशहास आपल्या ऐश्वर्याचा गर्व झाला आहे, असें जाणून वकिलानें मोठ्या खुबीनें उत्तर दिलें. तो ह्मणाला “सरकार, आपण पौर्णिमेच्या चंद्रासारखे आहां आणि आमचे पेशवे सरकार द्वितीयेच्या चंद्रासारखे आहेत.” बादशहा त्याचें तें समर्पण उत्तर ऐकून खजील झाला.

---

**पाणिग्रहण**—शाहू महाराज बादशहाचे कैदेत आसतां एकदां बादशहा शाहूचे दोन्ही हात घेऊन ह्मणाला “शाहू आतां तुझें संरक्षण कोण करील ?” शाहू फार धूष समयोक्षीत भाषण करणारा होता. त्यानें सांगितले— “खाविंद, आजपर्यंत मला संरक्षणाची काळजी होती पण आतां ती अगदीं दूर झाली. कारण, स्त्रियेचा फक्त एक हात धरला तर तिचें जन्म पर्यंत संरक्षण करा लागतें आपण तर माझे दोन्ही हात धरलेत, तेव्हां आतां मी निष्काळजी झालों आहे.” हें ऐकून बादशहा फार खुश झाला. अशा चतुरपणामुळे त्याची शाहूवर फारच प्रीति झाली होती.

योग्य तयारी—एकदा निजामउल्मुल्खास कैद करून आणण्याविषयी दिल्लीच्या बादशहाकडून फौज रवाना झाली. तेव्हां त्या संकटांतून आपले संरक्षण व्हावे, याकरितां नवाब निजामउल्मुल्ख याणें शाहू महाराज यांकडे मदत मागितली. शाहू महाराज यांनीं बाजीराव बड्याळ पेशवे यांस नवाबाचे मदतीस जाण्या-विषयी आज्ञा केली; त्यावरून बाजीराव साहेब हे नवाबाचे मदतीस गेले. औरंगाबादेजवळ बाजीरावाचे लष्काराचा तळ पडला. बाजीराव हा फार देखणा व उमदा पुरुष होता. नवाबाच्या जनानखान्यांत जेव्हां ही गोष्ट समजली, तेव्हां बाजीरावास एक वेळ दृष्टीनें पहावें असें नवाबाच्या बायकांचे मनांत येऊन त्यांनीं ही गोष्ट नवाबास कळविली. नवाबाचे मनांतही बाजीराव साहेबांची भेट घ्यावी असें होतेंच, तेव्हां त्यानें या गो-ष्टीस रुकार देऊन पेशव्यांकडे वकील पाठविला व गांवा-बाहेर जागा तयार करवून तेथें उभयतांची भेट होण्या-चीही सोय केली. बाजीराव साहेबांनीं सज्या पांच खिज-मतगारांनिशीं भेटीस येवें असें ठरवें होतें, त्याप्रमाणें बाजीराव साहेबांनीं निवडक पांच सरदारांस खिजमत-गारांचा पोशाख देऊन त्यांस बरोबर घेतलें. नंतर नवा-बानें डे दिले हेतु त्या ठिकाणीं येऊन उभयतांच्या भेटी झाल्या. नवाबाच्या बायकांनीं बाजीराव साहेब यांस पाहून त्या फार खुष झाल्या व त्याणीं पेशव्यांवर शेन पायेली मोर्त्यें उधळण्यास सांगितलें असो, नवाब पेशव्यांस ह्मणाले “आतां कसें काय? हल्लीं आमचे हातांत सांपडलां. या वेळीं आह्मी एखादा दगा

केला तर कसें होईल ? तुमचे होळकर, शिंदेवोंगे सरदार आतां कोठें आहेत ? ” हें ऐकून बाजीराव ह्मणाले “ जेथें आझीं तेथेंच आमची सरदारमंडळी ” असें ह्मणून नेलेल्या खिजमतगारांस नेत्रसंकेत करितांच ते आवेशानें उठून उभे राहिले. ते सरदार आहेत असें नबाबास समजतांच बाजीरावाची हिकमत आणि योग्य नयारी पाहून तो खूष झाला. “ आह्मांस या वेळीं तुमची गरज आहे, तेव्हां दगा करणार नाहीं ” असें नबाब ह्मणाले व परस्परांची आणखी कांहीं बोलणी होऊन पेशवे परत आले.

---

**समर्पक उत्तर—**एकदां हैदराबादचे नबाब स्वारी-सह रस्त्यांतून जात असतां दोहोंबाजूनें पैसा उधळीत चालले होते. व कंगाल लोक तो पैसा गोळा करित होते. बादशहास आपले औदार्याची धन्यता वाटून जवळ पेशव्यांचा वकील होता त्यास गर्वानें विचारूं लागले. “ वकील, तुमचे पुण्यांत अशी खैरात हेते काय ? ” वकिलानें बादशहाचा तो सगर्व प्रश्न ऐकून त्याजवर योग्य जबाब दिला. तो ह्मणाला “ सरकार, असा जमिनीवर टाकलेला पैसा उचलून घेण्यासारखी कंगाल रयतच पुण्यांत नाही. ” हें उत्तर ऐकून बादशहा खजील झाला व आपल्या गर्वाचा त्यास मोठा पश्चात्ताप वाटला.

**खरा खजिना व फौज—**एकदां बादशहानें नाना फडनविसास विचारिलें, “ तुमच्या सरकारचा फाज व खजिना किती आहे ? ” बादशहास आपले बळाचा व दौल-

तीचा गर्व झाला आहे, हें मनांत आणून नानानें समर्पक उत्तर दिलें. “ आमची सर्व रयत एकदिल व राजभक्त असून सुखी आहे. ” हा जबाब पाहून आपले प्रश्नांशी याचा मेळ कसा मिळतो हें बादशहास समजेना, ह्मणून त्यानें आपल्या पदरच्या एका चतुर मुत्सद्यास विचारिलें. तो ह्मणाला “ सरकार हें उत्तर समर्पक आहे. राजभक्त प्रजा हीच आमचें सैन्य आणि त्यांची संपत्ति हाच आमचा खजिना, असें नानाचें ह्मणणें असून तें खरें आहे. प्रजा कंगाल असून जर बेदिल असेल तर राजाजवळ कितीही सैन्य व पैसा असला तरी तो व्यर्थ होय. याकरिता महाराज, आपण आपल्या रयतेची प्रीति संपादन करावी. हेंच आपलें बल होय. ”

---

एका कवीचें चातुर्य व माधवराव पेशव्यांचें गुणग्राहित्व—पुणें येथें थोरले माधवराव उर्फ रावसाहेब पेशवे यांची कारकीर्द चालू असतां त्यांचे पदरीं रामशास्त्री प्रभुणे माहुलीकर या नांवाचा एक अत्यंत निस्पृही आणि न्यायनिपुण ब्राह्मण होता. राज्यांतील मुख्य न्यायाधिकाचें काम याच न्यायमूर्तीकडे होतें. तसेंच कोणी एखादा विद्वान्, शास्त्री किंवा पंडित तेथें आल्यास रामशास्त्री हे स्वतः त्याची परीक्षा घेत. व त्या परीक्षेंत तो पसंत ठरल्यास त्यास सरकारांतून इनाम मिळे. द्रव्याच्या आशेनें कोणी एखादा अर्धवट शिकलेला मनुष्य त्यांचेकडे गेला, तर त्यास खात्रीनें वाटण्याच्या अक्षता मिळत. कोणाही विद्वानाची खरी परीक्षा हाऊन त्याच्या

योग्यतेनुरूप त्यास संभावना व्हावी; असा रामशास्त्री यांचा उद्देश असल्यामुळे, ते नेहमी फार कडक परीक्षा घेत. ती इतकी कठीण, त्यामुळे कित्येक वेळां परिक्षेस गेलेले लोक रडकुंडीस येत. आणि त्यांतच जर एखादा अर्धाकच्चा असला तर त्याने प्रत्यक्ष अश्रूच गाळावे ! त्यांच्या परिक्षेत पसंत ठरून संभावना मिळविण्याचें भाग्य फारच थोड्या लोकांच्या वांट्यास येई.

अशी स्थिति असतां एक मोठा विद्वान् कवि शास्त्री-बुवांचा परीक्षादुर्ग सर करून श्रीमंतांचे भेटीस गेला. श्रीमंतांनी त्याच्या कवित्वाची तारीफ शास्त्रीबुवांच्या तोंडून पूर्वी ऐकलीच होती. तेव्हां त्याच्या कवित्वाचा चमत्कार प्रत्यक्ष अवलोकन करावा ह्मणून त्यांनी त्यास आपल्या समक्ष एखादी कविता करून दाखविण्यास सांगितलें. त्या वेळीं त्या मार्मिक, विनोदी आणि रसिक कवीनें लागलीच पुढील कविता नवीन रचून ह्मणून दाखविली.

वृष्टि विना पंक महो विचित्रं ॥ स्थल  
द्वये तिष्ठति सर्व काले ॥ दानांबुभि-  
र्माधवरायमंदिरे ॥ विप्रस्य बाष्पैः  
खलु रामशास्त्रिणां ॥ १ ॥

अर्थः—पर्जन्यवृष्टीवांचून विचित्र असा चिखल दोन ठिकाणीं नेहमीं दृष्टीस पडतो. एक सतत गळगाऱ्या शानोदकानें माधवरायांच्या मंदिरांत, आणि दुसरा ब्राह्मणांच्या डोळ्यांतून गळालेल्या अश्रूंनीं रामशास्त्र्यांच्या वरीं !

याप्रमाणें त्या विद्वान् व विनोदी कवीनं, आपल्या समोर असलेल्या दात्याचा गौरव आणि तो रामशास्त्री यांचे घरीं परिक्षेस गेला असतां तेथें आलेला त्यास अनुभव, ह्या दोन्ही गोष्टी एकाच श्लोकानें वर्णन केल्या. ही त्या कवीची कविताशक्ति आणि वर्णनचातुर्य पाहून गुणग्राही माधवरावही फार खुष झाले. व त्यानीं त्याची योग्य संभावना केली.

---

**प्रसंगावधान—**एकदां कांहीं कामाकरितां पेशवे सरकार याणी आपला वकील निजामाकडे पाठविला होता. तो वकील प्रथमच निजामाकडे गेला असल्यामुळे, त्याची बुद्धिमत्ता किती आहे याची परीक्षा करण्याकरितां, निजामानें आपला महाल त्यास दाखविण्याचें मनांत आणून, आपल्या स्वतःच्या शौचकूपा समोर पेशव्याची एक तसवीर टांगून ठेविली. नंतर एके दिवशीं निजाम आपला महाल त्या वकिलास दाखवितां दाखवितां सदरील शौचकूपाजवळ वकिलासह आला. त्यावेळेस निजामाचें व वकिलाचें त्या चित्रा संबंधानें जें भाषण झालें, त्याचा सारांश असा— निजाम ह्मणाला “वकीलसाहेब ! आपले राजेयेथेंच सर्वकाळ रममाण आहेत ! हें आश्चर्य नव्हे काय ? ” हें ऐकतांच वकिलानें लागलेच निजामास मोठ्यानें उत्तर दिलें कीं, साहेब ! आपणांस शौचविधि साफ व्हावा ह्मणूनच मुद्दाम ही योजना आहे !! ’



**स्पष्टार्थ**—ह्मणजे आमच्या सरकाराचा इतका दारारा की, त्यांच्या तसबिरीकडे पाहिल्याबरोबर लागलाच शौचविधि होतो. आणि तेवढ्याच करितां अशा ठिकाणीं आपण ही तसवीर मुद्दाम टांगून ठेविली आहे; कीं, तिकडे पाहिल्याबरोबर आपणास शौचविधि होण्यास वेळ लागू नये.

### आपला विश्रांतीचा वेळ कसा घालावा.

सध्यांचा काळ ह्मणजे मोठा गर्दीचा आणि मेहनत करण्याचा आहे. ज्याला ह्मणून आपलें व आपल्या कुटुंबाचें पोषण करणें भाग आहे, त्याला सडकून मेहनत करावीच लागते. अर्थात् मेहनतीच्या मानानें विश्रांति व मन रमेल असे खेळ पाहिजेत ह्मणजे बरें असतें. मुलें व मुली शाळेंत जाऊन अभ्यासानें दमतात. तेव्हां त्यांना नियमितपणें सुट्या व रोज खेळायला वेळ हीं मिळालींच पाहिजेत.

त्यांनीं मुष्टीचा वेळ केवळ कांहीं न करण्यांत ह्मणजे आळसांत घालवावा असें नाही. आपण नेहमीं जो उद्योग करितों, त्याहून निराळा उद्योग काढून त्यांत चित्त घातलें, तरी सुद्धां मनाला विश्रांति होऊन हुशारी येते. मुलांना, विट्ठिदांडू, आम्बापाट्या, क्रिकेट वगैरे फार उत्तम खेळ आहेत, त्याप्रमाणें मुलींना नाहींत; परंतु त्यांचीही सोय दिवसानुदिवस लागत जाईल असें दिसतें.

जे शरिरश्रमाचेव धंदे करितात, त्यांस व्यायामाची

वस्तुतः जरूर नसते. त्यांचा धंदाच त्यांस तितका व्या-  
याम पुरवितो. तेव्हां त्यांनीं आपला इतर वेळ लिहिण्यांत-  
वाचण्यांत घालवावा हें चांगलें.

आपल्या इकडील लोकांचीं उदाहरणें तितकीं उपलब्ध  
नाहींत; परंतु इंग्लंडांत मजूर लोक पुढें विद्वान झाले,—  
आणि तेही आपल्या खासगी वेळांत गमती दाखल केले-  
ल्या वाचनानें—अशा बदल पुष्कळ उदाहरणें आहेत.  
न्यू इंग्लंडांत एलिहबरीट नांवाचा एक चांभाराचा मुलगा  
होता. त्या चिचान्याला शाळेंतलें शिक्षण काय तें तीनच  
महिने मिळालें; आणि ताबडतोब एका घिमाडखान्यांत  
घिमाडकाम शिकण्यास जावें लागलें. अर्थांत पुढें त्याच  
धंद्यांत त्याचें आयुष्य गेलें; परंतु ज्ञानाची तहान फार,  
यामुळें त्यानें आपल्या विश्रांतीच्या वेळांत खूब अभ्यास  
करून गांवांतील पुस्तकालयांतलीं सगळीं पुस्तकें वाचलीं !  
भरेपर्यंत तो जबरदस्त अभ्यासी होता. त्या कालच्या  
अतिश्रेष्ठ विद्वानांत त्याची गणना होत असे. त्या विद्वत्ते-  
चा पुढें त्यानें उपयोगही केला. शिंदी गुलामांना स्वतंत्रता  
देण्यांत, आपल्या समाजांत दारूचें व्यसन नाहीसें कर-  
ण्यांत व तंटेबरेवेडे नष्ट करून टाकण्यांत त्यानें अतोनात  
श्रम केले.

दुसरें असेंच विलक्षण उदाहरण ह्युमिलर याचे—हा  
स्कातलंडांतला एक पाथरवट होता. तिकार अन्न तेंही  
अपुर्तें असें खाऊन आडदांड सोबत्यांबरोबर काम कर-  
ण्याचें प्रसंग त्याला नेहमीं येत. परंतु त्यानें आपल्या  
नजरेस जें जें पडेल त्याचें त्यानें टिपण करून ठेवण्याचा  
प्रघात ठेविला. आणि विश्रांतीचा सर्व वेळ वाचनांत व

अभ्यासांत घालविला. याप्रमाणें क्रम असल्यामुळें थोडेच वर्षांत तो नामांकित भूशास्त्रज्ञांत व ग्रंथकारांत मोडूं लागला !

आतां अशा तऱ्हेनें उत्तम ग्रंथकार बनण्याची व शास्त्रज्ञता सांताडण्याची अलौकिक बुद्धि थोडक्यांतच असते; परंतु आपल्या फालतु वेळ एखाद्या उत्तम पुस्तकाच्या वाचनांत घालवावयाचें सर्वांच्या हातीं आहे. एखाद्या चांगल्या वर्तमानपत्रापासूनही सहजगत्या उत्तम ज्ञान होऊन जातें. जे लोक मानसिक श्रम विशेष करितात. त्यांस शरीरव्यायानाची फार आवश्यकता असते, तेव्हां त्यांपैकीं कित्येक एखाद्या कारखान्यांत जाऊन कांहीं तरी हात काम करीत असतात. हें त्यांचें करणें खरोखर प्रशंसनीय आहे. हातकाम करण्याबद्दल कोणासही लाज वाटूं नये. रशियाचा अत्यंत सुप्रसिद्ध राजा पिटर धि ग्रेट कांहीं काळपर्यंत आपलें सिंहासन सोडून हालंड व इंग्लंड या देशांत तार्वारिल सुताराचें काम शिकण्यास गेला. हें त्यानें आपला विश्रांतीचा वेळ कसा तरी वाळवावा ह्मणून केलें नाहीं, तर आपण तो धंदा शिकून आपल्या लोकांस शिकवावा ह्मणून केलें. आतां त्याच्या या करण्यानें आपण एवढेंच समजावयाचें कीं, धंदा कोणचा जरी असला तरी त्याच्या योगानें मनुष्याच्या मान्यतेस कांहीं कमीपणा येत नाहीं ! तेव्हां कोणच्याही स्थितींत मनुष्य असो. त्यानें आपल्या मनाच्या करमणुकीकरितां व आरोग्याकरितां पाहिजे तो धंदा करावा.

## मनुस्मृतिपैकीं उपयुक्त वेंचे.

स्मृति हा शब्द ' स्मृ ' ( चिंतन करणे ) या धातूपासून निघालेला आहे. ह्याणजे पूर्वी ऐकलेली अथवा पाहिलेली किंवा दुसऱ्या रीतीने ज्ञानारूढ झालेली गोष्ट पुनः मनांत आणणे अथवा येणे.

स्मृतींत विषय झटले ह्याणजे आचार, व्यवहार व प्रायःश्रित हे तीन असतात. आचार ह्याणजे धर्मसंबंधी कर्तव्यकर्म. तीं मनुष्याचे चार वर्ग व त्यांच्या आयुष्याचे चार भाग अथवा आश्रम कल्पून त्या त्या वर्गांच्या व आश्रमाच्या संबंधाने निरनिराळीं सांगितलीं आहेत. व्यवहारामध्ये लौकिककर्म अथवा मनुष्याच्या परस्पर संबंधापासून उत्पन्न होणारीं कर्म, राजा व त्याचीं प्रजेच्या संबंधाने कर्म, प्रजेचीं राजाच्या संबंधाचीं कर्म, हीं सांगितलीं आहेत. आणि प्रायःश्रितामध्ये जीं धर्मसंबंधीं कर्म करावयाचीं किंवा न करावयाचीं तीं त्या प्रकाराने न करतां अन्य प्रकाराने केलीं, तर त्याबद्दल पाप अथवा दोष लागतो. त्या दोषांच्या निराकरणार्थ उपाय सांगितले आहेत.

सर्व स्मृतींत मनुस्मृति ही आद्य आहे व तिची वजनदारीही सर्व स्मृतींत विशेष आहे. ब्रह्मदेवाने आपल्या देहाचे दोन भाग ह्याणजे एक स्त्री व एक पुरुष असे केले. त्या स्त्रीपुरुषांनीं सृष्टीनियमास अनुसरून विराट् पुरुष उत्पन्न केला. विराटाने गहन तप करून या सर्व सृष्टीचा उत्पादक असा पुरुष उत्पन्न केला. तोच मी ( मनु ) असें या स्मृतीच्या प्रथमाध्यायी ३२ । ३३ श्लोकांत सांगितले आहे. असो.

“ जो अक्षय स्वर्गसुखाची इच्छा करणारा, व इहलोकीं स्त्रीसंभोग, मिष्टान्नादि भोजन निरंतर इच्छिणारा त्यानें जो गृहस्थाश्रम इंद्रियदमन रहितास धारण करण्याला शक्य नाही तो मोठ्या यत्नें करून धारण करावा. ”

“ गृहस्थाश्रमी ज्या काली आपल्या देहाची त्वचा शिथिल झाली, केश पांढरे झाले, पुत्राला पुत्र झाला, असें पाहील तेव्हां त्यानें विषयांचे ठायीं वैराग्य धरून परमार्थसाधन करावे. ”

“ जो सर्व लोकप्रियत्वातें इच्छितो, त्यानें सर्वांचें परोक्ष किंवा अपरोक्ष गुणवर्णनच करावे. तेणें करून तो लोकप्रिय होतो. ”

“ मनुष्य आपण कितीही पीडित असला, तथापि त्यानें जेणें करून दुसऱ्याच्या मनाला चटका लागेल असें मर्मभेदक भाषण कदापि करूं नये. तमेंच दुसऱ्याला द्राह उत्पन्न होईल असें कर्म करण्याविषयीं कदापि बुद्धि धरूं नये. दुसऱ्याचें मर्म भेदणारी अशी वाणी मुखापासून निघाली असतां ती स्वर्गप्राप्तीचा नाश करिते. ”

“ ज्या द्विजोत्तमाला तप करण्याची इच्छा असेल त्यानें वेदाचाच सर्वदां अभ्यास करावा. कारण कीं, वेदाभ्यास हें ब्राह्मणाचें इहलोकीं उत्तम तप असें ऋषींनीं सांगितलें आहे. ”

“ तप, ज्ञान, यज्ञ आणि दान हीं जरी सर्व युगांचे ठायीं करण्यास योग्य आहेत, तथापि सत्ययुगाचे ठायीं तप प्रधान; त्रेतायुगाचे ठायीं आत्मज्ञान प्रधान; द्वापार-

युधिष्ठिर प्रधान आणि कलियुगी दान प्रधान असें सांगितलें आहे. ”

“ नित्य द्विजानें ( ब्राह्मण, क्षत्रिय किंवा वैश्य यांना ) आचमन करून स्वस्थांतःकरणें करून भोजन करावें. व भोजन केल्यानंतर यथाविधि हस्तपादादि प्रक्षालन करून आचमन केल्यानंतर नासिका, नेत्र व कर्ण ह्या सहा स्थानीं उदकस्पर्श करावा. ”

“ सर्वदां अन्नाची पूजा करावी, ह्मणजे प्राणार्थत्वं करून त्याचें ध्यान करावें, तें पाहून आनंद मानावा व प्रसन्नवृत्ति व्हावें. व हें अन्न नित्य आह्मांला प्राप्त असे, असें ह्मणून त्याला नमस्कार करावा, आणि त्याची निंदा न करितां तें भक्षण करावें. ”

“ माता, पिता आणि आचार्य ह्या तिघांची सेवा करणें हेंच उत्तम तप ह्मटलें आहे. कारण, त्यांच्या सेवेपासून सर्व तपांची फलप्राप्ति आहे. यास्तव जर कांहीं इतर धर्माचरण कर्तव्य असेल, तर तें तिघांच्या संमतीवांचून करूं नये. ”

“ आपल्यापासून कनिष्ठ किंवा समान वयाचा अथवा अभिवादन न करणारा असा ब्राह्मण भेटला असतां त्याला कुशल ( तुम्हीं कुशल आहां ना ? ) असें विचारून नंतर दुमरी गोष्ट विचारावी. क्षत्रिय किंवा शूद्र भेटला असतां क्षेम आहे ? असें विचारावें. ”

“ आपलें निरंतर कल्याण असावें अशी ज्याला इच्छा असेल त्यानं क्षत्रिय, सर्प आणि विद्वान ब्राह्मण हे जरी दुर्बल असले, तथापि त्यांचा कदापि अवमान करूं नये. ”

“ जसें पाहिलें असेल किंवा श्रवण केलें असेल, तसें

मत्य बोलावें. तसेंच जेणेकरून संतोष होईल असें बोलावें; ह्मणजे तुला पुत्र झाला इत्यादि संतोषकारक भाषण बोलावें. प्रत्यक्ष पाहिलेले अथवा श्रुत झालेले, परंतु अप्रिय असें बोलूं नये. ह्मणजे तुझा पुत्र मृत झाला इत्यादि बोलूं नये. प्रिय परंतु मिथ्या असेंही बोलूं नये. हा वेदमूलत्वेकरून नित्यधर्म जाणावा. ”

“ जो मनुष्य सदाचारसंपन्न, श्रद्धायुक्त व दुसन्याचे दोष न बोलणारा तो शुभसूचक लक्षणांनीं जरी शून्य असला, तथापि शंभर वर्षे वांचतो. ”

उदक दान करणारा तृप्ति पावतो, अन्न दान करणारा अक्षय्य सुख पावतो, तेल दान करणारा इष्ट संतति पावतो, ब्राह्मण इत्यादिकांच्या गृहीं दीप लावणारा निर्दोष चक्षु पावतो. सुवर्ण दानकर्ता चिरंजिवित्व पावतो. गृह दानकर्ता श्रेष्ठ मंदिरातें पावतो. रौप्य दानकर्ता मनोहर अशा रूपातें पावतो. वस्त्र दानकर्ता चंद्रासारखा ऐश्वर्यवान होतो. अश्व दानकर्ता अश्विनीकुमारांसारखा संपत्तिमान होतो. वृषभ दानकर्ता प्रचुर संपत्ति पावतो. आणि गो दानकर्ता सूर्यलोकातें पावतो. ”

“ जो ब्राह्मण श्राद्धीं भोजन करून त्या अहोरात्रीमध्ये स्त्रीसंग करितो, त्याचे पितर एक मासपर्यंत त्या स्त्रियेच्या विष्टेमध्ये शयन करितात. तस्मात् तो करूं नये. ”

“ पातिताशीं समागम, परस्त्रीसेवन, ब्राह्मणाचें मुनःप्री चोरणें यांतून कोणतेंही करणारा ब्रह्मराक्षस होतो. ”

“ धान्य, कांस्य, जल, मध, दूध, रस ( गूड लव-

णादि व्यतिरिक्त इक्ष्वादि रस ) घृतयांची चोरी करणारा क्र-  
मेंकरून उंदीर, हंस, प्लव नामक पक्षी, दंश ( वनमाक्षिका ),  
कावळा, कुत्रा, व मुंगूस यांच्या योनिप्रत जातो.”

“ खरी साक्ष देणारा साक्षीदार इहलोकीं उत्तम  
कीर्ति पावून उत्कृष्ट ( ब्रह्मलोकादिक ) लोक पावतो,  
आणि त्याची वाणी ब्रह्मदेवापर्यंत पूजित होते.”

“ साक्षी सांगतांना मिथ्या बोलणारा साक्षी-  
दार पराधीन होऊन दारुण पाशांनीं बांधला जाऊन  
शंभर जन्मपर्यंत अत्यंत पीडा पावतो. तस्मात् साक्षी-  
दारानें खरी साक्ष द्यावी, मिथ्या बोलूं नये.”

“ स्वसंतोषानें अतिथि घरीं आला असतां त्याला आसन,  
उदक, ह्रीं द्यावीं. आणि विधिपूर्वक सत्कार करून यथा-  
शक्ति अन्नदानही करावें. ”

“ परक्याचे घरीं पाहुण्याप्रमाणें केवळ एकच रात्र  
राहणारा जो ब्राह्मण तो अतिथि होय. ज्याला दुसरी  
तिथि नाही तो अतिथि. ”

“ सुख व संपत्ति हीं आपणांस मिळावीं अशी इच्छा-  
करणारे जे पिते, भ्राते, पति, दीर इत्यादि लोक यांनीं  
स्त्रियांस सन्मान द्यावा. उत्तम प्रकारचीं वस्त्रप्रावरणें व  
अलंकार भूषणांनीं त्या सुशोभित कराव्या. ज्या कुटुं-  
बांत स्त्रियांस उत्तम मान मिळतो, त्यांत सर्व देवता संतुष्ट  
होऊन राहतात. परंतु, ज्या कुटुंबांत स्त्रियांस सन्मान  
मिळत नाही, त्यांत मोठमोठाले यज्ञयाग, तपश्चर्या, दान,  
धर्म वगैरे सर्व पुण्यकारक कर्मे अगदीं निष्फळ होतात.  
ज्या कुटुंबांत स्त्रिया दुःखित असतात ते कुटुंब लवकरच  
नाश पावतें. आणि ज्यांत स्त्रिया सुखी अशा ठेवलेल्या



असतात, त्यांत सुख व संपत्ति यांची सर्वदां वृद्धि होत असते. स्त्रियांस योग्य सन्मान न मिळाल्यामुळे त्या ज्या कुटुंबास शाप देतात, त्यांस अवदसा लागून तीं सर्वथा नष्ट होतात. यास्तव आपल्या कुलाचें कल्याण व्हावें अशी ज्या पुरुषांची इच्छा असेल त्यांनीं सण, वार वगैरे कांहीं यत्किंचित् विशेष झाला कीं, स्त्रियांस उत्तम प्रकारें जेवणखाण, वस्त्रप्रावरण, दागदागिने वगैरे देऊन सर्वदां त्यांस उत्तम प्रकारें मान द्यावा. ज्या कुटुंबांत नवरा बायकोवर संतुष्ट असतो, ह्यणजे दुसऱ्या स्त्रीची इच्छा वगैरे करीत नाही व बायकोही नवऱ्यावर संतुष्ट असते, तीं जोडपीं सदासर्वकाल सुखानें नांदतात. जर वस्त्र, अलंकार इत्यादिकांनीं स्त्री शोभायमान न केली तर ती पुरुषाच्या चित्तास अल्हाद देणारी अशी होणार नाही. आणि अल्हाद देणारी नसेल तर तिजपासून वंशवृद्धि होणार नाही. स्त्री जर कुटुंबांत सुशोभित अशी ठेविली, तरच तें सर्व कुटुंब शोभतें, आणि ती जर विशोभित ठेविली, तर सर्व कुटुंब विशोभित दिसतें. ”

“ कदाचित् कोणी असें ह्यणतील कीं, संततीवांचून स्वर्गप्राप्ति होत नाही, यास्तव पुत्राकरितां दुसऱ्या पुरुषाचा आश्रय करावा. त्याविषयीं स्मृतिवाक्य असें आहे कीं, सनक बालखिल्यादिक ब्रह्मचारी कुमार कुलवृद्धार्थ संतती उत्पन्न केल्यावांचून स्वर्गप्रप्त पावले आहेत. असें जाणून स्त्रीनें संततीवांचूनही नियमानें रहावें. ”

नंतर ब्रह्मचर्याने राहील तर ती अपुत्रा असताही जसे ते ब्रह्मचारी कुमार स्वर्गाप्रत गेले, तद्वत ती स्वर्गास जाते. ”

“ व्यभिचारकर्म करणारी स्त्री परपुरुषाच्या उपभोगेंकरून इहलोकीं निंदेंत पावते व मृत झाल्यानंतर कोल्ही होते, आणि कुष्टादि रोगांनीं पीडित होते. ”

“ जी स्त्री काया वाचा मन यांहीं करून व्यभिचार करित नाही, तिच्या साधु लोक साध्वी असें ह्मणतात; आणि भर्त्यासहवर्तमान ती संपादित लोकांप्रत पावते. ”

“ ज्या स्त्रिया दुराचरणापासून आपलें आपण रक्षण करित नाहीत, त्या आप्त व सुशील अशा पुरुषांनीं जरी कोंडून ठेविल्या, तथापि रक्षित होत नाहीत. आणि ज्या धर्मबुद्धीनें आपलें आपण रक्षण करितात, त्याच सुरक्षित होतात. तस्मात् धर्मेकरून स्वर्ग व अधर्मेकरून नरक प्राप्त होतात इत्यादिक उपदेश स्त्रियांना करून त्यांचा निग्रह करावा, हा रक्षणाचा मुख्य उपाय आहे. ”

“ मद्यपान, दुर्जनसमागम, भर्त्याचा विरह, इकडे तिकडे भ्रमण, अकालीं निद्रा, आणि दुसऱ्याचे घरीं जाणें, हे महा प्रकार स्त्रियांला व्यभिचारदोष उत्पन्न करणारे आहेत. याकरितां त्यांपासून स्त्रियांचें रक्षण करावें. स्त्रियांचा विवाहविधि हाच उपनयनसंस्कार असें मन्वा-दिकांनीं सांगितलें आहे. पतीची सेवा ही गुरुकालीं वेदाध्ययनाकरितां वास करण्याऐवजी आहे, आणि घरांतील प्रापंचिक काम करणें हें प्रातःसायंकाळीं होमरूप अग्निसेवा आहे, यास्तव विवाह हा उपनयन स्थानापन्न असल्यामुळे स्त्रियांस उपनयनसंस्कार नाही. ”

“ घरांतील कामकाजाविषयीं स्त्रियेनें दक्ष असावें. व भर्ता विरुद्ध असला तथापि सर्वदां आनंदित रहावें, घरांतील सर्व जिनसा व्यवस्थितपणें ठेवाव्या आणि रोनचा खर्च काटकसरीनें करावा. उदार हातानें करूं नये. ”

“ परपत्नी अथवा जिच्याशीं कोणतें नातें नाहीं अशी स्त्री, तिच्याशीं भाषण करणें तर “ हे भागिनी ” असें प्रथम बोलून भाषण करावें. ”

“ स्त्री व पुरुष ह्या दोघांसही व्युत्क्रमानें पुरुषास परस्त्रीगमन व स्त्रियांस परपुरुषगमन यांचा दोष शास्त्रांत सारखाच सांगितला आहे. पुरुष त्या दोषानें पहात नाहींत व स्त्रिया पाहतात. यास्तव विचार केला अमतां स्त्रियाच श्रेष्ठ होत. ”

## गंगास्तव.

श्लो ८.

बंदीती नगजा सपत्नि पृथ्वी शृंगार रत्नावली ॥  
 स्वर्गारोहण मार्ग साधन करी गंगाजना जाहली ॥  
 त्वत्तीरीं वसण, तुझे जल पिणें, पात्रीं तुझ्या ओढणें ॥  
 कमें हीं बरवीं, सुपाद भजणें त्वन्नाम तें घेतकणें ॥१॥  
 त्वत्तीरीं, तरुकोटरीं वसतसे पक्षी गमे तो बरा ॥  
 राहे जो नरकांत कारण जलीं तो मीनदेवी खरा ॥  
 किंवा कच्छ, रणी बहूनृप वधी ऐसा नको भूपती ॥

विष्णू-सुपादकमलोद्भव हो जिनेचा ॥  
 आहे सदां शिवशिरीं बघ वास जीचा ॥  
 “ मंदाकिनी ” जन जिला ह्यणतीं ह्यणोनी ॥  
 ती यास पावन करी मज उद्धरोनी ॥ ३ ॥  
 वदे ज्ञाता मुक्त त्वरित तुज गंगा करिल गा ॥  
 मला नाहीं संताहुनि इतर या भूवरि लगा ॥  
 तुला आलों आहें जननि कर जोडूनि शरण ॥  
 स्वतीरीं त्वां द्यावें द्रवुनि मज काशींत मरण ॥ ४ ॥  
 तुझ्या तीरीं नीरीं हृदय रमतें दुःख शमतें ॥  
 यशोगानें पानें कुमत गळतें विघ्न टळतें ॥  
 कळी भंगे गंगे षढरी झुरती दोष नुरती ॥  
 दिली रामें नामें तसिच जगतीला निजगती ॥ ५ ॥  
 श्री भागीरथि शेवटीं निजतटीं देवास या हाकिती ॥  
 कोणीही शरणागता सद्य-जे ज्ञाते न ते हाकिती ॥  
 माता धांवुनि आलिया स्वनिकट ग्रीष्मातपी-  
 तापल्या ॥ आधीं कीं कुरवाळिती निवविती-  
 स्नेहें मुला आपल्या ॥ ६ ॥

### कलिप्रशंसा.

श्लोक.

सत्वे हीन रसा तरुण तसा झाला फळें-हीनसा ।  
 मोडी नाहि रस तसेंच पयही देतात गाई पसा ॥

संध्या आठदिसां कशामग पुसा आचारहो फारसा॥  
 होळ्यांला अरसा विशींत महिमा आहे कलीचा  
 असा ॥ १.॥

राजा करें त्रास करी प्रजेला ॥  
 आचार विप्रां सजुनीच गेला ॥  
 स्त्रिया विरोधा करिती पतीशीं ॥  
 आहे कलीची महिमाच ऐशी ॥ २ ॥

### गृहस्थाश्रम.

भार्या रूपगुणान्विता सुत सुधी द्रव्यास संपादिता ॥  
 ऐसा मित्र जरी प्रसंग पडला प्राणासही वेंचिता ॥  
 न्याये वर्तन ईशपादकमलीं भक्तीहि सत्संगमी ॥  
 सत्पात्रीं करि दान धन्य नर जो ऐसा गृहस्थाश्रमी १  
 भार्या निष्ठुर भाषिणी सुत तरी मूर्खामधें अग्रणी ॥  
 जेवाया बहुमित्र एकहि परी कार्या न कोणी धणी ॥  
 माना सोडुनि मान नम्र करुनी दुष्टां सदाही नमी ॥  
 जालाया उदरा फिरे घरघरा धिग्धिग् गृहस्थाश्रमी २

### सुखाचें इंगित.

बेंजामिन फ्रांकलीनचें नांव सर्वास ठाऊक आहेच.  
 तो ज्या घरांत रहात असे, त्याच्या समोरच एक मांठी

थोरली इमारत बांधली जात होती, आणि त्यांत एक मजूर काम करीत असे. हा मजूर नेहमी आपला आनंदांत असे. कोणी त्याला भेटो, त्याच्याकडे मोठ्या आनंदाने हंसत पहावयाचा. सगळ्यांशीं हंसून खेळून आपले काम चोख करावयाचा. दिवस कसाही असो, आकाश ढगांनीं व्यापून जाऊन जिकडे तिकडे काळोख पडलेला असो, कीं सूर्याचा सुंदर प्रकाश पडून जिकडे तिकडे ललकलकाट झालेला असो, याचें मन अगदीं खुलें व आनंदी असून चेहरा नेहमी प्रफुल्लित असावयाचा. इतरांच्यांत व याच्यांत मोठा फरक; यामुळे फ्रॉंक्लीन साहेबांस मोठें आश्चर्य वाटे. एक दिवस त्या मजुरास भेटून त्याच्या अशा वृत्तिबद्दल त्यास प्रश्न विचारण्याचा त्यांनीं बेत केला होता. त्यांच्या बेताप्रमाणें त्याची व त्यांची गांठ एके दिवशीं पडली असतां, त्यांनीं त्याला प्रश्नही विचारला. तेव्हां तो आनंदी मजूर हंसून त्यांस हसणालाः—

“ डाक्टरसाहेब, माझी बायको उत्तमांतली उत्तम आहे. मी इकडे कामावर येण्यास निघालों ह्मणजे ती माझी भाकर नीटनेटकी बांधून देऊन प्रेमानें कितीतरी गोड बोलते; आणि इथलें काम संपून मी घरीं गेलों कीं ती आपल्या त्या हंसत्या व सुंदर मुखानें माझें स्वागत करण्याला दारांत अगदीं हजर असायचीच. घरांत जावें तें जी ती गोष्ट जिथल्या तिथें असून चहा वगैरे तयार असायचाच; आणि तो आह्मीं ध्यायला बसलों ह्मणजे साऱ्या दिवसांत आपण केलेल्या बारीकसारीक गोष्टींचि हकीगत मला सांगायची; आणि माझ्यापासून विचारून घ्यायची. एकंदरींत माझ्या सुखाकरितां ती किती ह्मणू

सटत असते ह्मणतां ? आणि त्यामुळे कोणाकडे त्रासानें बघण्याचें मला कधीही ठाऊक नाही. मग त्रासाच्या शब्दाचें नांव कशाला ? ' डाक्टर फ्रांक्लिनानीं तें ऐकून त्यांना काय वाटेलें, हें त्यांच्या पुढील उद्गारांवरून स्पष्ट दिमणार आहे. ते ह्मणतात :— “ यावरून पुरुषांच्या हृदयावर सुशील स्त्रीचें केवढें वजन पडतें हें पहा बरें ! पुरुषांचें हृदय मृदु करून त्यास आनंदवृत्तीचें व सुख-समाधानाचें आगर बनविणें हें स्त्रियांच्या हातीं आहे. ” तर स्त्रियांनो, आनंदानें व गोडपणें बोलत जा. सगळा दिवस श्रम करून नवरा घरीं आला ह्मणजे गोड हंसून बोलून त्याच्या सर्व श्रमांचा परिहार केलात तर सुखाला पारावार नाहीसा होईल. गोड बोलणें आणि हंसणें त्याला खर्च कांहीं नाही ; फायदा किती ! तर सर्व संसारसुख शांतीनें मिळून आयुष्य मोठ्या मौजेंत घालविण्यास सांपडतें.

### वाचनाविषयी.

आजपर्यंत जेवढे ह्मणून विद्वान लोक होऊन गेले, त्या सर्वांनीं लक्ष्यपूर्वक वाचनाविषयीं परिश्रम केले आहेत. आणि खरोखर, ह्याखेरीज ह्मणण्यासारखी योग्यता मनुष्यास कदापि प्राप्त होणार नाही. लॉर्ड बेकन् साहेब ह्मणतात, “ वाचनानें मनुष्याच्या आंगीं बहुश्रुतपणा येतो, संभाषणानें समयसूचकता येते, आणि लिहिण्याची संवय असल्यानें त्याला ठाकठीक साधते. ” तेव्हां “ बहुश्रुतपणा ”. ह्मणून जो काय ह्मणतात, तो अनेक ग्रंथांच्या

पूर्ण परिचयावांचून मनुष्यांत कधीही येणार नाही, हे उघड दिसते. केवढाही बुद्धिमान् कसाही नवीन कल्पना आणि गम्भीर शोधून काढणारा मनुष्य असला, तरी वरील अपूर्णतेची सैबादणूक इतर कोणत्याही साधनेने त्याजक-डून होणार नाही. आपली मते आणि समज निर्दोष आणि यथार्थ असे होण्यास आपणांला जुन्या काळाचे इतिहास वाचून पूर्वीच्या आणि हल्लीच्या काळाच्या गो-ष्टींचा पडताळा पाहिला पाहिजे. अंतःकरणास हिंमत आणि हुशारी येण्यासाठी आपणापूर्वी होऊन गेलेल्या महात्म्यांचे जे चिरस्थायी विचार आणि तर्क त्यांचे मागे रा-हिले आहेत, ते वाचनद्वारे आपणांस चांगले समजले पाहिजेत. तसेच अंतःकरणाची नेहमी नवीन कल्पना क-रण्याकडे प्रवृत्ति व्हावी, निदान चांगले विचार करण्याकडे तरी त्यांचा सर्वकाळ कल असावा, ह्मणून अनेक विषयां-वरचे चांगले चांगले ग्रंथ आपणांला अवश्य वाचले पाहि-जेत. ज्याप्रमाणे रक्ताची वृद्धि करणारे अन्न होय, त्याचप्रमाणे मनास वाचन हे होय. जो कोणी लक्ष्यपूर्वक ग्रंथवाचन सतत करणार नाही, त्याच्या हातून अंतःकर-णांत विशेष सुधारणा होण्याची आशाच नको.

नेहमी असे आढळण्यांत येते की, जे भराभर पुस्तके वाचतात, त्यांपैकी थोडक्यांसच उपयुक्त असे ज्ञान प्राप्त होते. घाईने वाचणाऱ्या लोकांस बहुधा जे आपण वाचले त्याचा पूर्वापार संबंध कळत नाही. वाईवाईने फक्त पुष्कळ पुस्तके वाचून टाकणारा, आणि खरा विद्वान यांजमध्ये फार मोठी तफावत असते. कदाचित् असे ह्मणतां येईल की, ज्याने थोडे ग्रंथ, पण ते चांगले लक्ष्य देऊन व



विचारपूर्वक वाचले आहेत, त्यालाच बुद्धिविशिष्ट वर्गें करण्याची चांगली शक्ति येते.

मोठ्या घाईघाईने जेवण जेवले असतां अन्नाचें पचन होऊन शरीरास त्यापासून पुष्टता कधीतरी येईल काय ? कधीही येणार नाही. त्याप्रमाणेंच मनुष्याची मानसिक स्थिति आहे. कोणतीही घाईची गोष्ट झटले ह्मणजे ती मनांत बिलकुल भरत नाही, व तिजपासून मग अर्थातच फायदाही होत नाही.

पुष्कळ वाचले ह्मणजे विद्वान होतो असें नाही. जर जें कांहीं वाचावयाचें असेल तें लक्ष लावून वाचलें असतां, वाचलेलें ध्यानांत धरलें असतां, व त्यावर सावकाश विचार केला असतां, आज नाही उद्यां, उद्यां नाही परवां सहज विद्वान होतां येईल. वाचावयाचें तें थोडें कां असेना, तें लक्ष लावून वाचलें ह्मणजे पुरे. दर दिवशीं एखाद्या पुस्तकाचें एक पान वाचलें तरी पुष्कळ काम होईल. मात्र तें विचार करून वाचलें पाहिजे. आतां एक दिवसच वाचलें तर त्यानें कांहींच होणार नाही हें सांगावयाला नकोच. एका दिवसाच्या खटपटीनें कोठें घरे बांधली जातात ? छे, त्याला कांहीं दिवस दररोज खटपट करावी लागते. विद्वान होण्याचेंही असेंच आहे. दररोज एक एक पान या नियमानें दररोज वाचीत गेलें असतां पुष्कळ काम होईल. सात दिवसांचा एक आठवडा होतो. चार आठवड्यांचा एक महिना होतो व बारा महिन्यांचें एक वर्ष होतें. एका वर्षाचे दिवस ३६५ असतात. तेव्हां दररोज एक पान वाचीत गेलें असतां एका वर्षांत ३६५ पानांचें मोठें

पुस्तक वाचून होईल. तीनशें पानांचें एक पुस्तक धरलें तर दहा वर्षांत सौठमोठी बारा पुस्तकें वाचून होतील. जो हा वर्षे याप्रमाणें वाचतो तो साधारण मनुष्य होईल असें नाहीं. पंधरावीस पळे वाचल्यावर जे विचार मनांत येतात, त्यांहून कितीतरी जास्त व चांगले विचार एका आठवड्यांत येतील. आठवडा वाचल्यावर जे विचार सुचतील, त्यांहून कितीतरी जास्त व चांगले विचार एका महिन्यांत सुचतील. एका महिन्यांत जितके विचार सुचतील, त्यांहून जास्त व चांगले विचार एका वर्षांत सुचतील. दहा वर्षांत आपले विचार फार मजबूत व चांगले होतील यांत शंकाच नाहीं. तेव्हां दररोज काळजीनें व फार विचार करून एकच पान वाचलें तरी केवढें मोठें काम होतें तें सहज ध्यानांत येईल. निष्काळजीनें पुष्कळ पानें वाचलीं तरी त्याचा कांहींच उपयोग होणार नाहीं. विचारानें वाचल्यास दररोज एक पान पुरे.

ग्ल्याड्स्टन माहेर कसे वाचतात ?—ते वाचतात तेव्हां त्यांच्या हातांत नेहमीं एक पेनसिल असते. त्यांस जें आवडतें, त्याच्या बाजूस ते रेव ओढतात; संशय येतो तेथें (?) असें प्रश्नचिन्ह करितात, आणि बरोबर वाटत नाहीं तेथें (x) अशी फुली करितात. तेव्हां तात्पर्य काय कीं, प्रत्येक मनुष्यानें वाचते वेळीं अर्थज्ञानाकडे विशेष लक्ष्य पुरवून वाचीत असावें ह्याणजे त्याचा योग्य मोबदला मिळाल्याशिवाय राहणार नाहीं.

„ आर. एच. लेले, पुणे	„ एस. आर. लछुमनराव, सि
„ आर. एम. देसाई, निपाणी	रगुजा .... ..
„ आर. एन. जोगळेकर, इस-	„ एस. आर. वेंडर, चिखली
लामपूर .... ..	„ कन्हयालाल सुकलाल भुव
„ आर. एस. होनाजी, भंडारा	नगिरी .... ..
„ आर. व्यंकटराव, मिलापूर	„ कमळाकर सखाराम, अंधेरी
„ उपेंद्र महाबळभट, हळदीपूर	„ कस्तुरचंद बेचरचंद, इंडी
„ एकनाथ केशव, मांडवगण	„ सौ. कावेरीबाई, तंजावर २
„ एकनाथ बळ्हाळ, उरण	„ काशीनाथ गणेश, भौर
„ ए. एन. वर्धराज, डिसा	„ काशीनाथ गंगाधर, कोल्हा-
„ ए. व्ही. पिसोळकर, चाद-	पूर .... ..
रघाट .... ..	„ काशीनाथ राघव, कानीवाडा २
„ एच. एच. इंदुरकर, नागपूर	„ काशीनाथराव रामचंद्र, इं
„ एच. व्ही. करंदीकर, खां-	दूर .... ..
दाड .... ..	„ काशीनाथ बामन, कल्याण
„ एम. डी. कुंठे, उमेरिया	„ काशीनाथ वासुदेव, मुंबई २
„ एम. जी. मुळे, वर्धा	„ काशीराम बाने, चिना
„ एम. एच. खान, अलिबाग	„ केशव गणपत, नागपूर
„ एम. पांडुरंग, भंडारा	„ केशव नरहर, सेंद्री
„ एन. बी. रास्ते, उज्जयिनी	„ केशव बळवंत, बडोदा
„ एस. बी. कदम, उजैनी	„ केशव बळवंत, पुणे
„ एन. रामण्णा, वर्धा	„ केशव बापुजी, संगमनेर
„ एस. के. जोगळेकर, पो	„ केशव रामचंद्र, करबजून
खारयन .... ..	„ केशव लक्ष्मण, कांदळमांव
„ एस. आर. पारखी, नागपूर	„ केशव शामराव, इंदुर
	„ कृ. व. नाडगौडा, बेळगा

- ,, भिमराव हुईलगोळ, बेळगांव  
 ,, भिमाजी परशराम, दोरगल  
 ,, भिवा रामजी, मुंबई  
 ,, भुमया शिवया, मुंबई  
 ,, भैरव बापु, बनारस  
 ,, मनोहर विष्णु, अमळनेर  
 ,, मलकाजी रावजी सूर्यवंशी,  
 गरम ....  
 ,, मळया चनया, नवलीहाळ  
 ,, मळया वेंकटेश, नवसारी  
 श्री. मलापा बसपा बारद,  
 सोलापूर ....  
 रा. मल्हार गजानन, अलीबाम  
 ,, मल्हारराव माधव, ग्वालेर  
 ,, महादु रंगाजी, मातगांव  
 ,, महादु विठु देवलेकर, मुंबई  
 ,, महादेव भोगले, कामठी  
 ,, महादेव रामचंद्र, मुंबई १०  
 ,, महादेवरावजी महाजन, मुंबई  
 ,, महादेव विष्णु, वराड  
 ,, माधव बळवंत, सजुरे  
 ,, माधव रघुनाथ, दारव्हा  
 ,, माधवराव गोविंद, बिल्हसपूर  
 ,, माधवराव भास्कर, मुंबई  
 ,, माधवराव राववेळू बंकापूर  
 ,, माधवराव सखाराम, उज्जयनी
- ,, मार्तंड आनंदराव, मानपुरा  
 ,, मार्तंड पांडुरंग, वडगांव  
 ,, मार्तंड ~~बापुजी~~, वडोदें  
 ,, मार्तंड भगवंत, धार  
 ,, मार्तंड लक्ष्मण, आकोला  
 ,, मारुती कृष्ण, मूर्तिजापूर  
 ,, मारुती विन कुशाबा, मुंदवा  
 ,, मारुती चिमाजी, सिन्नर  
 ,, मारुती नारायण, पुणे  
 ,, मुकुंदराव कृष्ण, मुंगावली  
 ,, मुकुंद सिताराम, राऊ  
 ,, मुरारराव कृष्णाजी, मुंबई  
 ,, मुलु बुटलर, एडन  
 ,, मेजर रामाशिंगी, इंदूर  
 ,, मंगेश निळकंठ पुणेकर,  
 बेळगांव ....  
 ,, यशवंत अनंत, मुंबई  
 ,, यशवंत मंगेश, पटण  
 ,, यशवंत गोविंद, बाळापूर  
 ,, यशवंत रामचंद्र, सागर  
 ,, यशवंतराव रघुनाथ, कसवण  
 ,, यशवंतराव विनायक, अह  
 मदनगर  
 ,, यादव संतु, देवलाळी  
 ,, रघुजिलाल हरकिसनदास  
 पुणे

॥ रघुनाथ आत्माराम, टांक	॥ रामचंद्र, आबाजी, लौणार
॥ रघुनाथ गोविंद, मुंबई	॥ रामचंद्र कृष्ण, कोल्हापूर
॥ रघुनाथ जदुजी, युवगांव	॥ रामचंद्र कृष्ण, माढा
॥ रघुनाथ बालकृष्ण, शिकंद- राबाद	॥ रामचंद्र गोपाळ, रामदूर्ग
॥ रघुनाथ भिमाजी, इंदूर	॥ रामचंद्र गोविंद, सासवड
॥ रघुनाथराव गोपाळ, अत्री	॥ रामचंद्र गोविंदराव, कुलाबा
॥ रघुनाथ श्रीधर, धिटें	॥ रामचंद्र गोविंद, वेगुली
॥ रघुनाथ श्रीनीवास, क्यादे गी	॥ रामचंद्र चिंतामण, कोल्हापूर २
॥ रतनचंद गंभीरमल, पाचोरा	॥ रामचंद्र तुकाराम, मोहोळ
॥ सहिमान शमशोद्दीन, रोण	॥ रामचंद्र दामोथर, गुंडे
॥ राघवेंद्र सिंदो कुलकर्णी, कितूर	॥ रामचंद्र नारायण, मुंबई
॥ राघोबा देशमुख, वेढापूर	॥ रामचंद्र बळाळ, पेण
॥ राचापा गुरपादपा, दुधणी	॥ रामचंद्र बालकृष्ण, मुरगोड
॥ राजीव पंपेश्वर, गदग-बेटगेरी	॥ रामचंद्र भगवंत, बेळगांव
श्री. राणीसाहेब, सावंतवाडी	॥ रामचंद्र भास्कर, अंकल- खोप
रा. राणोजी मुनाजी, कुटरे	॥ रामचंद्र भिकाजी, अली- बाग २
॥ रामकृष्ण मोरेश्वर, पुणे	॥ रामचंद्र महादेव, सोगड
॥ रामकृष्ण लक्ष्मण, मुंबई	॥ रामचंद्र मोरेश्वर, कणक- वली २
॥ रामकृष्ण वामुदेव, राजना दगांव	॥ रामचंद्र मोरेश्वर, छिंदवाडा
॥ रामकृष्णशिग ठाकूर माल गुजर, मांडगांव	॥ रामचंद्र यशवंत, वसई
॥ रामचंद्र आपाजी, कोल्हापूर	॥ रामचंद्र रघुनाथ, नारिंघे
	॥ रामचंद्रराव मानाजी, मन माड

स. रामचंद्रराव सिम्रैलर, आगर	लक्ष्मण गोविंद, निगमपल्ली
„ रामचंद्रराव हेडमास्तर, पोहरा	„ लक्ष्मण जनार्दन, ठाणें
„ रामचंद्र लक्ष्मण, परतवाडा	„ लक्ष्मण नारायण, मुंबई
„ रामचंद्र वासुदेव, हिंण- घाट	„ लक्ष्मण बळवंत, गुंजी
.....	„ लक्ष्मण भाईचंद, गोरेगांव
„ रामचंद्र विठोबा, ठाणें	„ लक्ष्मण महादेव, बेळगांव
„ रामचंद्र विष्णु, वरखेड	„ लक्ष्मण मोरेश्वर, तिवसा
„ रामचंद्र शाबाजी, बोबर- वाडा	„ लक्ष्मणराव मास्तर, औरंगा- बाद
.....	.....
„ रामचंद्र सदाशीव, राई	„ लक्ष्मण व्यंकाजी, खानापूर
„ रामचंद्र सदाशीव, वेणेगांव	„ लक्ष्मण विठ्ठल, धुळें
„ रामचंद्र हरी, उमेळा	„ लक्ष्मण सिताराम, धुळें
„ रामचंद्र हरी, बडोदा	„ लक्ष्मण शिवराम, टाकरखेड
„ रामचंद्र हरी, शिरोळ	„ लक्ष्मण हरी, इंदूर
„ रामजी करवकर, खडकी	„ लक्ष्मण हरी, धारवाड
„ रामजी नटवाजी, बेलखेड	„ लालशंकर डमियाशंकर, अहमदाबाद
„ रामय्या धर्माजी, मुंबई	.....
„ रामराव दिवेकर, धारवाड	„ व्यंकट नरसो, रायचूर
„ रावजी आबाजी, कटकोळ	„ व्यंकटेश आपाजी, गोंगाव
„ रावजी गणेश, मुंबई	„ व्यंकटेश बचापा, पौड
„ ललु खुशालचंद, कोंडोली	„ व्यंकाजी गणेश, मुद्देबीहाट
„ लक्ष्मण कृष्णशेट, कणक- वली	„ व्यंकाजी रामचंद्र, बसवापूर
.....	„ व्यंकु बाळुजी, मुंबई
„ लक्ष्मण खेंकर, कायथा	„ व्यं. वा. जायदे, हजारमार्च
„ लक्ष्मण गणेश, गदग	„ वनमाळी लाधाभाई, अह मदाबाद
„ लक्ष्मण गुंडो, कातूर	.....

॥ वसंतराव आनंदराव, मुंबई	॥ विठ्ठलदास काशीशेट, माल-
॥ वामन कृष्ण, सातारा	वण ....
॥ वामन त्रिबक्क, पित्तागांग	॥ विठ्ठल नारायण, बेळगांव
॥ वामन नारायण, सातारा	॥ विठ्ठलराव बकील, गुलबर्गा
॥ वामन बळवंत, आकोला	॥ विठ्ठलसिंग बळीराम, सितर
॥ वामन मार्तंड, सोनवाड	॥ विठ्ठल सिवराम, वडाळी
॥ वामन राजाराम, चिंचघर २	॥ विठ्ठल खंडूजी, जांबुळ
॥ वामनराव बळवंत, इंगळी	॥ विद्याधर श्रीकृष्ण, पंचमदी
॥ वामन शंकर, मोरवी	॥ विनायक अनंत, बुलठाणे
॥ वामन सिताराम, आकोला	॥ विनायक गणेश कुंभराज
॥ वासुदेव गोपाळ, नाशिक	॥ विनायक गणेश, इंदूर
॥ वासुदेव गोविंद, नांदगांव	॥ विनायक गोविंद, मुंबई
॥ वासुदेव जनार्दन, मिरज	॥ विनायक गोविंद, हिररगी
॥ वासुदेव नरहर, यवतमाळ	॥ विनायक नारायण, करेली
॥ वासुदेव बाळकृष्ण, बोदवाड	॥ विनायक रघुनाथ, बंकीपूर
॥ वासुदेव भगवंत, मलकापूर	॥ विनायक विष्णु, आटपाडी
॥ वासुदेवराव अनंत, कोले-	॥ विनायक सखाराम, वजी-
वाडी .... २	डीपा ....
॥ वासुदेव लक्ष्मण, मुंबई	॥ विश्वनाथ मंजितराव, लोणार
॥ वासुदेव विनायक, नागपूर २	॥ विश्वनाथ रघुनाथ, पिंपळ-
॥ वासुदेव विश्वनाथ, खानापूर	गांव बसंत ....
॥ वासुदेव विष्णु बिना	॥ विश्वनाथ लक्ष्मण, डोंगरगड
॥ विठ्ठल आत्माराम, मुर्तिजा-	॥ विश्वनाथ विनायक, जमखंडी
पूर ....	॥ विश्राम माळी, कनेरे जला-
॥ विठ्ठल तात्या, बार्शी	ल खेडा ....

, विष्णु कृष्ण, निसच	,, शिवबकस चतुर्भुज, पुणे
, विष्णु परशराम, साजापूर	,, शिवराम गंगाधर, टाकळी
, विष्णु बाबाजी, मालेगांव	,, शिवराव वामन, गुलबर्गा
, विष्णु बी. गोखले, नागपूर	,, शिवशंकरदास, नंदुरबार
, विष्णु भगवंत, आंवळी	,, शेषो कृष्ण, विजापूर
, विष्णु रमाकांत, नगर	,, शंकर अल्ल्या, टाकवडे
, विष्णु रामकृष्ण, पैठण	,, शंकर केशव, मलकापूर
, विष्णु लक्ष्मण, सातारा	,, शंकरगीर गुरू नागेंद्रगीर,
, विष्णु व्यंकाजी, शहादे	पुणे .... ..
, विष्णु वामन, रोपेठणी	,, शंकर गोपाळ, उरई
, विष्णु वासुदेव इंदूर	,, शंकर गोपाळ, नागपूर
, विष्णु विठ्ठल, आजरे	,, शंकर गंगाधर, वाकला
, विष्णु सदाशीव, पुणे	,, शंकर जनार्दन, धानमंडी
, विष्णु सिताराम, पिंपळनेर २	,, शंकर नारायण, मांडवा
, व्ही. डी. दातार, सोला-	,, शंकर बापुजी, विजापूर
पूर .... .. २	,, शंकर भगवंत, मंडेसूर
, व्ही. जी. बडनेरकर, छो-	,, शंकर महादेव, कामरेज
टाउदेपूर .... ..	,, शंकरराव गंगाधर, बडोदा
, व्ही. के. झांके, झांशी	,, शंकरराव जाधव, टिमांनी
, व्ही. के. द्रवीड, सातारा	,, शंकरराव नारायण, हंडीय
, वाय. एन. आपटे, पुणे	,, शंकरराव रामजी, सौंदत्ती
, शांताराम नारायण, वसई	,, शंकर व्यंकाजी, सावडे
, शाबाजी रघुनाथ, कणकुंबी	,, शंकर विठ्ठल, बेळगांव
, शाबा रामचंद्र, बोरी	,, शंकर विष्णु, मंचर
, शामजी धोंडो, उमदी	,, शंकर विष्णु, बडोदे
, शामराव रामचंद्र, गोहद	,, शंकर श्रीकृष्ण, धुळे



श्रीकुमार शंकर, पातूर	,, सदाशीव अडकू, नागपूर
श्रीधर गणेश, मुरबाड	,, सदाशीव जनार्दन, वन्हाड
श्रीधर बी. आपटे, स्वालेर	,, सदाशीव निळकंठ, बावडा
श्रीधरराव, वसूमत	,, सदाशीव पंढरीनाथ, मुंबई
श्रीधर सिताराम, भावनगर	,, सदाशीव बाबा, शेळवाड
श्रीनिवास नारायण, धार-	,, सदाशीव रामचंद्र, नामपूर ९
वाड .... २	,, सदाशीव रामचंद्र, हैदराबाद
श्रीनिवास रंगराव, नळदुर्ग	,, सदाशीव विश्राम, मुंबई
श्रीनिवास व्यंकटेश, सिरो-	,, सद्दु लड्डु, कराची
ची ....	,, सर्वोत्तम शंकर, कर्जत
श्रीनिवासराम विनायक, हे-	,, सहादेव रामजी, कराची
बळी ....	,, साम्युअल आयझाक, ठाणे
, श्रीपत विष्णु, हैदराबाद	,, सितारामभट्ट पुराणीक, को-
, श्रीपाद काशीनाथ, कायां-	ल्हापूर ....
गम ....	,, सिताराम राजाराम, संखेडा ३
, श्रीपाद नारायण, जायगांव	,, सिताराम लक्ष्मण, पुणे
, श्रीपाद रामचंद्र, खानापूर	,, सिताराम लक्ष्मण, रायपूर
श्रीमद्वरदेवतीर्थ श्रीस्वामी का-	,, सिताराम विनायक, मालवण
शी मठ, मंजेश्वर ....	,, सिताराम श्रीपत, जायखेडा
, सखाराम बापुजी, नवसरी	,, सिद्धामाध आदपा, सोलापूर
, सखाराम महादेव, बाई	,, सिवलींगया जनबसपा, बे-
, सखाराम मोरोबा, पुणे	ळगांव ....
, सखाराम रामचंद्र, रहिमतपूर	,, सुबाजी सुबाचारी, मंजमुणी
, सखाराम राघोबा, भंडारा	,, सूर्यभान जानजी, केळीवेळी
, सखाराम लक्ष्मण, नागोठणे	,, सेक्रेटरी ऐक्थवर्धक समाज,
, सदानंद निळाजी, इगतपुरी	यवतमाळ ....

„ सेक्रेटरी सुचवर्धक, नागपूर	हय्यतखान सुभेदार, पुणे .
„ सेक्रेटरी ने. लायबरी, कोल्हापूर ....	हरी गणेश, कुरुंदवाड
„ सेक्रेटरी लायबरी, नांदेड	हरी जोमा, मुंबई
„ सेक्रेटरी हनुमान लायबरी, अज्याळ ....	हरी दाजी, मुंबई
„ सय्यद बुद्दुद्दीन, सावदे •	हरी नारायण, बागलकोट
„ संतु गणुजी, कुलाबा	हरी भगवंत, देवळाली
„ संभाजीराव बाबुराव, ग्वालोर	हरीभाऊ शंकरराव, पुणे
„ सी. एम. गोर्डे, सातारा २	हरी महादेव, मुंबई
„ हणमंत कृष्ण, बागलकोट	हरीशेट सैतवडेकर, कुडवळे
„ हणमंत पुंडलीकभट अंकोला	हरी रावजी, मुंबई
„ हणमंतराव एजंट अहेरी	हरी विष्णु, खानापूर
„ हणमंतराव, विजापूर	हरी विठोबा, हरदा
„ हणमंत रेवापा, उमरखेड	हिरापा चनपा, मिरज
	हिरालाल नवलराम, एरंडोल
	हिरू पेमाजी, रिसबुड



## जाहिरात.

## लोकमित्र.

ह्या नियमित निघण्ट्या सुंदर मासिकपुस्तकांत निर-  
निराळीं चरित्रें, अनेक विषयांवर निबंध, सुंदर काव्यें,  
सार्थसुभाषितें, पुण्यक्षेत्रवर्णनें, आख्यायिका, ऐतिहासिक  
कर्मणूक, उपयुक्त कला, पुराणोक्त वेंचे, मनोरंजक चुटके,  
स्फूट लेख, मजेदार कूटप्रश्न, निवडक बातम्या. इ. इ. विषय येत असतात. आजमितीस याचा खप साडेतीन  
हजार आहे. याचा प्रसार पंजाब, बंगाल, नेपाळ, बलु-  
चिस्थान, अरेबिया, मणिपूर, ब्रह्मदेश वगैरे प्रांतांमध्ये  
आहे. यांत लेख लिहिणारे अनेक असून ते विद्वान आहेत.

याची दरमहा रंगीत कव्हरासह पृष्ठें ३६ असून  
वर्षाची टपालखर्चासह वर्गणी ४११ आणे आहे शिवाय  
दरसाल इनाम बूक मिळते तें निराळेंच.

मागील सालाची पुस्तकें विक्रीस तयार.

वर्ष.	पृष्ठें.	किं.	वर्ष.	पृष्ठें.	किंमत.
पाहिलें	१४४	१०	तिसरें	२८८	॥०
दुसरें	२८८	॥०	चौथें	२८८	॥०

हीं ४ ही पुस्तकें घेणारांस १४० किमतीचीं २ पु-  
स्तकें तिसऱ्या आणि चौथ्या वर्षाबद्दल बक्षीस ठेविलीं  
होतीं तींही मिळतील. ट. ख. नि.

## सर्वसंग्रह

यांत—श्रीगणेशायनमः याचा अर्थ प्रातःकालीं केव्हां उठावें व कायकाय करावें वगैरे, भूपाळासंग्रह, प्रातःस्मरण, शौचविधी, अंगाला सुवास येणारीं उटणीं, स्नानविधी, सूर्यनमस्कार, पंचायतनध्यान, नारायणस्तोत्र, नामरामायण, गंगाष्टक, शिवपंचाक्षरस्तोत्र, गणपतचिश्चोक, भीमाष्टक, शन्याष्टक, गोविंदाष्टक, रेणुकाष्टक, रामस्तुती, शिवस्तुती, सूर्यस्तुती, करुणाष्टक, मारुतीस्तोत्र, लक्ष्मीस्तव, सूर्याष्टक, दुर्गापंचक, पांडुरंगाष्टक, दुर्गास्तोत्र, रामाष्टक, भोजन-संबंधी माहिती, शयनप्रकार, स्त्रिसेवन, सदाचार, प्रपंच आणि परमार्थ, विचारमाला, संसारांत कसें वागावें, संसारीमनुष्यानें कायकाय करूं नये, राममंत्राचे श्लोक, उमारमा संवाद, सखूचें चरित्र, नित्यपाठ, पतिव्रताधर्म, प्रश्नोत्तरबोध, कृष्णशिष्टाई, नौकाक्रीडन, विद्याप्रशंसा, दोहरेसंग्रह, प्रपंची मनुष्याची स्थिती, मूर्खकोण, कलियुगपंचक, प्रार्थनापंचक, कैकई प्रार्थना, अशौचसंबंधी माहिती, करपल्लवी भाषा, अनेकबोधरत्नें, फंदीफटका, कलंकीअवतारकथा, कुंजवनक्रीडा, संगीत बाराखड्या, पार्वतीविलास, लक्ष्मीपार्वतीसंवाद, गारूडी लोक करतात त्या मनुष्याचे खेळ, उपयुक्त कला, बगीच्यासंबंधी माहिती, स्थूल देहाची उत्पत्ती, वेणुसुधा श्लोक, संसार, कालीयामर्दन, प्रपंचीमनुष्यास उपदेश, रामदासीमनाचे श्लोक, कृष्णावतार कथा, वामनी श्लोक, वेंचे ज्ञानेश्वरीतील, सीतास्वयंवर, काळ फिरल्याचीं लक्षणे, अहिल्योद्धार, गरुडगर्वहरण, वामनचरित्रांतील श्लोक, वेंचे वनसुधा, वेंचे शन्नरीआख्यान, वेंचे

सेतुबंधकथा, वेंचे अंबरीषाख्यान, वेंचे मार्कंडेयाख्यान, गणिकोद्धार, मुदामचरित्र, नळोपाख्यान, कलिमाहात्म, रामदासस्वामीसु कवट झाल्याबद्दल कविता, गाईचा हंबरडा, मानवबोध, मुलांस उपदेश, संशयरत्नमाला, अंगदाशिष्टाई श्लोक, सीतागीत, लोकांतमान कोणाला, मंगलाष्टकें, संसारी मनुष्यास उपदेश, भाषण कसें असावें, हिंदुस्थानी व मराठी पदसंग्रह, स्वप्नावली, यक्षप्रश्न, शकूनवंती, अन्योक्ति श्लोक, इत्यादि विषय असून याशिवाय आणखी सुमारे ७९ रांवर आहेत. आज दोन-अडीच वर्षांत याच्या तीन आवृत्त्या मागे पडल्या; यावरून याच्या खपाचें व चांगुलपणाचें अनुमान करावें. एष्ठें ३०० किं. १ रुपया.

## लालन बैरागीण

अथवा

पानिपतचा धनघोर युद्धप्रसंग.

( ऐतिहासिक कादंबरी. )

अलीकडील तरुणांस कादंबऱ्या वाचण्याचा बराच नाद आहे, असें पुष्कळ अनुभवावरून दिसून येतें. परंतु, त्या बहुतेक कादंबऱ्या मनःकल्पीत असून एकाच पद्धती-वर लिहिलेल्या असल्यामुळे, कोमल अंतःकरणाच्या स्त्रीपुरुषांच्या हातीं जाणें बहुतांशीं अनहितकारक होतें, असा 'पुष्कळ विद्वान देशहितचिंतकांचा समज आहे. तेव्हां तो कमीपणा कांहीं अंशानें दूर करावा व साहजीक मनोरंजन होऊन आपल्या शूर पूर्वजांचा पराक्रम सम-

ज्वा; धैर्य, शौर्य, स्वदेशाभिमान, स्वातंत्र्याभिलाषा, स्वधर्मश्रद्धा वगैरे सदगुण आर्वाचीन लोकांच्या मनावर ठसावे, व ऐतिहासिक ज्ञानही व्हावें अशा उद्देशाने बरील नांवाची ऐतिहासिक कादंबरी, राजकीय सामाजीक व व्यवहारीक इत्यादि विषयांस अनुलक्षून छापविली आहे, या कादंबरींत:—

एकी कीं बेकी. उत्तर विरुद्ध दक्षिण. अफगाण छावणीचा दरवाजा. रणस्तंभ. मराठे सेनेचा बाहेरील दरवाजा. पिनग्यांत सांपडलेला सिंह. भाऊसाहेब पेशव्याची कचेरी. लांडग्याच्या टोळींत मेंढरूं. मराठ्यांचा पराजय. महादाजी शिंदे. मल्लयुद्ध. पानिपतचा रस्ता. भाऊसाहेब पेशव्याचा मल्हारराव होळकरास शाप. अखेरचा निरोप. लढाईची रात्र. सुभ्याची छावणी. जामुदाचा संशय. युद्धारंभप्रभात. दोन्ही सैन्यांची स्थिति. नय भवानी ! जंगी लढाईचा शेवट. गार्द्याची पिछेहट. पलायन. प्रीतिपात्राची भेट. उपसंहार. इ. सुमारे ४० पेक्षां जास्त प्रकरणें आली आहेत

एकंदरीत ह्या ऐतिहासिक कादंबरींतलि विषय फार महत्वाचा व विचारणीय आहे; आणि मराठी भाषेच्या अभिवृद्ध्यर्थ व उन्नतावस्थेकरितां अशाच कादंबऱ्यांची अत्यावश्यकता आहे. मराठ्यांचे राज्यास अवनति येण्यास, किंवा तें राज्य नामशेष राहण्यास हाच पानिपतचा घनघोर प्रसंग मूळ कारण आहे. पुराणप्रसिद्ध कुरुक्षेत्रांत पांडव कौरवांची जी दशा, तीच पानिपतच्या रणांगणांत मराठ्यांची; युद्धस्थलही तेंच व प्रसंगही तसाच. कुरुक्षेत्रांत द्रोण आणि युधिष्ठिर, अर्जुन आणि कर्ण,

कृष्ण व भीष्म, आणि भीष्म व सुयोधन जसे समरो-  
त्सुक झाले, तसेच पानिपतच्या घनघोर प्रसंगांतही अनेक  
अतिरथी ~~महाराथी~~ होते. अभिमन्युसारखा शरसंधान  
करणारा विश्वासराव पेशवा, धृष्टद्युम्नाप्रमाणें खड्ग-  
पटु जनकोजी शिंदा, भीमार्जुनाप्रमाणें एक बाजू  
स्वतः संभाळणारे व युद्धकलाकुशल यशवंतराव पवार-  
घटोत्कचाच्या पर्वतवृष्टीप्रमाणें अनिवार जाज्वल्य लोहगो  
लांचा वर्षाव करणारा इब्राहीमखान गार्दी, अश्वत्थामा  
व कृपाचार्य ह्यांप्रमाणें समरनिपुण विचूरकर व मेंहें-  
दळे, कर्णाप्रमाणें स्वामिसेवक व चतुर महादाजी शिंदा,  
द्रोणाचार्यासारखा वृद्ध मल्हारराव होळकर, सुयो-  
धनाप्रमाणें मानधनाग्रगणी व आकाश कोंसळलें तरी न  
डगमगणारा, उदार सत्यप्रतिज्ञ, रणधीरवीर शिरोमणी  
सदाशिवराव भाऊसाहेब पेशवा इत्यादि अनेक वीर-  
श्रेष्ठांच्या हिकमती, सयुक्तिक कावेबाजपणा, शौर्य, धैर्य  
प्रसंगावधान, स्वहितदक्षता, मारीन किंवा मरेन असा  
बाणेदारपणा या पुस्तकांत फारच योग्य रीतीनें प्रदर्शित  
केला आहे. तसेंच लालन बैरागिणीचें महादाजी  
शिंद्यावरील अलौकिक प्रेम, स्त्रीया प्रेमानें कशा मोहित  
होतात, प्रेमबद्ध स्त्रीचें आचरण कसें असतें, तो तिजकरितां  
काय काय घोर कृत्यें करावयास धजतो, विषयासक्त  
पुरुष पापाचरणांत निमग्न झाला कीं, त्यास कसें दुःख  
सोसावें, लागतें, घातक मनुष्य स्वकार्यसाधनास कशीं  
अधमाधम कृत्यें करितो, इत्यादि गोष्टी चांगल्या ध्यानांत  
येतील. भाऊसाहेब व गोपिकाबाईचें वीरश्रीयुक्त भा-

चतुर्थ, स्वहितदक्ष आणि लाबालावीचीं कर्मे, मराठ्यांचा राजय होण्याचें कारण, मल्हाररावाची कपटी वर्तणूक याला भाऊसाहेब पेशव्याचा शाप, महादाजी शिंद्याचें सरळ व दृढनिश्चयी आचरण, महिपतरावाचें लाडूनवरील प्रेम, मराठी दरबारचा थाट, प्राणांताच्या वेळीं भाऊसाहेबांची आणि विश्वासरावाची भेट व भाषण, जनकोजी शिंदे, अंताजी माणकेश्वर व इब्राहिमखान गार्दी, ह्यांचें शौर्य व शेवट, महादाजीवरील आणीबाणीचा प्रसंग इत्यादि अनेक उपयुक्त व विचारणीय गोष्टींचा ह्या पुस्तकांत चांगला संग्रह केला आहे. इतकेंच नव्हे तर या कादंबरींत वीररस प्राधान्य असून शृंगार, करुण वगैरे रसांचीही पुष्कळ झाली आहे. ग्रॉन्ड-फ, मालकम, एल्फिन्स्टन, वगैरेनीं लिहिलेले हिंदुस्थानचे इतिहास व विशेषतः काशीरायानें लिहिलेल्या सोनपत-पानपतच्या युद्धसंग्रामाची बखर ह्या कादंबरीस मुख्य आधार आहे. 'लोकमित्र' साच्याचीं पृष्ठें सुमारे ३२५ वर आहेत. बार्डिंग जाड पुढ्याचें कपड्यानें मढविलेलें सोनेरी अक्षरांसह सुरेख केले आहे. किंमत १। रु.

### मित्रबोध.

लहान मुलांसच नव्हे तर थोरांसमुद्धां बोधपर व उपयुक्त असे १०४ वेंचिवे चुटके यांत सांगितले आहेत. आपलीं मुलें सुमार्गी वळावीं अशी ज्यांची इच्छा असेल त्यानीं आपापल्या प्रत्येक मुलास हें एक पुस्तक घेऊन द्यावें.



त्यायोगें त्यांच्या मनांत सुबोधामृताचा चांगला ठसा उ-  
मटेल. किंमत ४२

---

### संगीत रासक्रीडा नाटक

या नाटकाची रचना बहुतेक जणांच्या शाकुंतल  
सौभद्राप्रमाणेच आहे. त्यामुळे आंतील मुरस पदे ह्मणतां  
ना अगदीं कठीण जात नाहींत. किं. ४८.

---

### अनंतरंग.

वाजीकरणादि औषधांच्या पूर्ण माहितीने भरलेले  
किंमत ४१२.

---

### संगीत शृंगार रहस्य.

हे अगदीं नवीन असून फारच चटकदार आहे. ना  
वावरून आंतील विषयांची परीक्षा होईलच. किंमत ४०

---

### ऋणाविमोचन.

कर्जापासून कशा व्हेने मुक्त व्हावे, खर्च कसा के  
असतां कर्ज होणार नाहीं, नेहमी थोडथोडी शिल्लक ट  
कीत गेल्यापासून प्रसंगी किती उपयोग होतो, मारवा  
लोक कुळांना कशा प्रकारें नाडतात इत्यादि बऱ्याच दि  
यांवर निबंधरूपानें निरूपण केले आहे. किंमत. ४३

